

幹細胞的生命力
干细胞的艺术移植
生命历程与成长

藝術幹細胞的繁殖

陳哲 2002 師生聯展



[何宜桂]

經歷：嘉義文中

美國堪薩斯州McPherson College美術系

美國堪薩斯州Fort Hays State University碩士

曾應邀至堪薩斯州Hutchinson Community College客座演講

曾任國立虎尾技術學院及嘉義技術學院兼任講師

省立嘉義高工及私立協志工家兼任美術老師

美國里奧貝那廣告公司香港分公司及北京分公司兼任文案翻譯

展歷：

1997回校個展美國堪薩斯州McPherson College

1996 “Palette” 碩士論文個展，美國堪薩斯州Fort Hays State University

“Prismatic Encounter” 聯展，美國堪薩斯州海斯藝術協會中心

“暑期工作室聯展” 美國堪薩斯州Fort Hays State University藝術畫廊

1994 大四聯展美國堪薩斯州McPherson College

1991—1994 學生年展美國堪薩斯州McPherson College

創作理念：

我在美國讀書時，發現自己常被具厚重質感及暗色又豐富的色彩深深吸引。

所以，我的壓克力畫時常反映出這面的喜好。且我喜歡看歷史小說尤其是有關古代名女人的小說；

漸漸地，我的畫作中也常常出現女人的身影，但每一幅畫並不表示就是那個女人的故事，

她們只是在我創作的過程中不經意的從思緒中流露出來，在我的畫面上跳動。

我的創作風格屬於抽象表現主義，通常當我開始拿畫筆上色彩時已是創作過程的最後階段，

這個階段可快可慢，端賴當時的思緒及創作動力發展。

作品當中有的有內框、或完全沒有內框，這塊畫布上拼貼了層層的畫布、衣服、紙、草及壓克力媒介…等

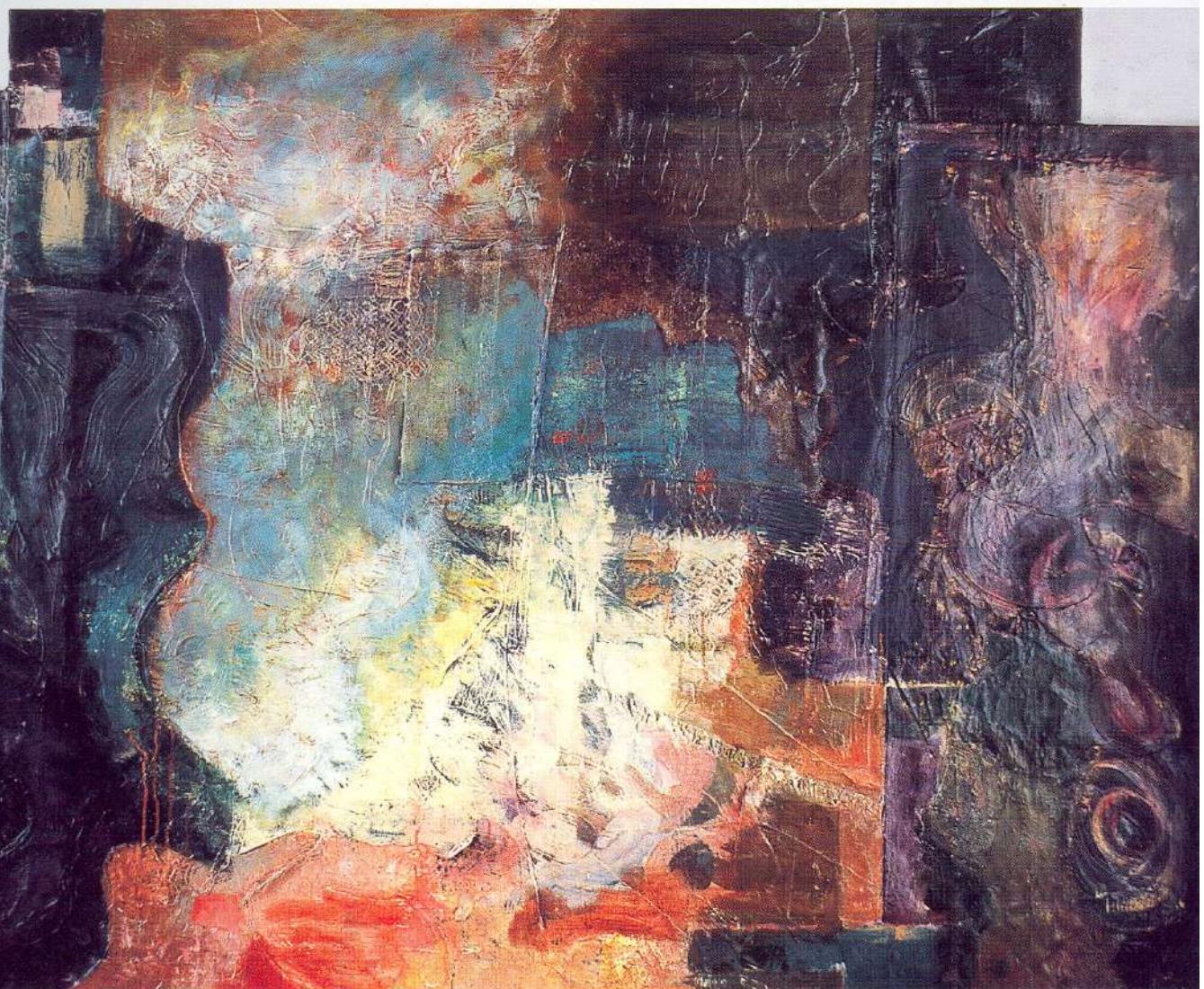
各種不同材質的東西，最後才是色彩。這塊畫布有可能在最後為了達到可平整掛吊的效果，

而遭到從畫面上被撕開割掉的命運。但是，我喜歡這種突如其來的效果。所以我的畫作背面常常補丁塊塊。

小幅壓克力拼貼作品，其實是低潮期情緒發洩的一系列創作。



藝術幹細胞的繁殖——生命的成長
陳哲 2002 師生聯展 [122]





[沈錦政]

沈錦政

經歷：1971 生於台灣嘉義

1989 進入陳哲畫室

1995 台灣師大美術系畢業

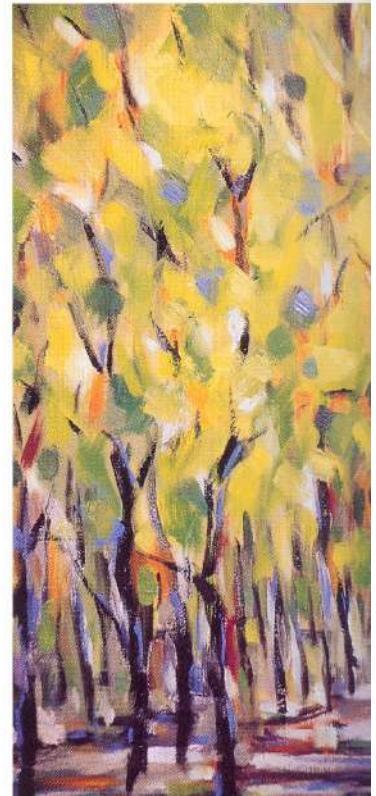
曾任教於台南縣新市國中美術班

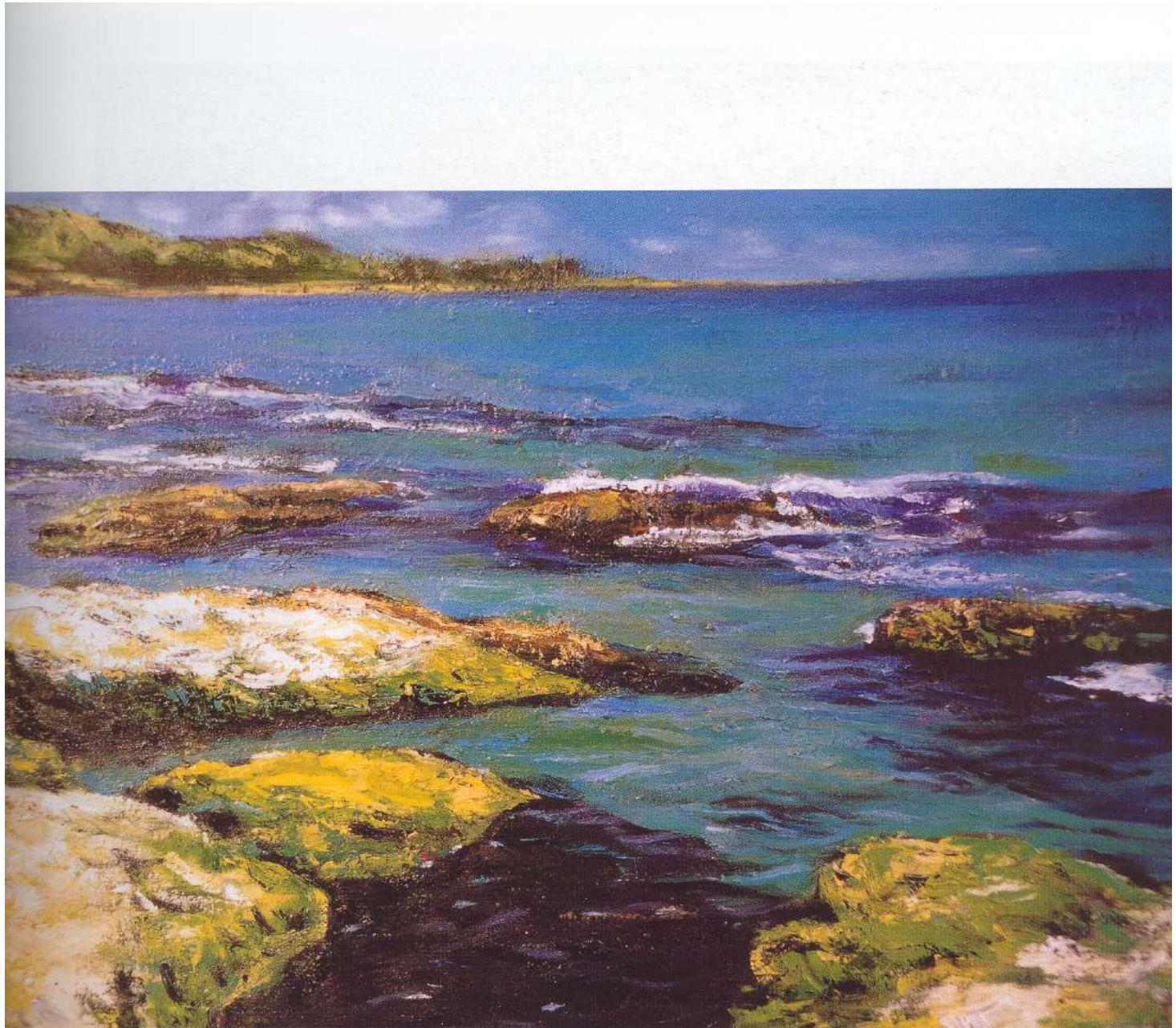
南投縣草屯國中美術班

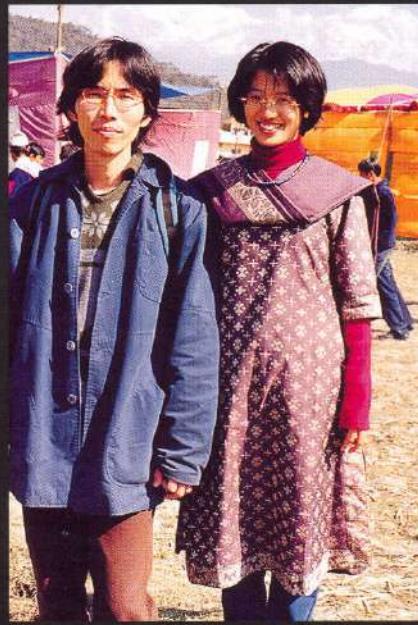
現任於苗栗縣國立苑裡高中美術班

創作理念：繪畫是紀錄生活的方式，也是我生活與生命的形式，
繪畫可以單純地美到令人感動，與其說是對畫作本身的感動，
毋寧說是對畫作所給予人的心靈接觸的悸動。
我希望能永遠持續這種悸動、這種生活方式。

藝術幹細胞的繁殖—生命的成長
陳哲 2002 師生聯展 [124]







[陳景全]

經歷：

1995台灣師大美術系畢業

創作理念：

學習是件快樂的事，於其中發現自己所缺所長，
不敢說自己在創作什麼，只是一種反應，
檢驗自己的學習習慣，去畫、去寫、去刻，
真的只是一個有趣而習慣的生活部分，
它呈現生活的平常點滴，平淡無奇但趣味無窮。

藝術幹細胞的繁殖—生命的成長
陳哲 2002 師生聯展 [126]

月影(局部)





月影



[吳素芬]

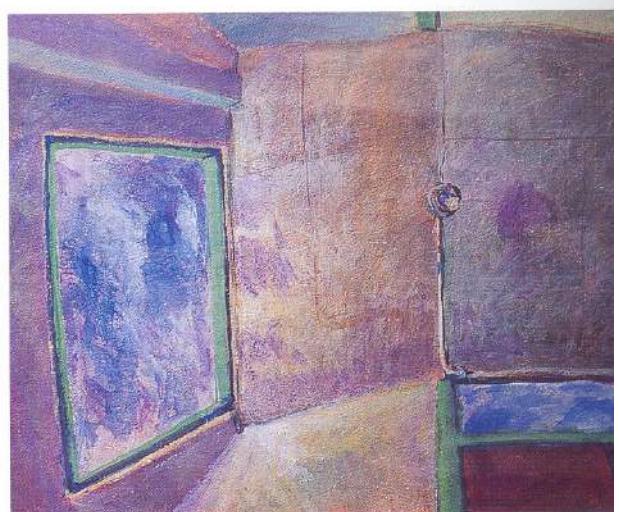
經歷：

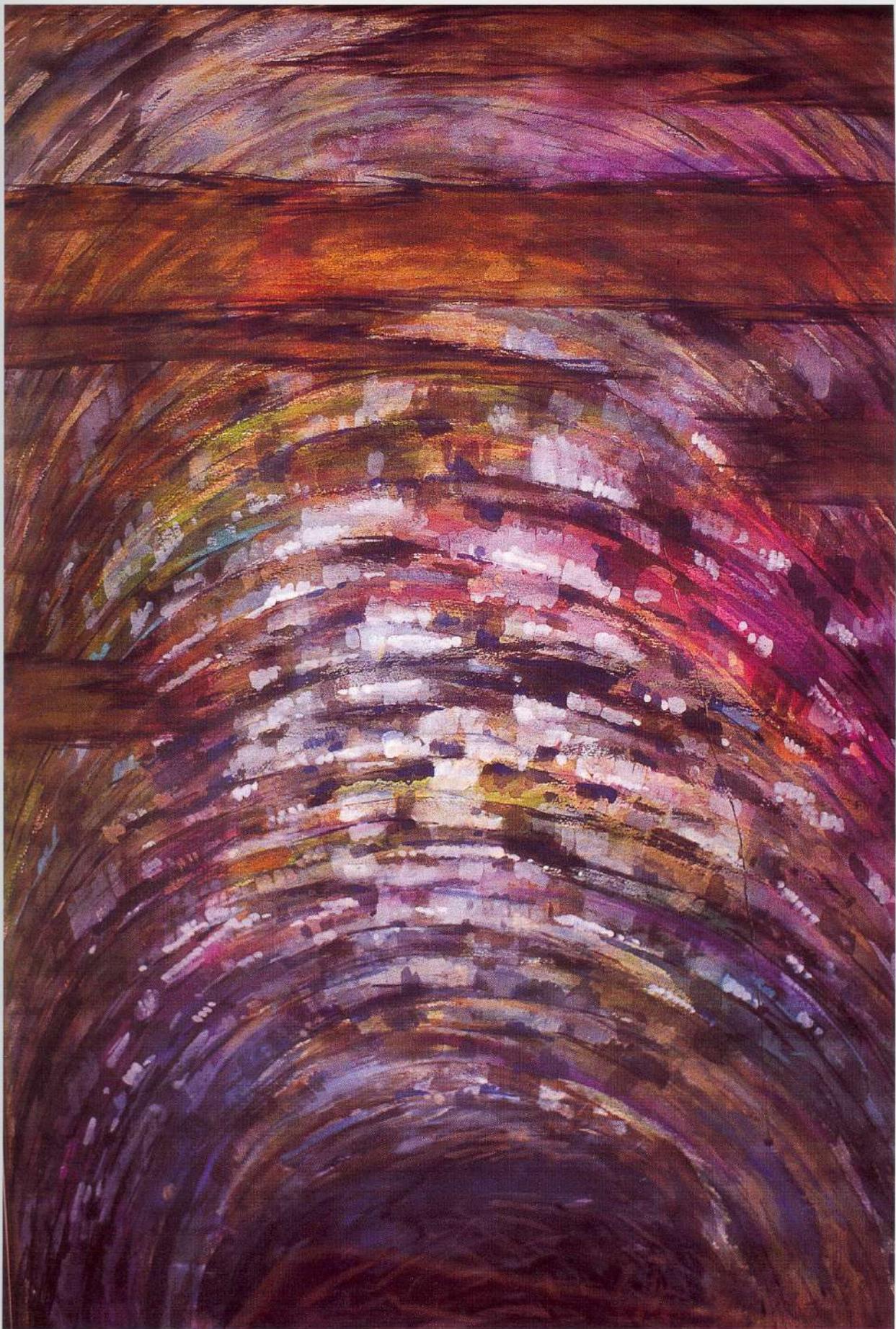
台灣師大84級美術系畢業

創作理念：

創作對我而言，是模糊不定的，
作畫對我來說，卻是真實存在的現實。
就像生活所面臨到的喜怒哀樂，很平凡卻也很深刻。

藝術幹細胞的繁殖——生命的成長
陳哲 2002 師生聯展 [128]





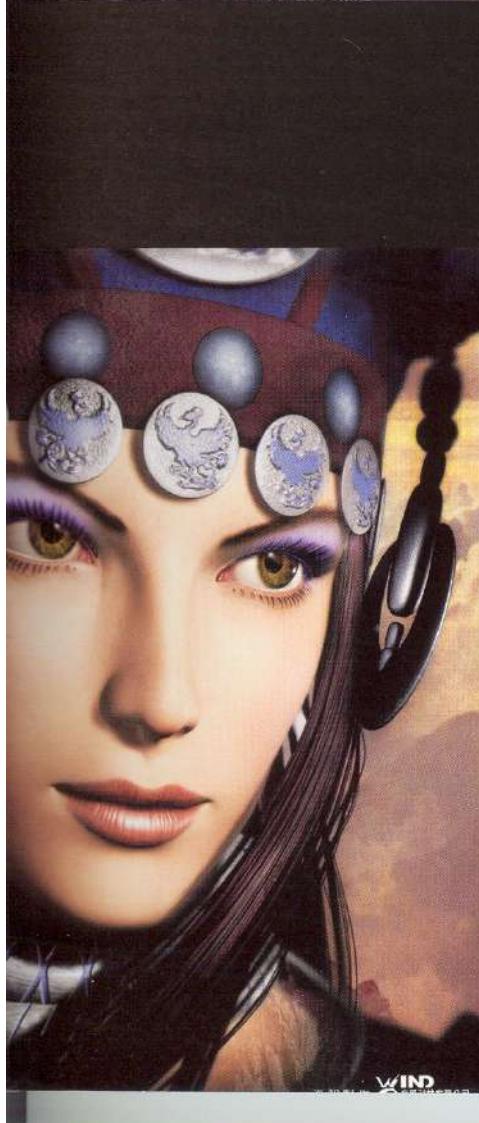
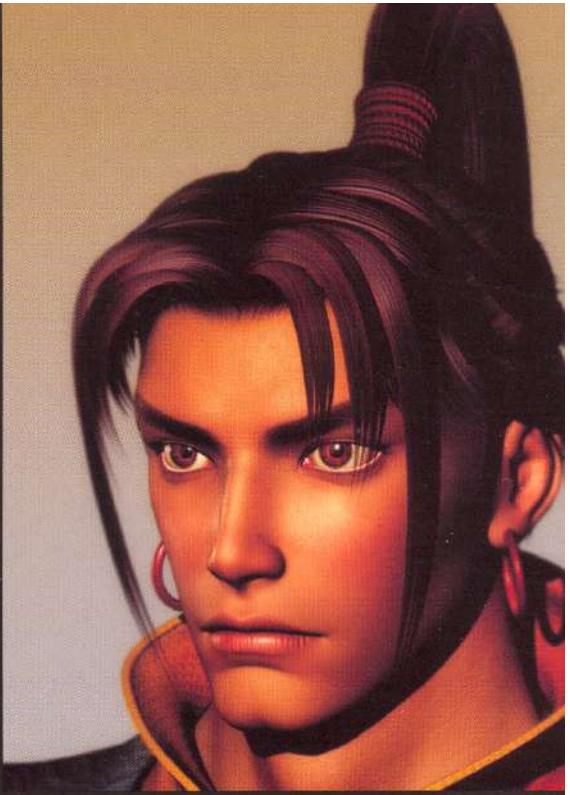
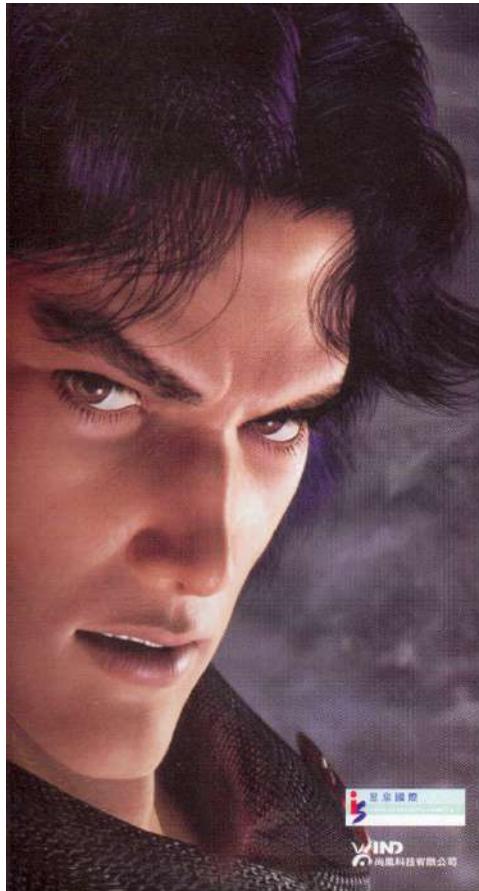


[郭泰利]

經歷：1991 嘉義高商廣設科畢業
1993 進入陳哲老師畫室
1996 師大美術系
1997 入選奇美素描比賽
2000 系展設計組第一名
畢業展設計組第三名



藝術幹細胞的繁殖—生命的成長
陳哲 2002 師生聯展 [130]



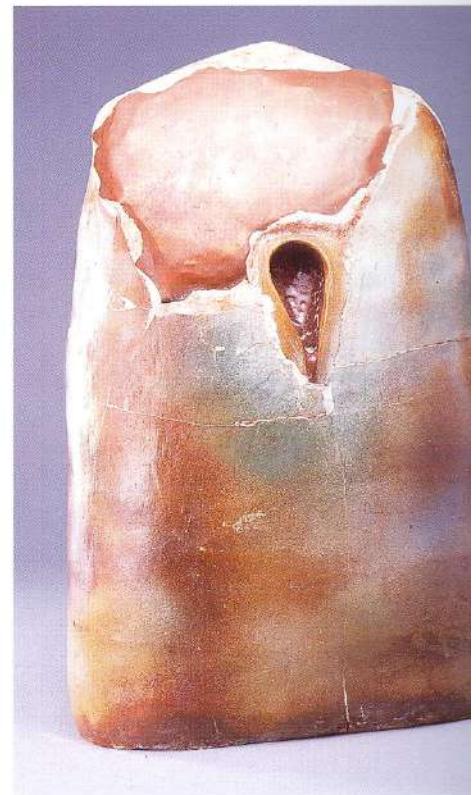


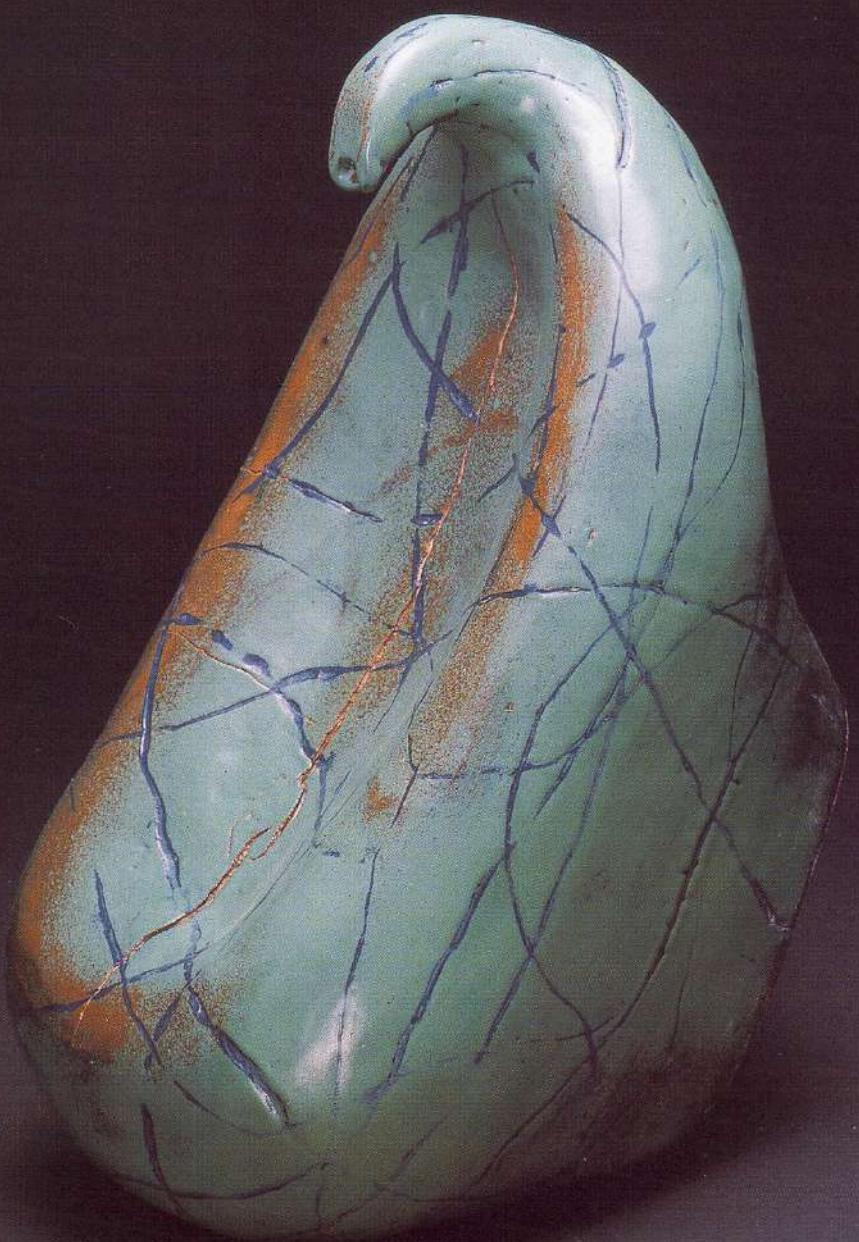
[陳弘宜]

經歷：1972 生

- 1987 進陳家班
- 1992 市北師美教系
- 1999 任教雙溪國小
- 2001 轉調嘉義太平國小

藝術幹細胞的繁殖—生命的成長
陳哲 2002 師生聯展 [132]





[簡世哲]

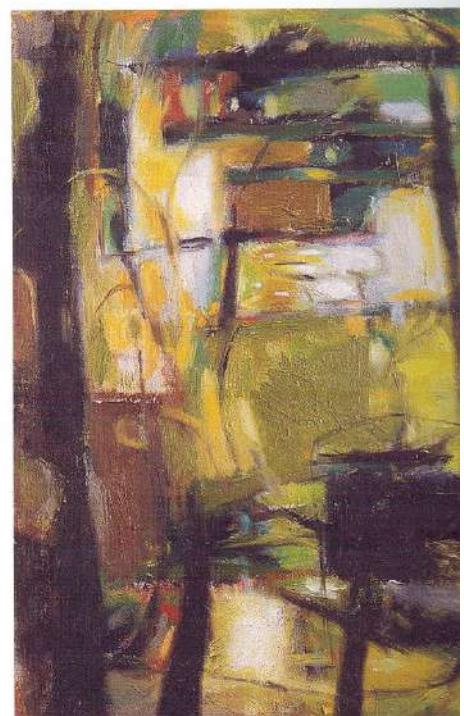


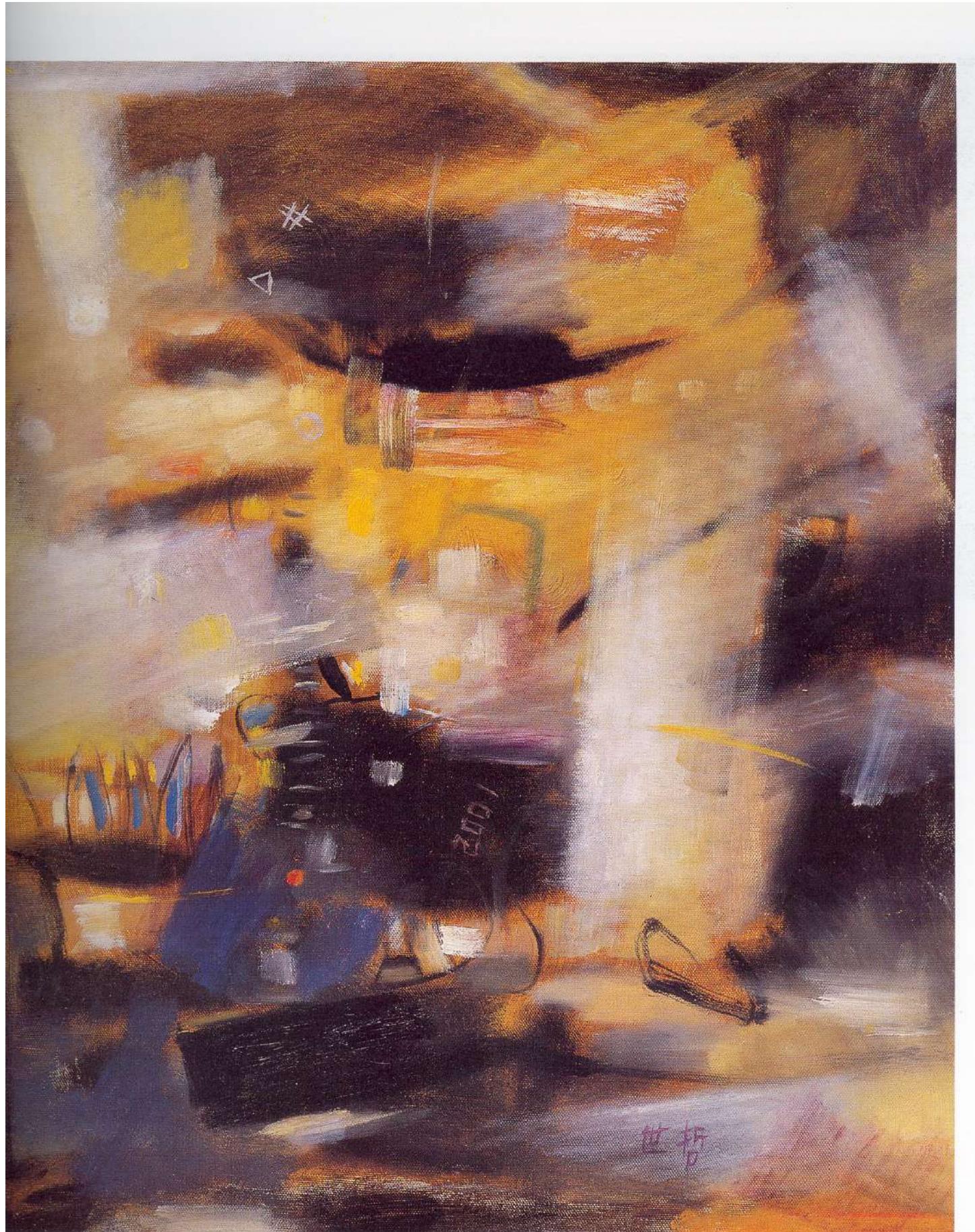
經歷：
1972 生於嘉義縣大林
1987 就讀省嘉中
1995 畢業於台灣師大美術系
1996 任教於彰化縣秀水國中
1999 任教於國立溪湖高中

畫歷：
1995 第五十屆全省美展油畫類優選
1996 第43屆中部美展油畫類優選
2001 第64屆台陽美展油畫類優選
2001 第二屆南投美展油畫類優選

個展：
1995 台灣師大學生藝廊個展
1999 新竹市立文化中心個展
2000 新竹縣立文化中心個展
2001 彰化文化局邀請個展

藝術幹細胞的繁殖—生命的成長
陳哲 2002 師生聯展 [134]



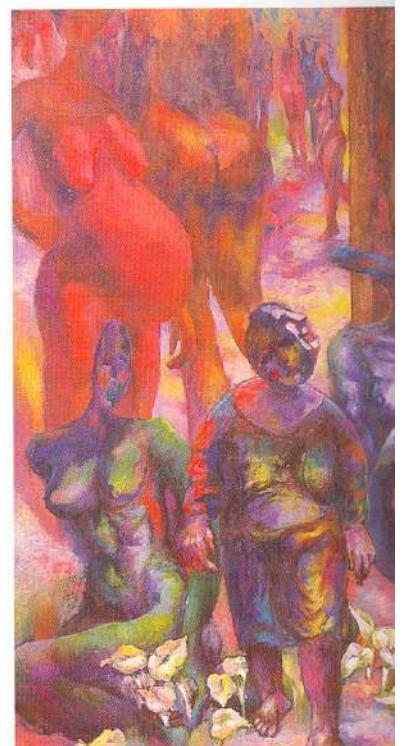


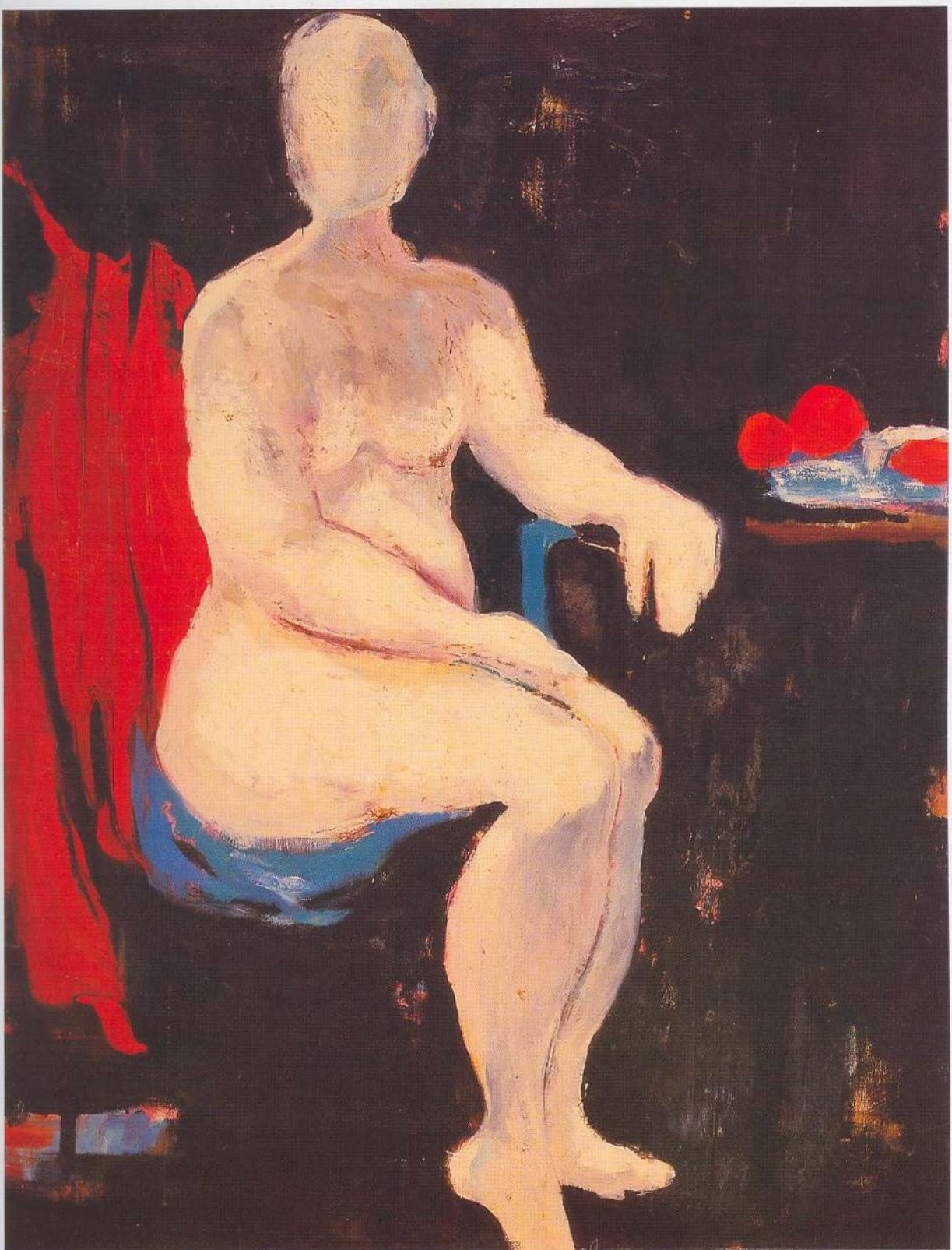


[高玉娟]

經歷：
1987 師承陳哲恩師
1994 新竹油畫雙聯展
1995 台中文化中心油畫畢業展
1995 新竹文化中心油畫展
1995 前往美國麻塞諸塞大學進修藝術教育

藝術幹細胞的繁殖—生命的成長
陳哲 2002 師生聯展 [136]







[李昀珊]

經歷：2000 國立臺南藝術學院應用藝術研究所畢業

1997 國立藝術學院美術系油畫組畢業

個展：2001 「在地平線外躺著割草_2001李昀珊創作發表」，原型藝術台南

2000 「空間漫游_李昀珊陶瓷創作」國立臺南藝術學院南畫廊

1997 「映」國立藝術學院南北畫廊

1996 「逝者如斯」國立藝術學院南北畫廊

聯展：2001 「絕對身體_當代台灣的女性知覺」，大趨勢藝術空間台北

「第四代」，巴爾地摩陶瓷工坊，美國

「韻緒_藝術創作移防」台北市立美術館

2000 「土的詮釋」陶瓷創作聯展，台華藝廊

1999 「大崎六六」，中央大學藝術中心

1998 國立臺南藝術學院應用藝術研究所第一屆所展

1997 「總體戰略之餘波盪漾」，皇冠藝文中心

1995 「素度」攝影聯展，台北爵士藝廊

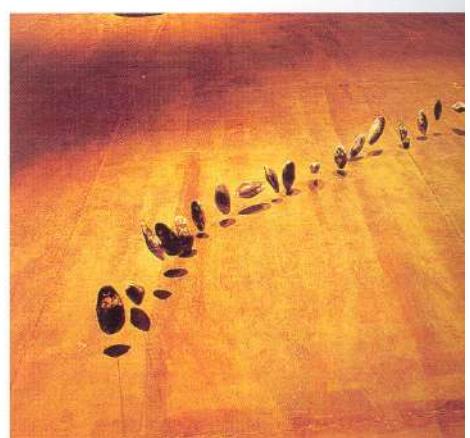
獲獎紀錄：2000 獲選行政院文建會「藝術家出國駐村創作及交流計劃」

「安德森牧場藝術中心」駐村創作

獲選美國佛蒙特藝術村「1990_2000亞洲藝術家交流計劃」駐村藝術家

1999 台北第26屆美展「台北獎入選」，台北市立美術館

1998 獲選「Tainan-Boston雙城記文化交流計劃」台南訪問團



藝術幹細胞的繁殖—生命的成長
陳哲 2002 師生聯展 [138]





[王秋燕]

經歷：1997 高雄師範大學畢業

1999 入東海大學美術研究所西畫創作組

個展：2000 台中得旺公所「延伸、衍生」

2001 中研院聲圖美學空間「生花、昇華」

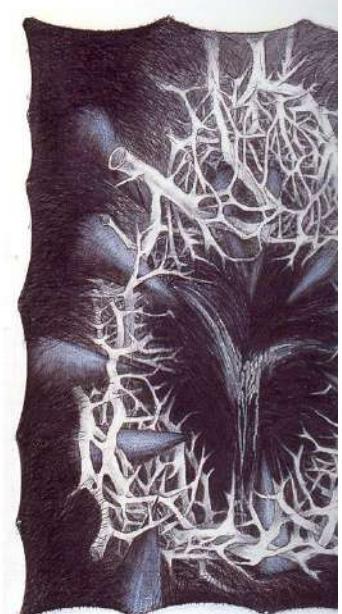
聯展：2000 中研院聲圖美學空間「生命的共振—理性與直覺的對話」

台中港區藝術中心「台灣美術新貌展」

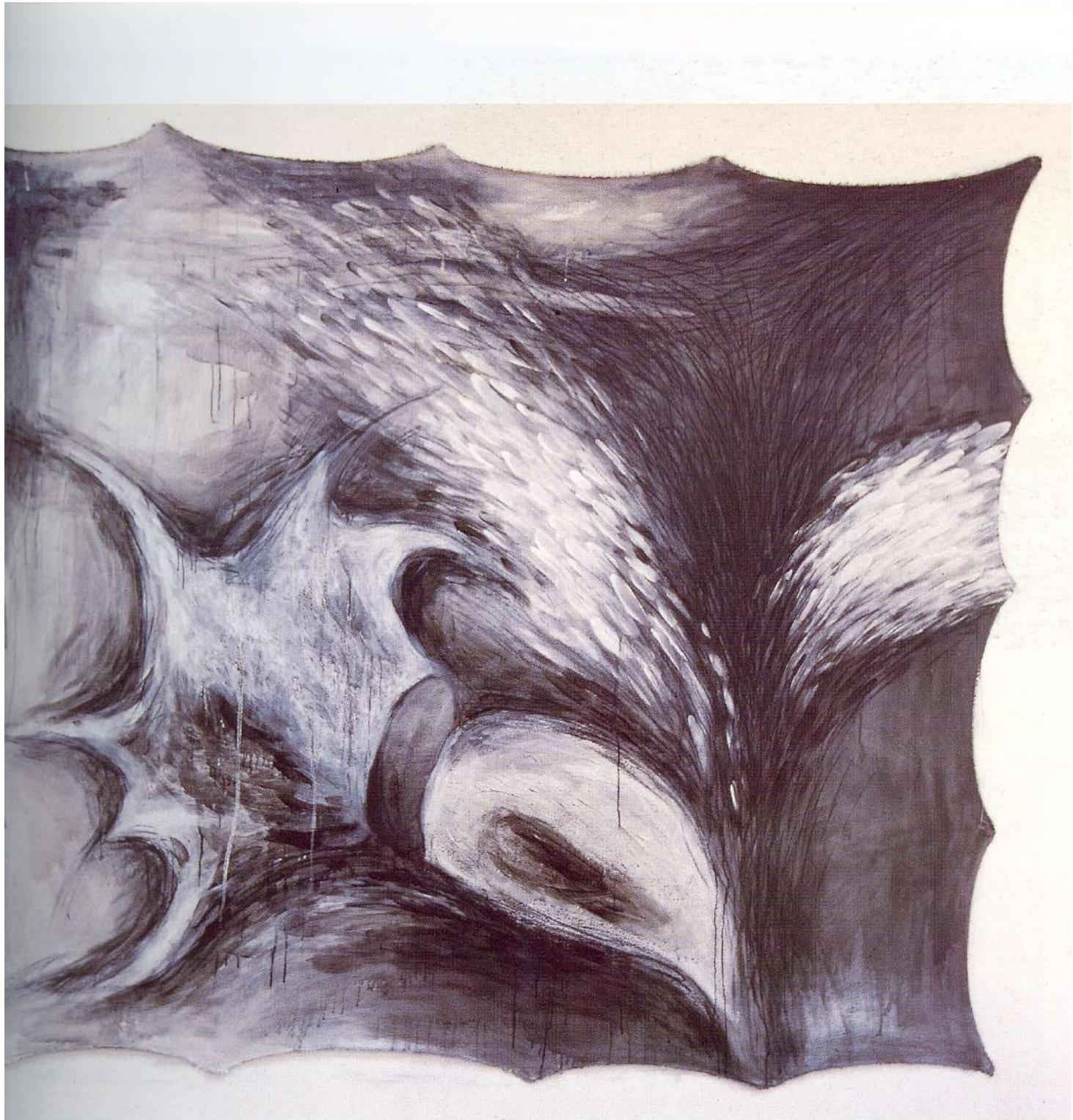
2001 東海大學藝術中心「心、元素、再生」版畫展

台中國立美術館10+10=21

藝術幹細胞的繁殖—生命的成長
陳哲 2002 師生聯展 [140]



墓脈



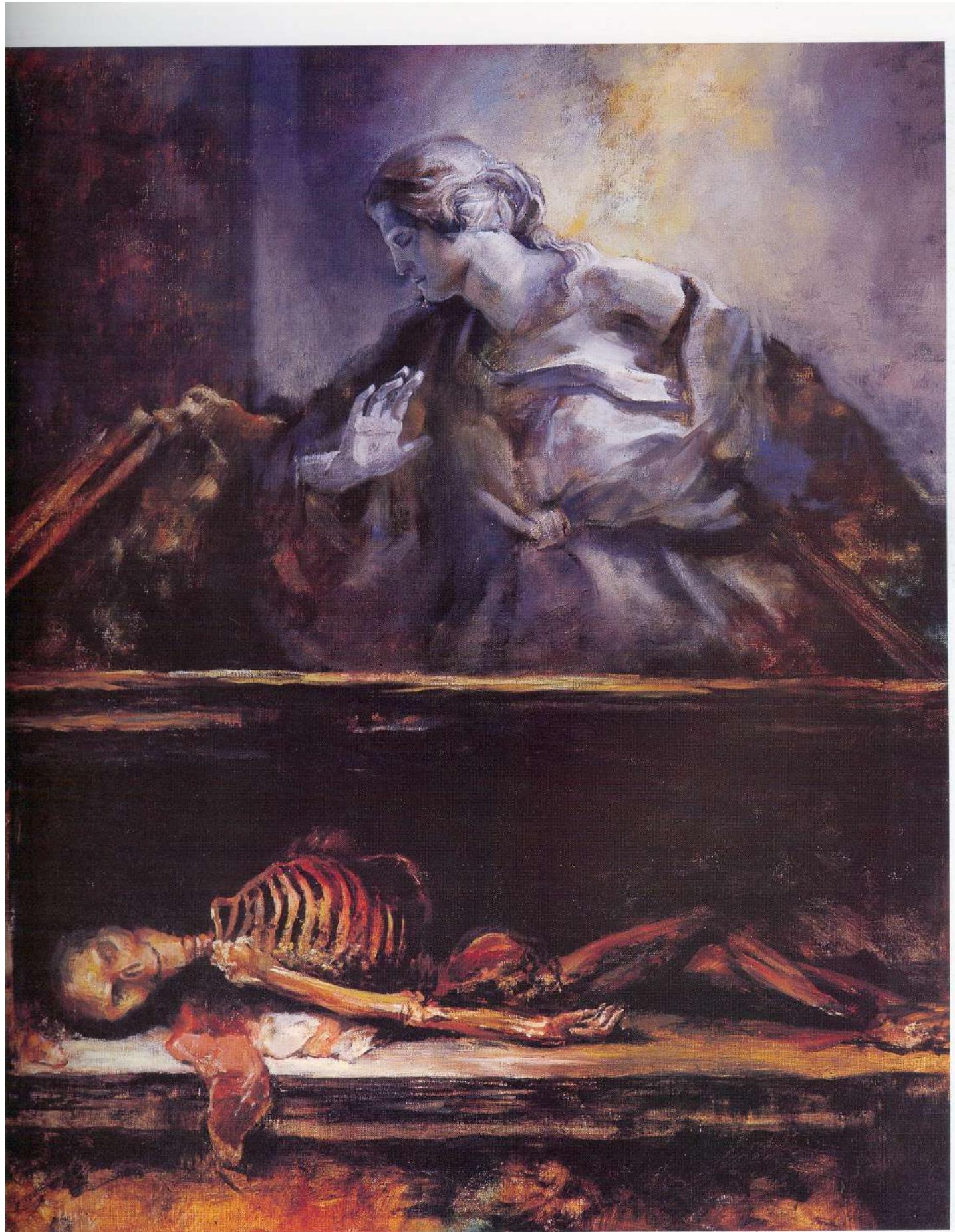
刺手催花



[陳昭如]

經歷：

- 1973 生於嘉義
- 1986 崇文國小舞蹈實驗班畢業
- 1991 進陳哲老師畫室學習
- 1996 歐洲自助旅行，獲益良多
師大美術系系展油畫第三名
- 1997 與吳鎮中、林芝珊三人聯展於師大畫廊
- 1998 師大美術系畢業
以第二名成績錄取師大美研所
- 1999 全省美展西畫優選
任教於台北市立仁愛國中
- 2001 師大美研所西畫創作組畢業



不靜觀 油彩、畫布 91.2*73cm 2000



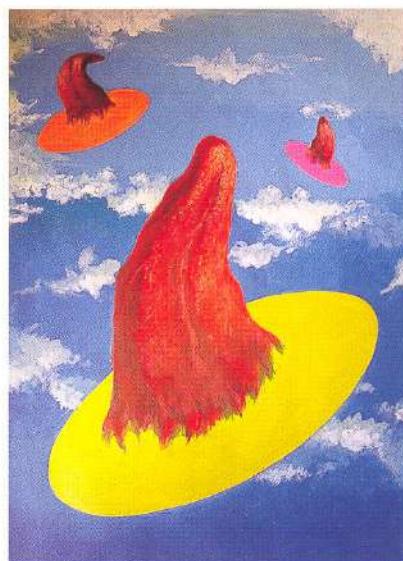
[何信儀]

經歷：

師大美術系85級畢業展複合媒體類第一名

水彩類佳作

現服務於嘉義市大業國中



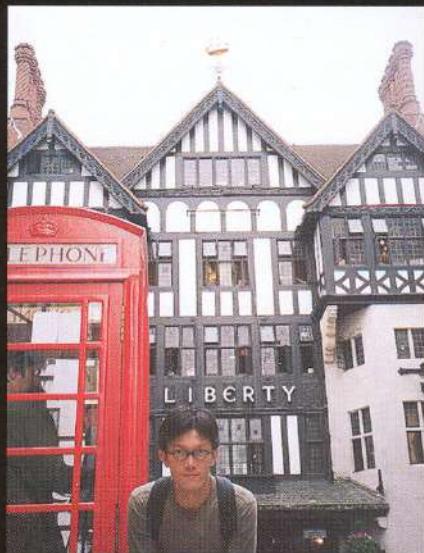
藝術幹細胞的繁殖—生命的成長
陳哲 2002 師生聯展 [144]

飄動 4k 壓克力



舌





[陳世昌]

經歷：

63年生

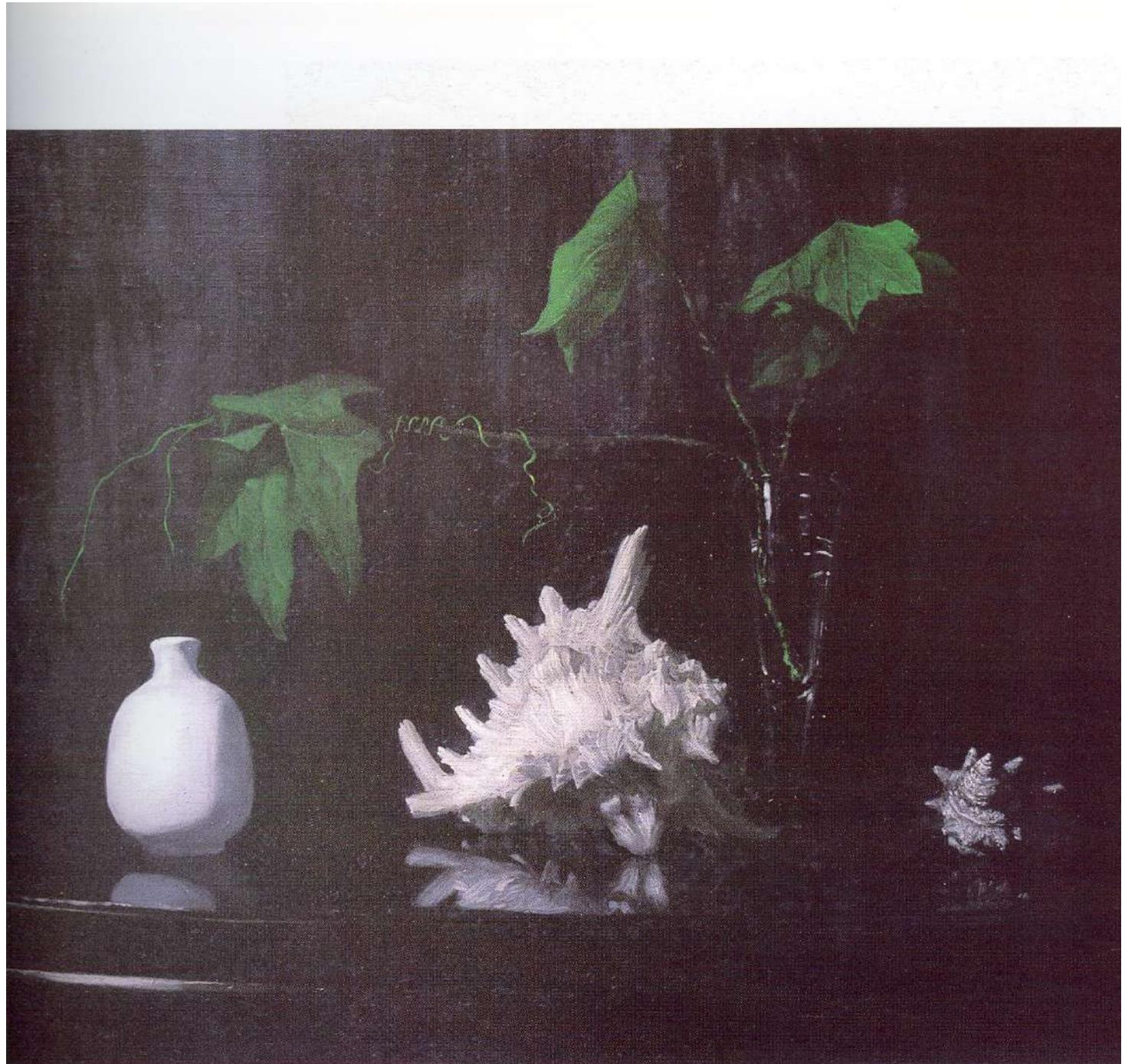
台灣師大85級畢業

現任嘉義市蘭潭國中美術專任教師

創作理念：

繪畫與生活是息息相關的，我喜歡以身邊的事物，來作為我繪畫的題材，其中靜物畫是我最喜歡的繪畫形式，尤其是十七世紀的虛空畫，他是一種富涵隱喻的靜物畫，靜物畫看似寂靜卻隱涵著生命力的畫面，常使我陶醉不已，就在一個小小的天地中呈現自己的美感，靜靜地述說自己的話語。如何找出屬於我自己的符號語言則是我目前所追求的目標。

藝術幹細胞的繁殖—生命的成長
陳哲 2002 師生聯展 [146]





[侯素秋]

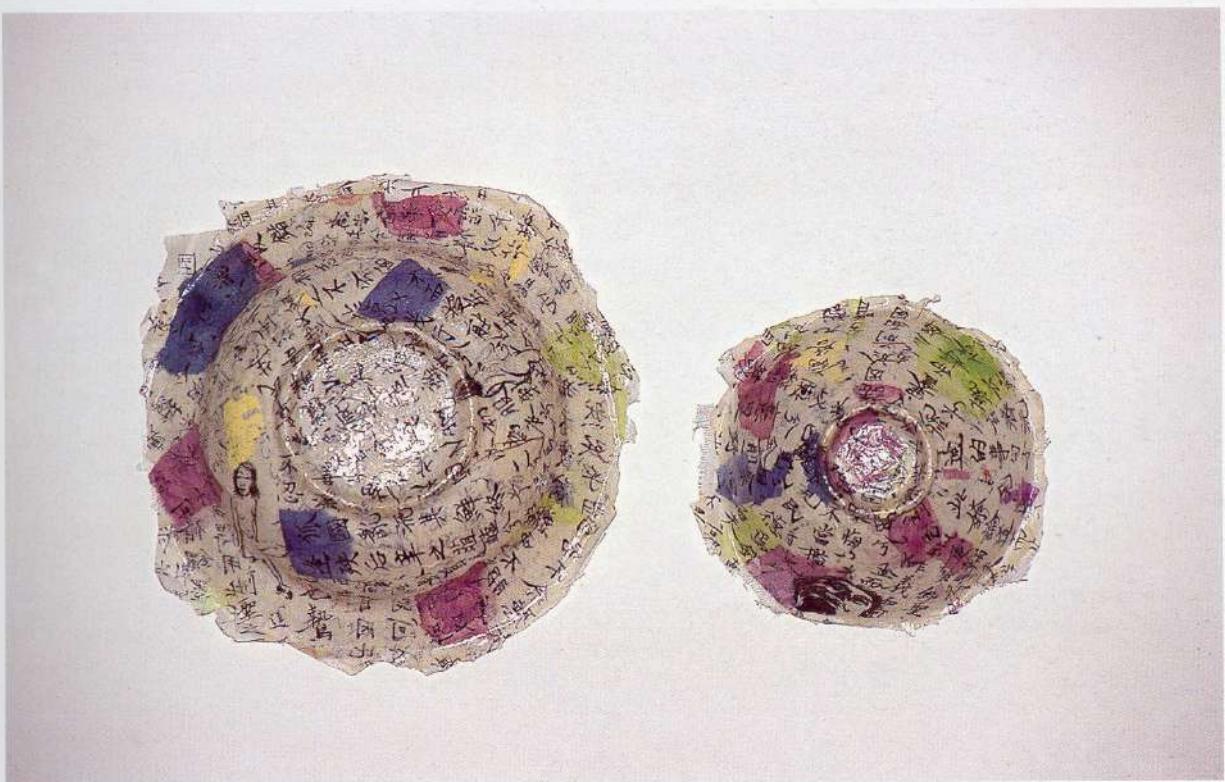
經歷：1992隨陳哲老師習畫
1993彰師大美術系
1994休學
1994台灣師大美術系
1996擔任人體模特兒
1998服務於台北縣蘆洲國中
1999加入極體劇團
2000至德國

創作理念：

為了寫畫歷，翻開我的學經歷，猛然發現，七月起已進入我畫齡的第十年，從1992年7月22日踏入陳哲老師的畫室，我才找到生命的重心。

原來我的生命可以為了繪畫而活。我想以前在畫室感受到的熱情，不知不覺的轉化，深深的潛藏在血液裡。這股無形的力量，也給我支持。繪畫，其實只是一種熱能的燃燒。

藝術幹細胞的繁殖—生命的成長
 陳哲 2002 師生聯展 [148]





[蔡孟餘]

經歷：
文化大學

藝術幹細胞的繁殖——生命的成長
陳哲 2002 師生聯展 [150]

睦故人不獨親其親不獨子其子使老有所終壯有所用幼有所長鰥寡孤獨廢者皆有所養男有分女有歸貨惡其棄地也不必藏於己力惡其不出於身不必於外戶而不閉是謂大同

歲次己卯恭益餘敬書

禮運



我與紅色的化學反應



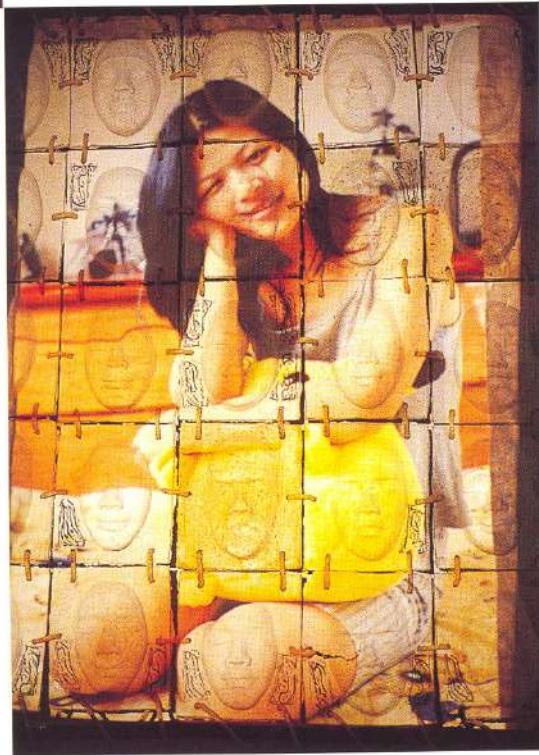
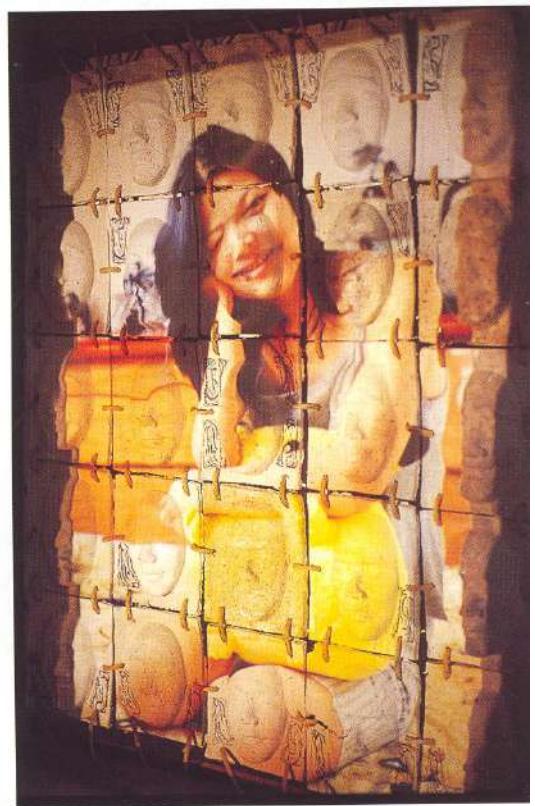
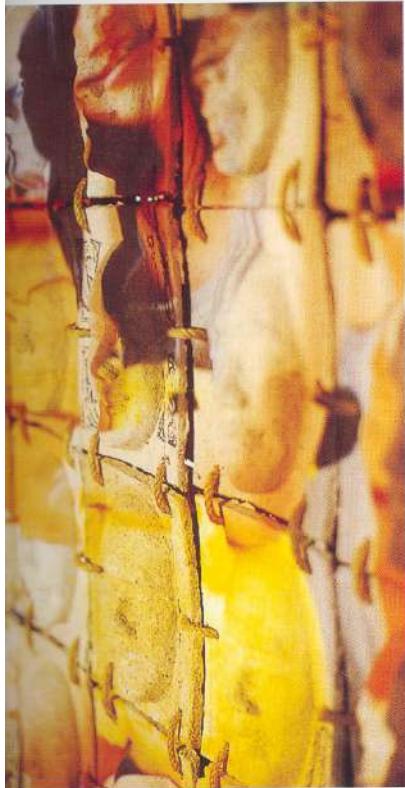
[許瑞明]

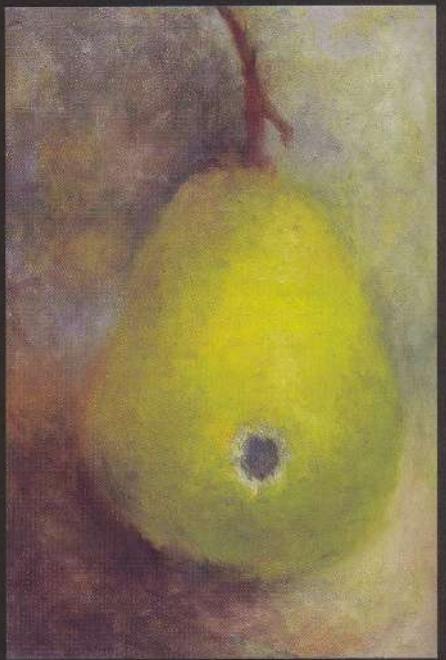
經歷：

63年生於嘉義縣竹崎
嘉義高中美術班畢業
嘉義大學美勞教育系畢業

參展紀錄：

桃城美展多次獎項
“魄力士”四人聯展
“四神湯”校內聯展





[陳昭安]

經歷：

- 1975 生於嘉義
- 1992 進陳哲老師畫室學習
- 1994 「大亟四方」設計師聯展企劃執行
- 1995 「巴黎與台北密談」書信集－企劃執行
- 1996 香港ESPRIT 白襯衫裝置藝術展
- 1998 「第三屆桃城美展」獲獎
- 1998 「雜念」－五人油畫聯展
- 1999 「1999-SUMMER」油畫個展
- 2000 成立「安和畫室」
- 2001 「台灣嘉義地區藝術家聯展」大陸廣東天任美術館



藝術幹細胞的繁殖—生命的成長
陳哲 2002 師生聯展 [154]



電車裡 油彩、畫布 41*32cm 1999

[曾柏仁] (Jen Bor-ren)

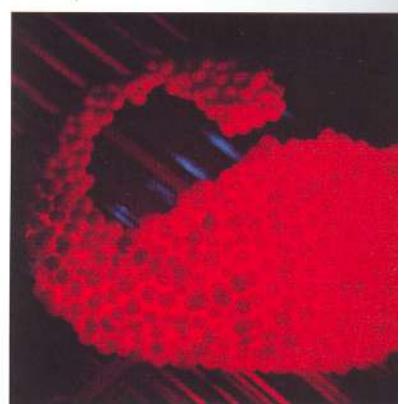


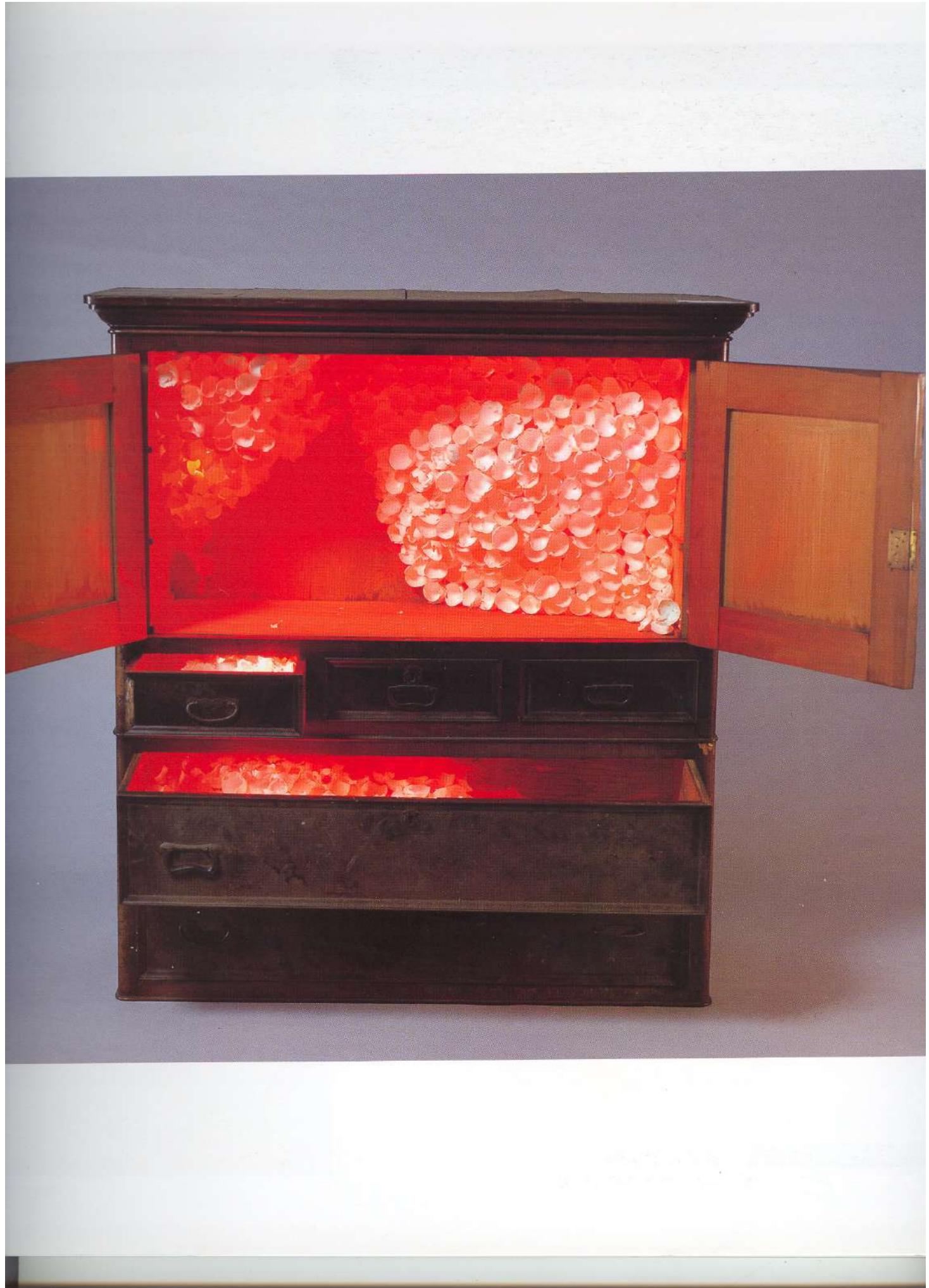
經歷：

1975年生

1998 二二八紀念展-歷史與圖像於北美館
「彈殼與物件III」入選16屆高美展
「爛巴兒」集體計劃於新樂園藝術空間
2001 「匏」-十七顆頭的展覽於前藝術

藝術幹細胞的繁殖——生命的成長
陳哲 2002 師生聯展 [156]







[蔡宗祐]

經歷：1975 生

1994 就讀台灣師大美術系

現任台南縣南新國中美術教師

藝術幹細胞的繁殖—生命的成長
陳哲 2002 師生聯展 [158]



勿



下午茶



藝術幹細胞的繁殖

陳哲 2002 師生聯展

