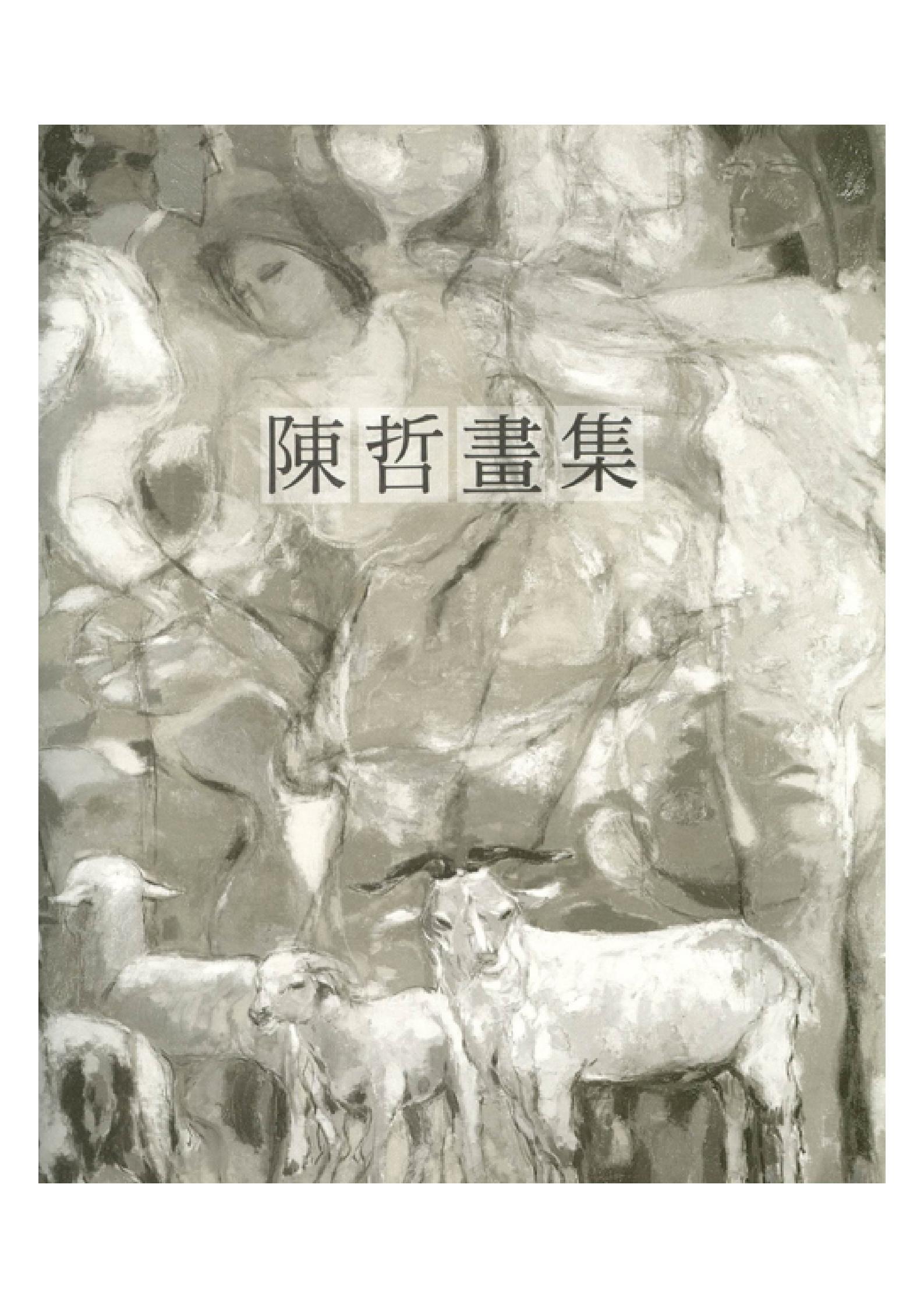


An abstract painting featuring a central figure in traditional Chinese attire, possibly a herdsman, surrounded by a flock of sheep. The colors are bold and expressive, dominated by reds, yellows, and oranges.

陳  
抒  
畫  
集



陳哲畫集

# 序

陳哲，在南部蟄居了二、三十年一心的作好他的教育工作，而他所教育出來的年輕輩藝術家，也一直有相當好的成就，目前他的子弟兵散居各處，同時他也為台灣藝壇散播了不小的影響，他不但是一位好老師，同時也是一位好畫家，而且還是一位運動的健將。

確實在台灣的中堅輩藝術家，由於市場操作的影響，高昂的繪畫價格，真的會使某些創作者迷失，而對於陳哲而言，市場與他的關係對他而言，似乎並沒有太大的影響，他只是埋首在教育以及繪畫的工作上，其實連點交畫作以及展覽事宜也都由他夫人在負責打點，似乎他只是想作好一位老師和畫家的角色，他可以說是在藝術市場熙熙攘攘中的一股清流，確實是值得敬佩。

陳哲的作品，在現實與超現實間展露出不凡的氣度、符號、線條和顏色，在他作品中交互的運用，使得作品在虛實之間增加了想像空間的深度，這兩三年來一直為收藏家及藝術愛好者所矚目著。

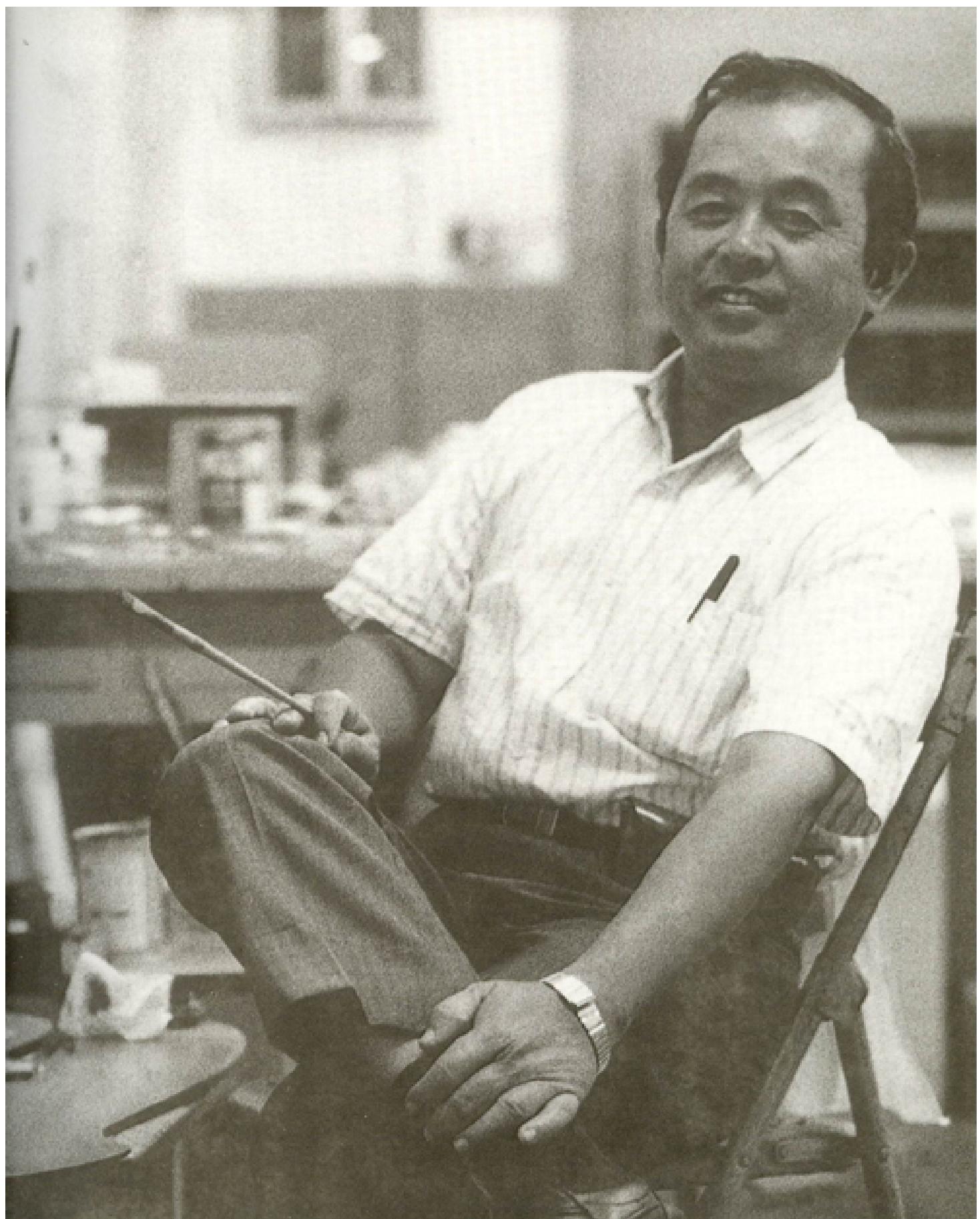
亞洲藝術中心，在元旦舉行陳哲的個展，相信一定又是一番盛況，這是亞洲藝術中心的榮幸更是藝術同好一飽眼福的大好機會，我們為這一次陳哲個展，投注下不少人力、物力以及心力配合陳哲先生的精彩作品，編印精美畫冊以作為同好的參考、收藏。並請給予支持與鼓勵。

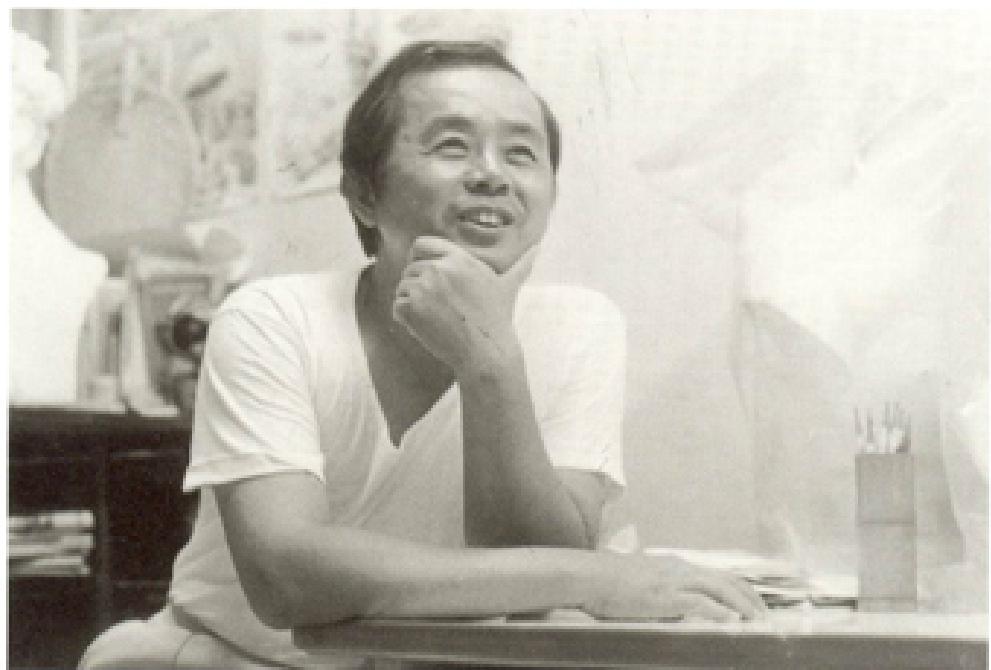
亞洲藝術中心  
李敦朗 謹識

## 陳哲簡歷

- 1937 生於台灣省雲林縣斗六市  
1939 舊父，遷居母親娘家  
1944 斗六鎮東國小一年級，作品（帽子與蘿果）  
入選台南州學生美展，非常高興  
1946 遷居虎尾就讀虎尾南國民學校（今立仁國小）  
1950 就讀虎尾中學，參加美術社及各項比賽  
第一次寫生（糖廠公園）參加全省學生美展  
1955 家兄陳誠考上師大美術系，鼓勵我投考美術系  
高三下由自然組轉社會組，積極準備考美術系  
1956 與至友周正雄考上師大美術系  
認識李文謙，三人勤練素描與水彩  
1957 IDF油畫自畫像入選師大美術系展（大一）版畫佳作  
1960 自畫像師大美術系展第一名，“魚的組曲”入選台陽展  
1960 師大美術系畢業，服務嘉義高中至今  
1974 指導學生參加全國全省學生美展，屢獲大獎  
獲全國美術教育特優教師獎  
參加全國油畫協會，原始會員  
參展歷屆全國油畫展  
1978 首次師生聯合畫展於嘉義市  
1982 參加中華民國千人美展  
1983 受贊日本東京美術館畫廊  
1984 第二次赴日本參觀畫展  
1984 師生聯合畫展，參加中韓交流展  
1986 參加中韓交流展，中華民國當代美展  
1989 首次個展（台北市大家藝術中心）  
1990 第二次個展（台北市高格畫廊）  
1992 師生聯展（台北市亞洲藝術中心）  
1992 第三次個展（台中市新展望畫廊）  
1993 第四次個展（台北市亞洲藝術中心）







冷凍哲理使我又拿起筆來重新作畫  
嫩豆腐冷凍後可堅硬如石。  
人生挫折，靜觀生命的意義  
仍能再創生命的價值。

——陳哲

# 自序

文／陳哲



1939年  
應曾父親逝世時  
全家合影

無意中選擇了美術系，走得很辛苦。

大學時代，為藝術創作，付出的血汗比別人多，因為起步慢，奠定基礎就得比別人用心和用力。

跟李石樵老師學素描在畫室學畫的日子，苦不敢言。但分享了當時李老師的畫作和李老師的生活情趣，在畫和畫室和師大美術系受教於廖繼春老師，渲染了溫馨的色彩和人間的溫情。

自師大美術系畢業後，即進入嘉義高中服務至今，用盡心力培養年輕學子考上大學美術系，走上藝術生命的旅程。他們有的執教大學、中學，有的奉獻藝術於社會，各有成就，這是我頗感安慰的地方，或許也是我的一件大作品。



81年愚月陳哲之攝

家父於1939年元旦逝世，此次個展選定元旦展出特別的有意義。

家母孤掌撫育我們兄弟長大，歷經第二次世界大戰、二二八事件，童年的現實生活雖然艱苦，但母愛的偉大滋潤了艱澀的生活，我們的精神生活非常快樂。家母在1986年過世，每當我快樂時刻，則有子依養而親不在的戚戚之感。每當我苦難時總覺得母親與我同在。她的精神伴隨著我走過每一個日子，給予我永遠的思念！

觀者有時以為我的作品有不同的格調，其實只是技法不一。有時用寫實手法記錄旅遊、環境和出國見聞或描寫鄉村的生活情味，在漁港觀看叫賣海魚的頑童，這些題材多偏重於具象的描繪。而另一種風格則是表達我心靈的活動和觀念。不拘泥於形式和用色，不限於現實空間的存在，用半抽象、超現實的觀念來表現我的感受。多種風格之間並沒有矛盾，只是表現符號不同。

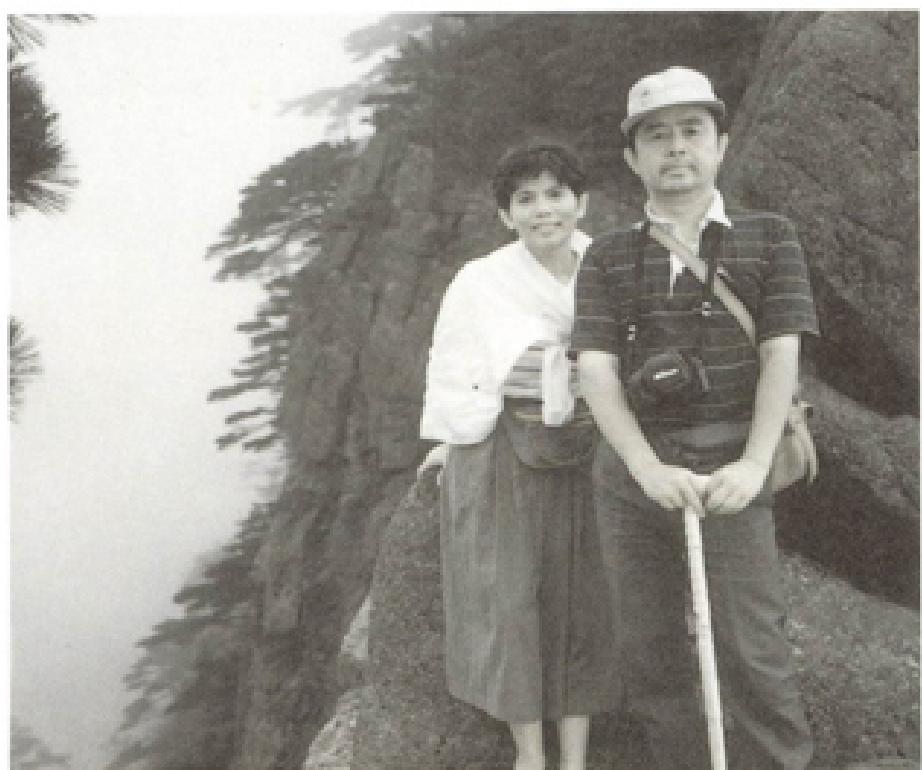
李致明先生的理念和我相近，所以經紀我的作品。畫家通常只能扮演真切的自我表現，積極地為繪畫理想奮鬥的角色。李先生介紹我的作品給大家，協助大家瞭解我，敦促我，出版畫冊的目的就在於此。謝謝指正。



左上：攝於民國39年省中一年級  
右上：攝於民國45年大學一年級入學時  
左：攝於民國47年師大美術系雕塑教室



民國79年省優教師  
頒獎典禮上留影



陳照先生與其夫人衡山留影



2008年8月青海省與藏女合影



復興高中學生合影



1992年台北市復興高中學生合影

# 陳哲—— 冷凍哲理的實踐者

文／林敏

冷凍哲理使我又能拿起筆來重新作畫，嫩豆腐冷凍後可堅硬如石。人生挫折，靜觀生命的意義仍能再創生命的價值。  
——陳哲

陳哲蟄居在嘉義山仔頂下有好長的一段日子，1960年師範大學美術系畢業之後，一直到1989年才在台北開了生平第一次個展，將近30年的時間，他一直從事教育工作教導學生，他說，其實支持他不斷作畫的原因，也是學生，「教學相長」這句古語，在陳哲身上得到了印證，在畫壇上目前有很多是他一手調教出來的，而他對學生的嚴格要求與訓練也造就不少畫壇的新星，如第一個學生曾驥淑和郭明福，另外如侯俊明、戴明德、吳方正、邱瓊琨、鄭淑姿、賴毅等等…都是在牠山仔頂下畫室孕育出來的好手，他告訴我，如果在未來台灣畫壇他有一點成績的話，那麼大概也是因為他有不少學生。而他也同時由學生身上得到啟發，他說：其實專心畫畫，實在不宜收學生，但有時候從學生作品中看到的色彩，不免要令人讚歎，他滿興奮的告訴我，學生來雕琢的色彩，也是他可學習的東西。

在台灣二次大戰間的那一代人，都生活的較為辛苦，辛酸的生活背景，隨著他們成長，同時也使這一代二次大戰的人，養成堅強的個性，同時又不失去樸實的本色，陳哲



也是這時候的一群，1937年生於雲林縣斗六，1939年父親就去世了隨著母親遷回娘家居住，一家大小在母親含辛茹苦的教養下長大。在他的自述中他提及：「家母孤掌撫育我們兄弟長大，歷經第二次世界大戰、二二八事件，童年的現實生活有夠苦，但母愛的偉大滋潤了艱苦的生活，我們的精神生活非常快樂。家母1966年過世，每當我快樂時刻，則有子欲養而親不在的戚戚感，每當我苦難當頭，總覺得娘與我同在，永遠思念她！」這一段話反應了對母親的思念和童年的辛酸。

陳哲童年就種下了繪畫種子，1944年才就讀斗六鎮東國小一年級，作品「帽子與蘋果」入選了台南州學生美展，在幼小的心靈中即

得到了啟發，中學之後也曾經參加全省學生美展，1955年哥哥陳誠考上師大美術系之後，他了解陳哲的美術天份，於是鼓勵他報考師大，於是陳哲由自然組轉到社會組準備參加美術系考試，1956年考上師大美術系，一年級即獲美術系系展入選，版畫佳作，這個鼓舞，更使他日以繼夜，全心投入學習，他回憶著說：以前家裡不好過，只得使用三年級生用過的畫布，沒想到無形中也參與了高年級創作的過程。

他積極而且努力，所以在各項的比賽中，也都有很好的成績，但是，他也曾經失意過，在畢業的那一年，系展中，他得到了第一名，但是因為他系展送件的時候急著將作品送到收件處，而將整箱顏料、畫筆遺留在送件的三輪車上，不知何故這些工具全部遺失了，心裡難過而且沮喪，於是心裡想著從此不再作畫了。1960年畢業之後，正逢李焜培老師要離開嘉義中學，當時的校長找了他前往嘉中執教，而一教就到了現在，在他培養出來的學生中不乏好手，所以有人鼓勵他，培

養一些有志於美術的學生，可以幫助他們通過聯考這一關，在幾經思考之下，他開始在畫室中教導學生，從而也奠定了他往後從事專業美術的開端。然而一畫下來也已經將近30年了，在從事藝術教育之前，他也當過全國羽球賽的裁判員，他說：我好勝心強，所以作什麼就要像什麼。

在學校求學時間，他和李石樵老師學習素描，那種很嚴格的理性態度至今仍然影響著他，而李石樵老師和廖繼春老師的方式，恰好相反，感性與理性之間的權衡於是每每出現在他的作品中，他說：「有時候我覺得自己似乎有雙面性格。」有人對於他的作品有些疑問，有不同的格調，是否出自於自己的手，他認為其實只是技法的不同，有些題材適合用寫實手法來表現，而有些題材則較適合以抽象的方式表達，他並不拘束於形式和用色，亦不限於現實空間的存在，大多作品中，都呈現出半抽象超現實的觀念來表現他對於物相的感受。

他喜歡以魚來作為創作的題材，



1960年第一次個展，林玉山老師、陳基誠老師、李焜培老師與學生們於展覽會場合影。



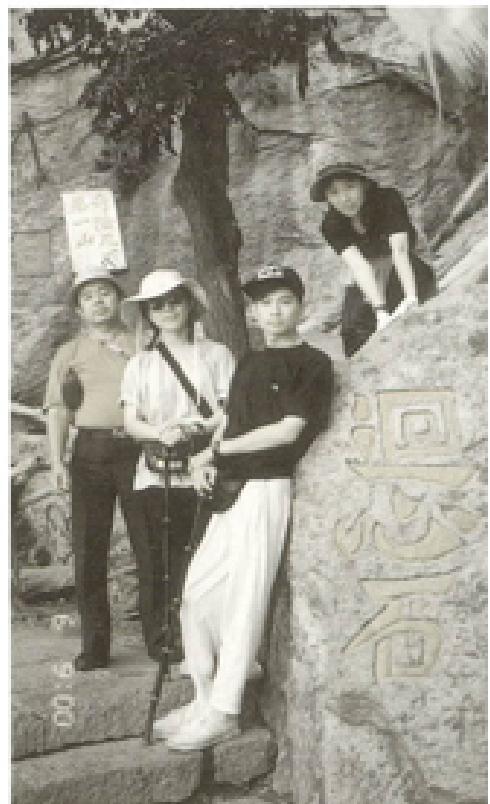
1981年月洞藏族少女合影

他對於魚有偏好，他喜歡一堆魚在一起的感覺「那種自然的線條和康丁斯基所作出來的線條，沒什麼兩樣，好看極了！」他所使用的線條和符號，就和魚身上的平滑曲線一般自由自在，充滿了生命的律動，在現實與超現實之間營造出來了一種獨有的虛實特質，不同的物體，不同的空間互相牽連錯置！造成了視覺中非常難得的經驗。

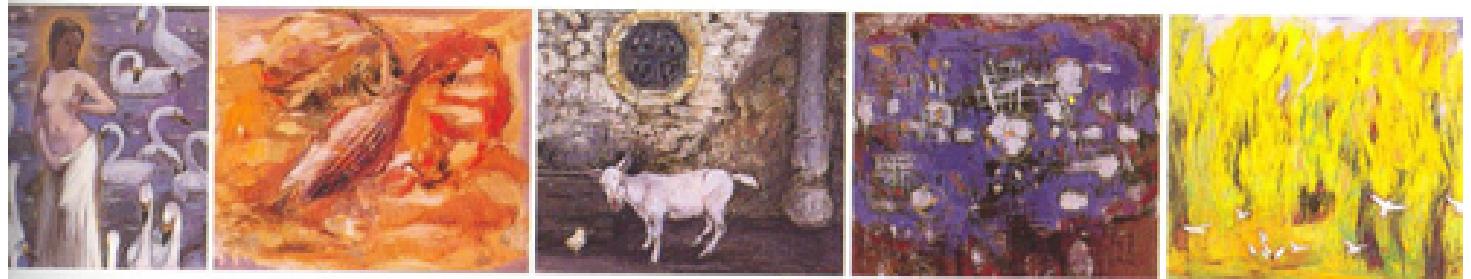
裝飾性的圓形符號和線條，將畫面的各個面分割得相當細緻，在顏色的掌握中將這些分割的細小塊面融合一起，凝結起來，使它們互相照應，相映成趣，寫實與抽象在畫面中互有見地，互為因果，大部份的抽象符號中，透過對於人體的結構，若隱若現的羅列在好像觸膜符號的線條裡面，增加了不少想像的深度，這一種表現手法，對於陳哲而言，應該是滿成功的經驗。

陳哲在台灣中堅輩的藝術家而言，在市場上活動的時間並不算久，但是每每推出的作品卻都能受到收

藏家及藝術愛好者的青睞。這應該是他二、三十年來蟄居創作所付出心血的結果，而他並未受市場導向的影響，仍然在嘉義的山仔頂下，用他一貫而且實在的方式，教導他的學生，給予學生正確的作畫態度和觀念。像他這樣的畫家、老師，在這個時代確實已經是較為稀有的了，在教學中他不斷的求取經驗，吸收作為個人的表現經驗，正是他可以不斷吸收養份的好方式。他說：「學生各有各的成就，正是他奉獻給社會的一件大作品」。而他在經營教學中正和他的作畫態度一般，嚴謹而且自在自由。



西學生西寧山會影



## 作品欣賞

人物・裸女  
動物・魚  
靜物・風景



001

維納斯的誕生 油畫 60F

17



002

純真與和平 油畫 40F

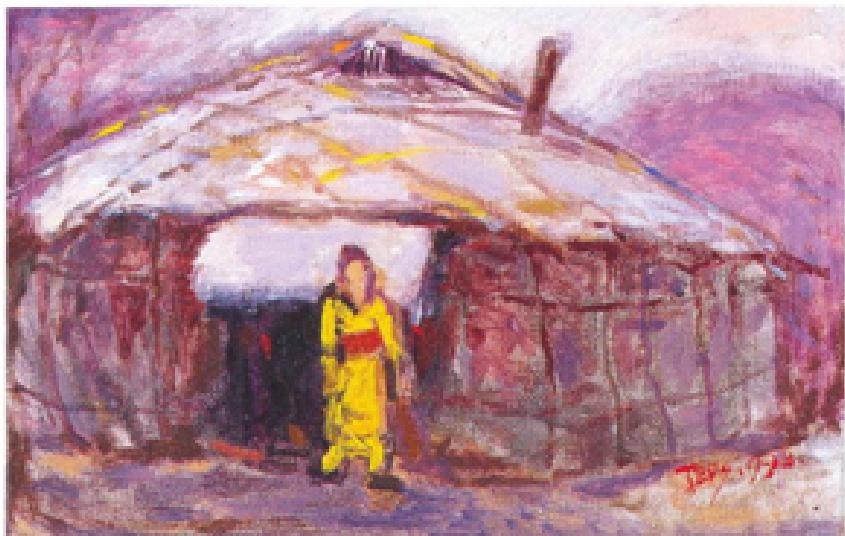
29



003

化妆舞會 油畫 60F

27



004

青海藏民 油畫 1F

22

005

青海新娘與新郎 油畫 30F

23

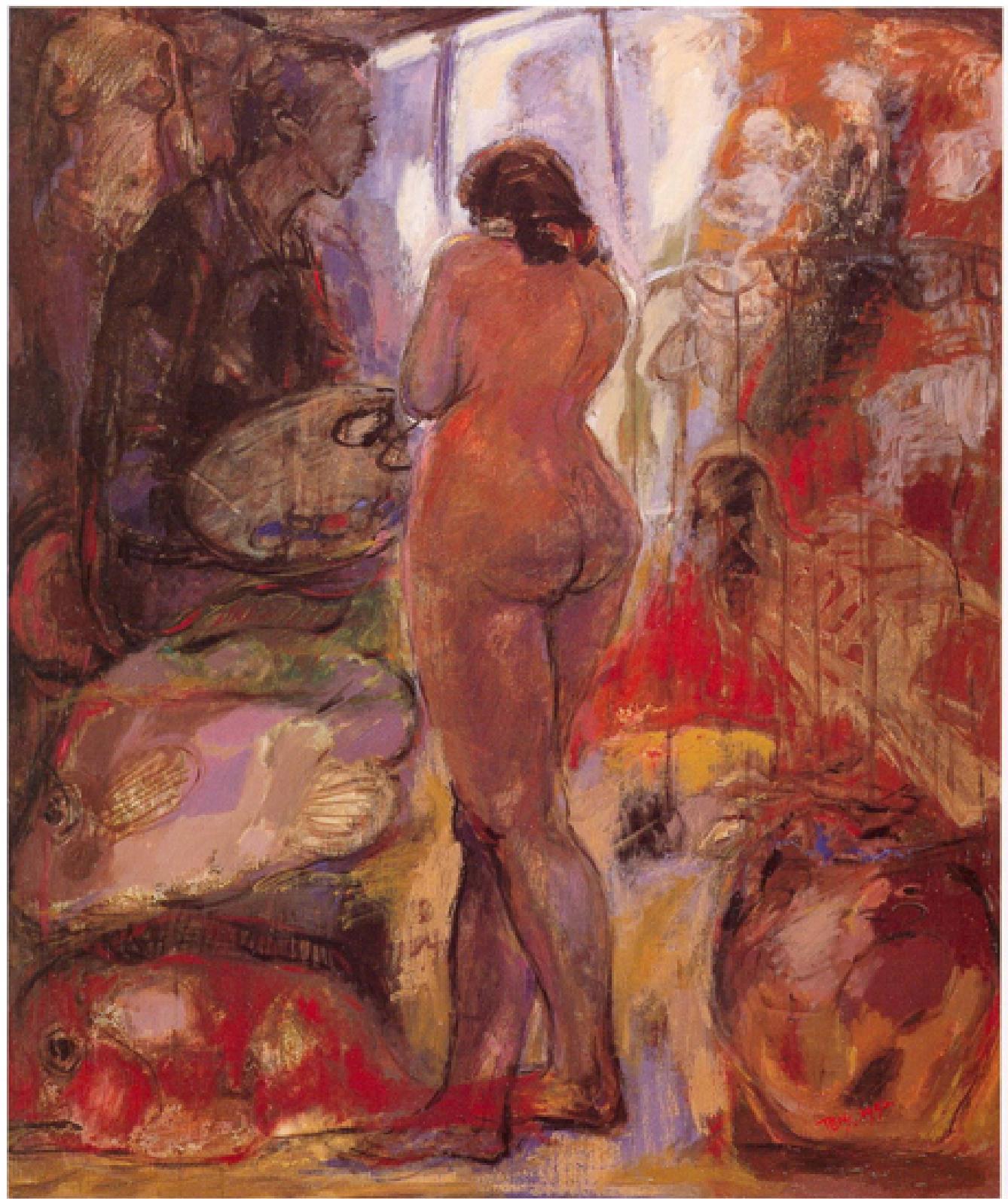




006

少女之美 油画 15F

25



007

畫家與模特兒 油畫 30F

27



對面  
牛的迷惑 油畫 100F



008  
餵奶 油畫 8F  
30



009

慈祥夫人 油画 12F

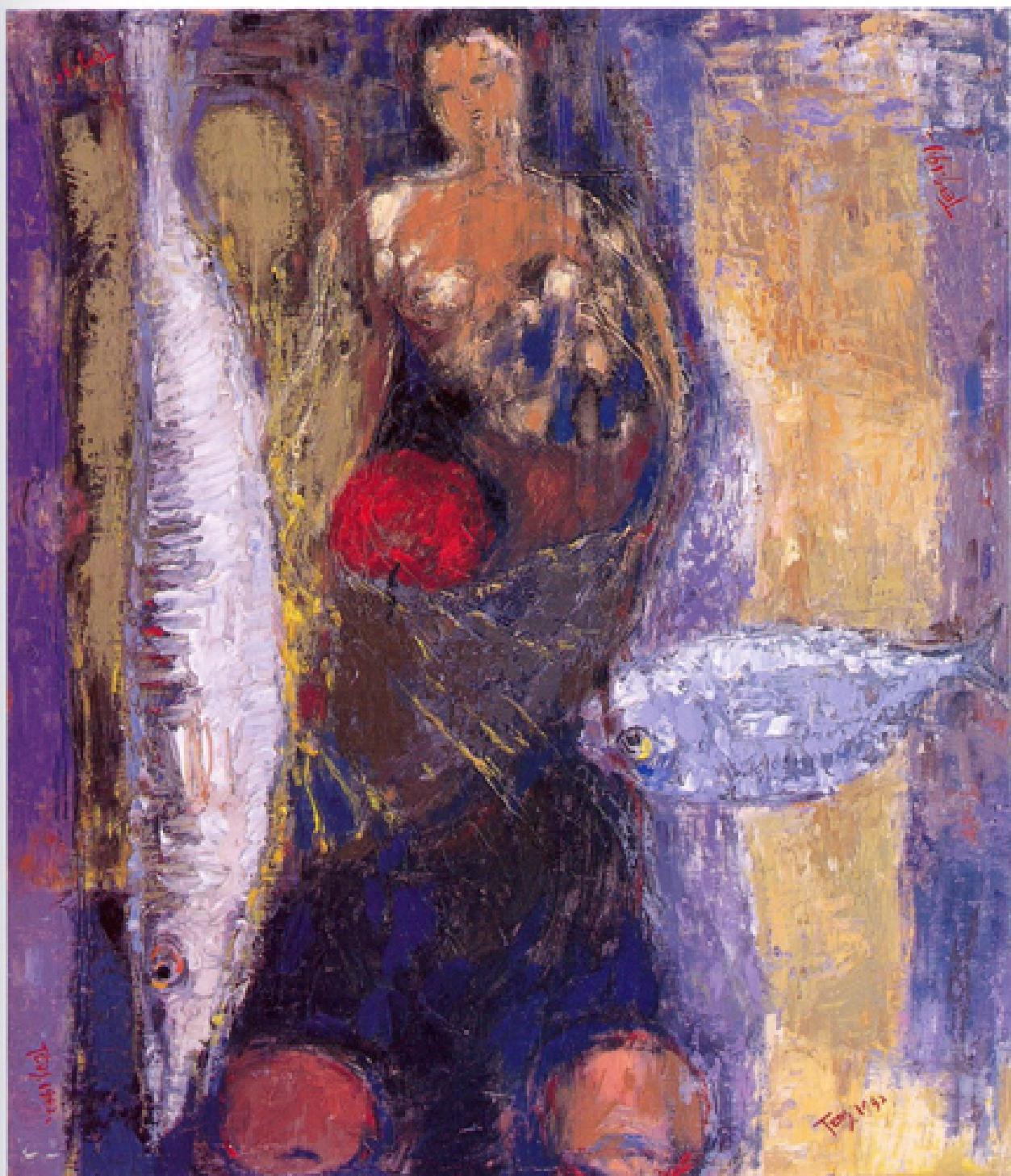
31

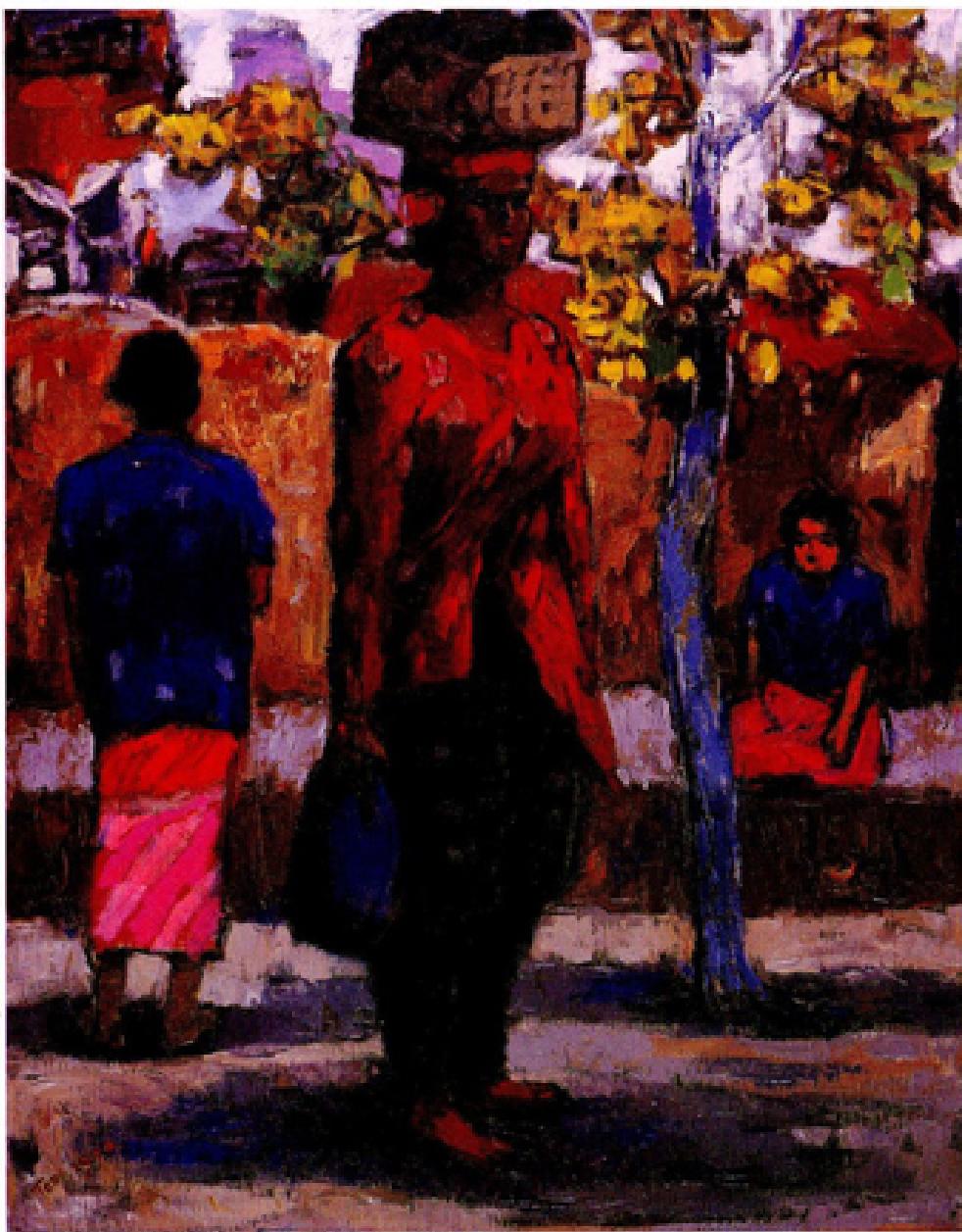
090

人・果・魚組合 油畫 12F

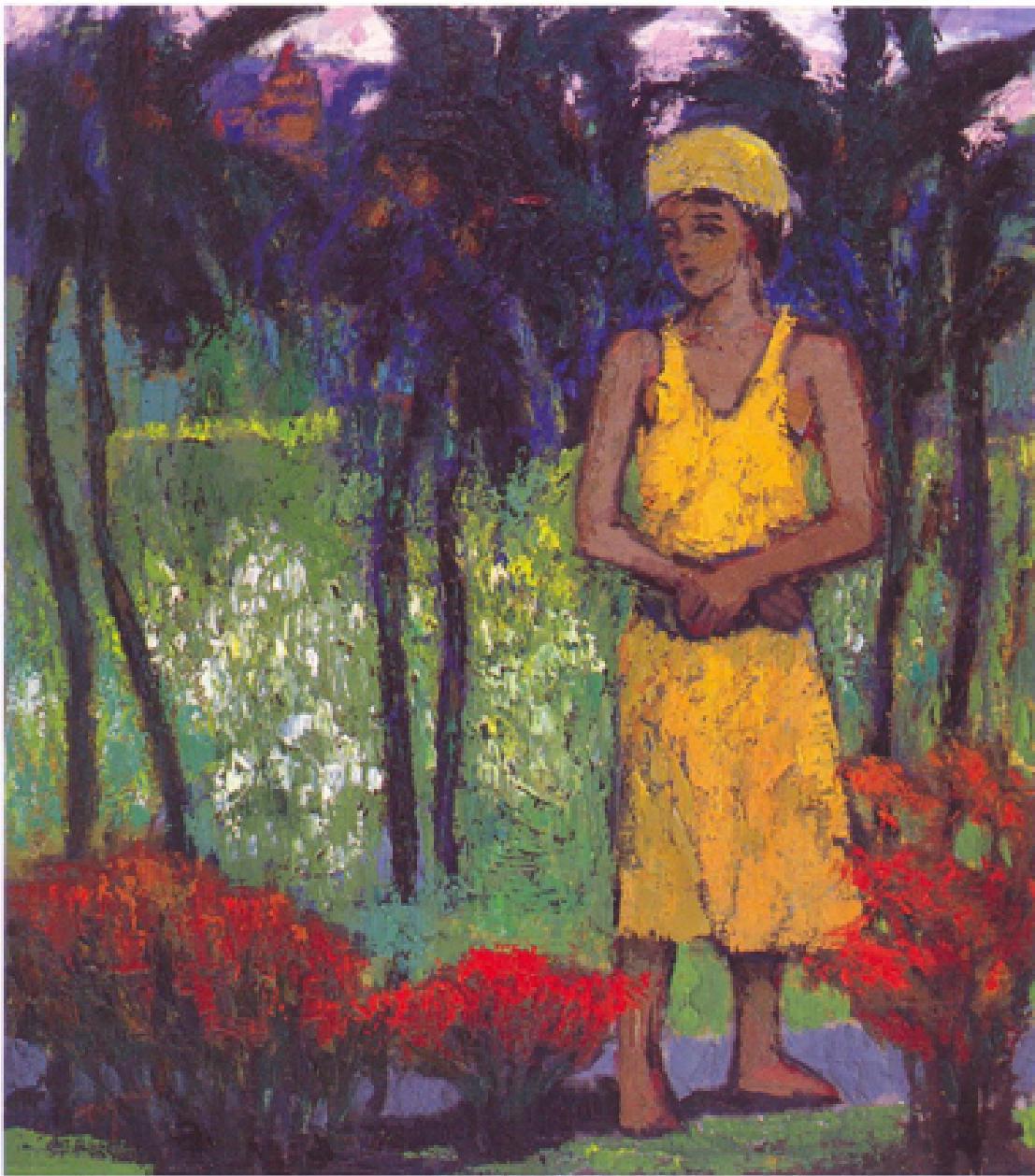
38



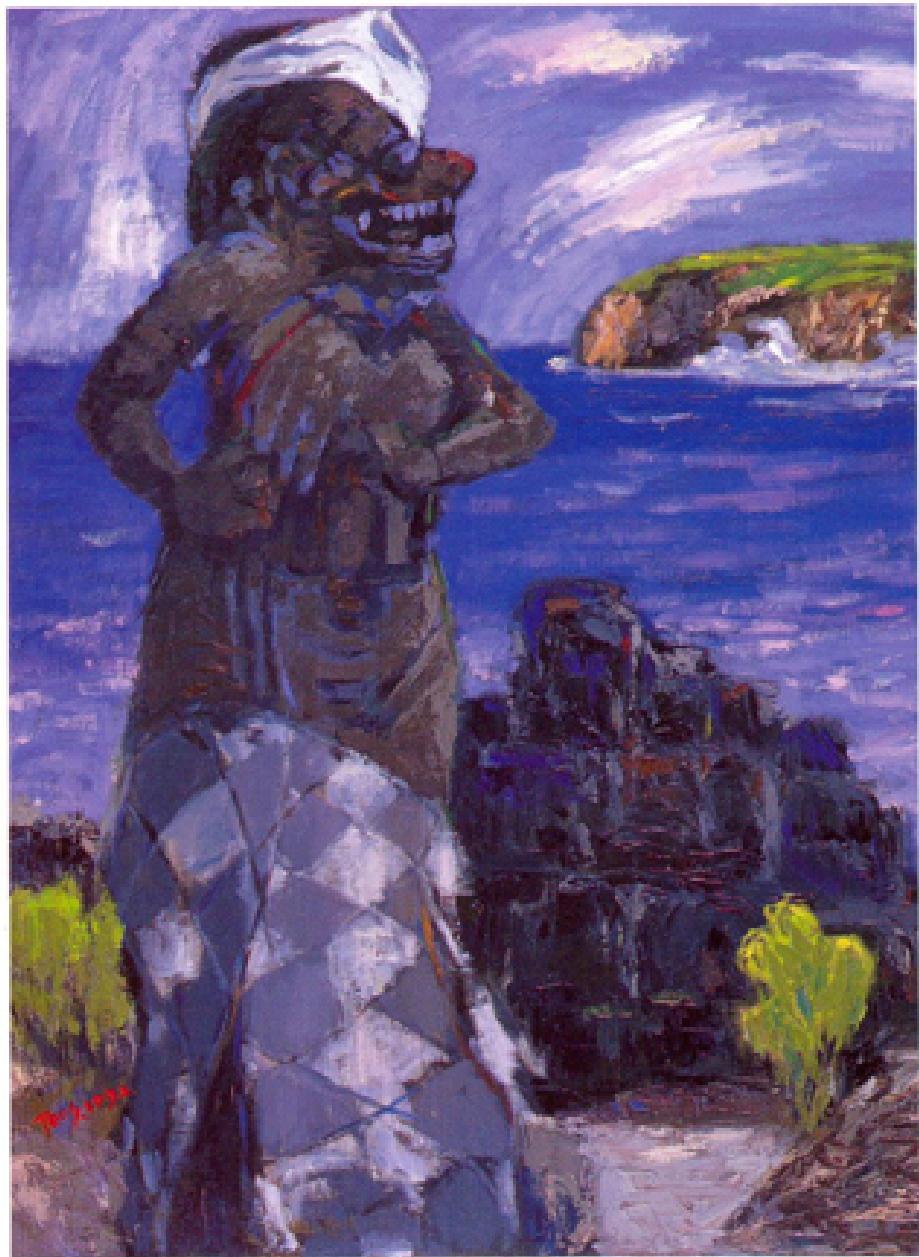




001  
答里島婦女 油畫 20P  
34



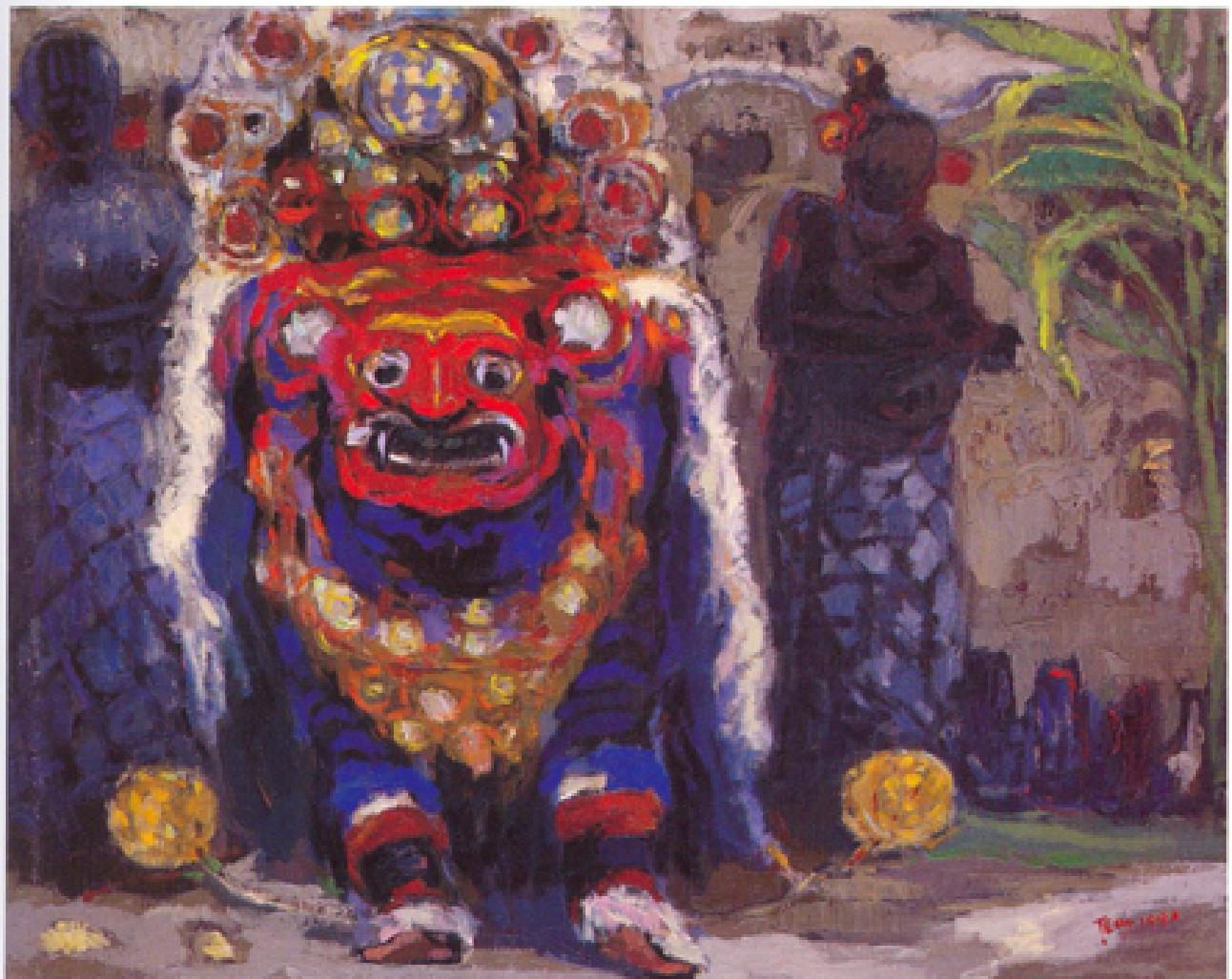
012  
村婦 油畫 20F  
35



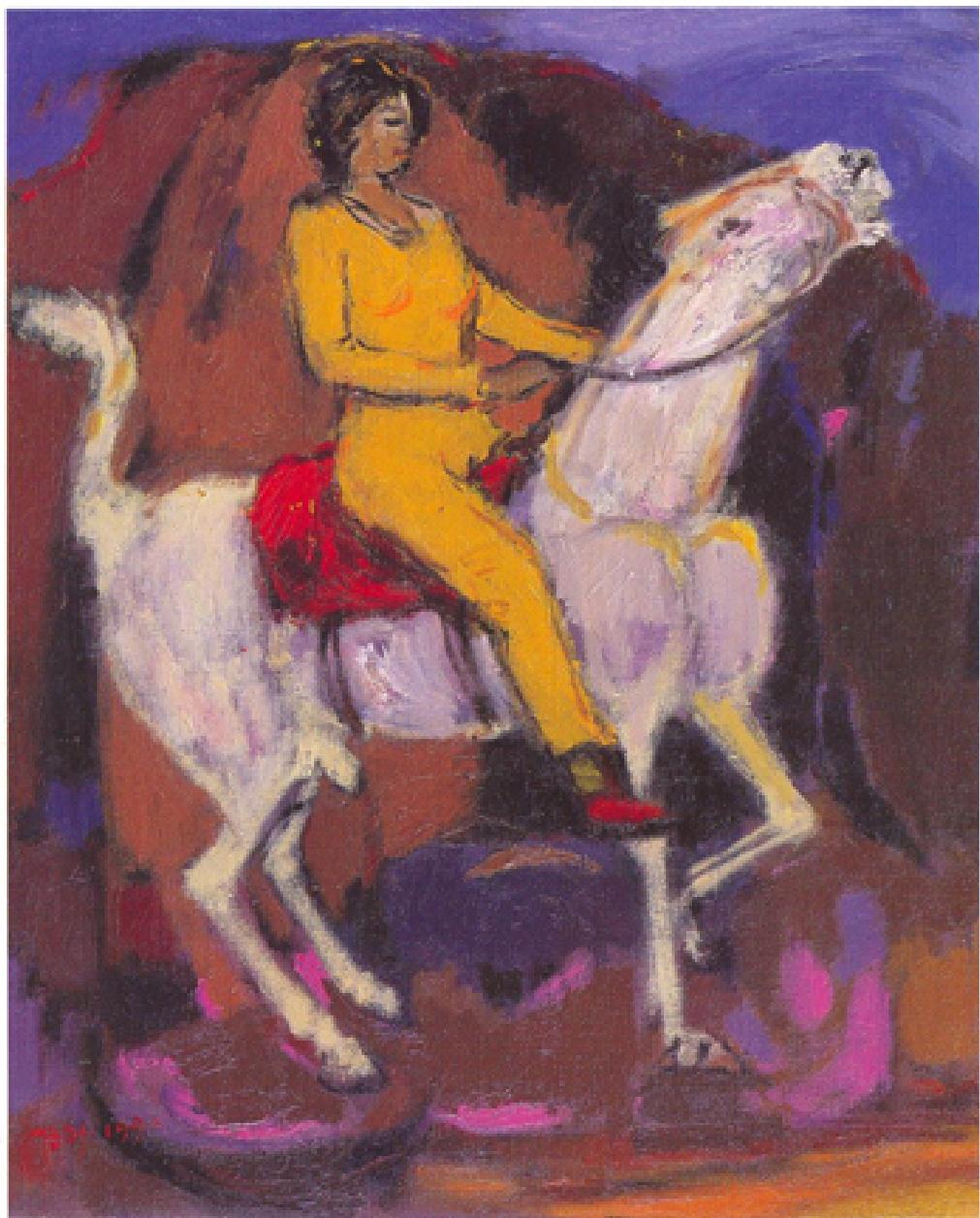
013

青里島海神 油畫 20P

36



014  
海里島舞獅 油畫 2007  
37



015  
白驹 油画 6F  
2008



016  
青海少女 油畫 8F  
32

# 陳哲畫集

## PAINTINGS BY CHEN CHE

---

發 行 人／李牧朗  
企 劇／魏幼闊  
攝 影／新寶  
出 版 社／亞洲藝術中心  
地 址／台北市建國南路二段177號  
電 話／7541366~8  
傳 真／7549435  
設 計／余佩君  
印 刷／紅藍彩藝印刷股份有限公司  
電 話／2401141(代表號)  
出版日期／中華民國81年11月初版  
定 價／精裝1500元  
平裝1200元

<未經許可不得刊印或轉載>

