The background of the poster is a vibrant, abstract painting by Chen Che. It features a complex composition of overlapping shapes and colors, primarily in shades of yellow, orange, red, purple, and blue. The brushwork is visible and expressive, creating a sense of depth and movement. In the upper left, there's a large, textured shape resembling a face or a landscape. The lower half is dominated by a large, circular, yellow/orange form, possibly a sun or a flower, surrounded by darker, more chaotic brushstrokes.

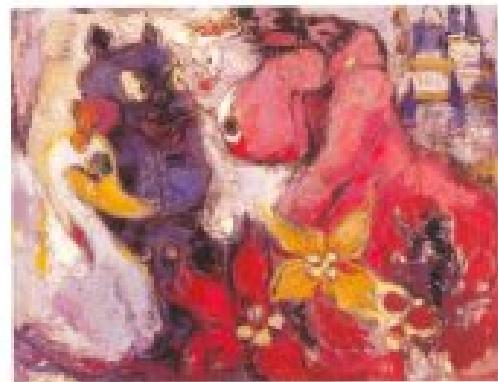
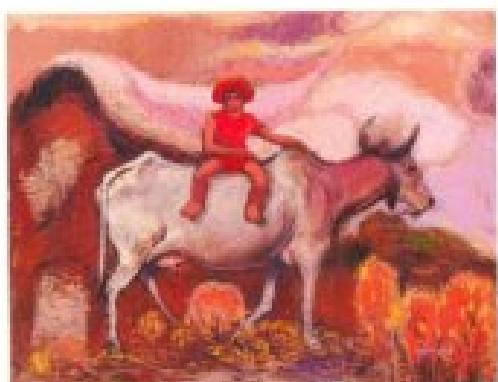
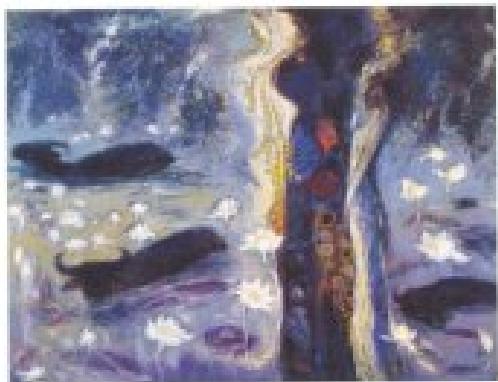
陳哲畫集

60回顧展

PAINTING
BY

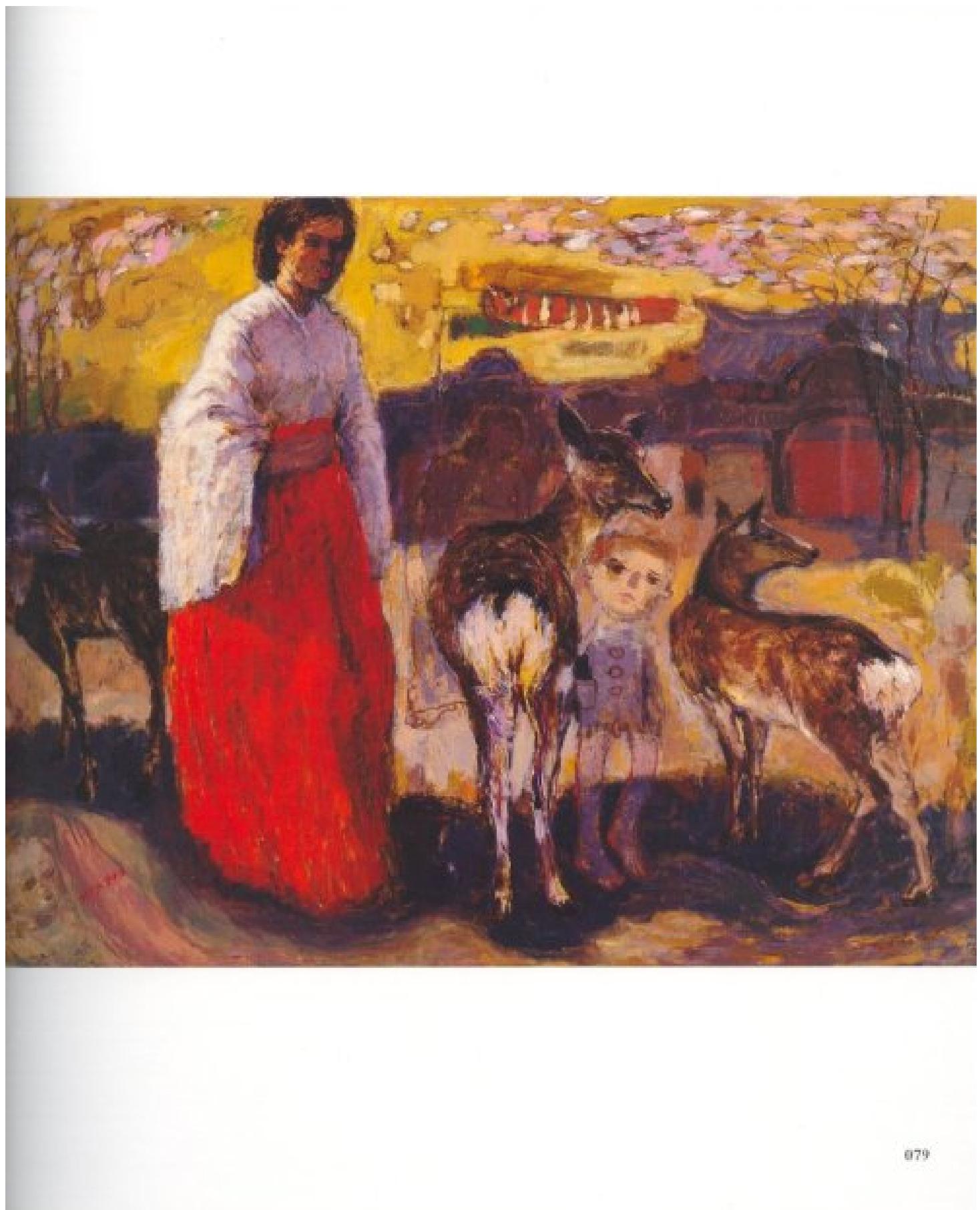
CHEN CHE

A
RETROSPECTIVE
EXHIBITION
OF
60 YEARS



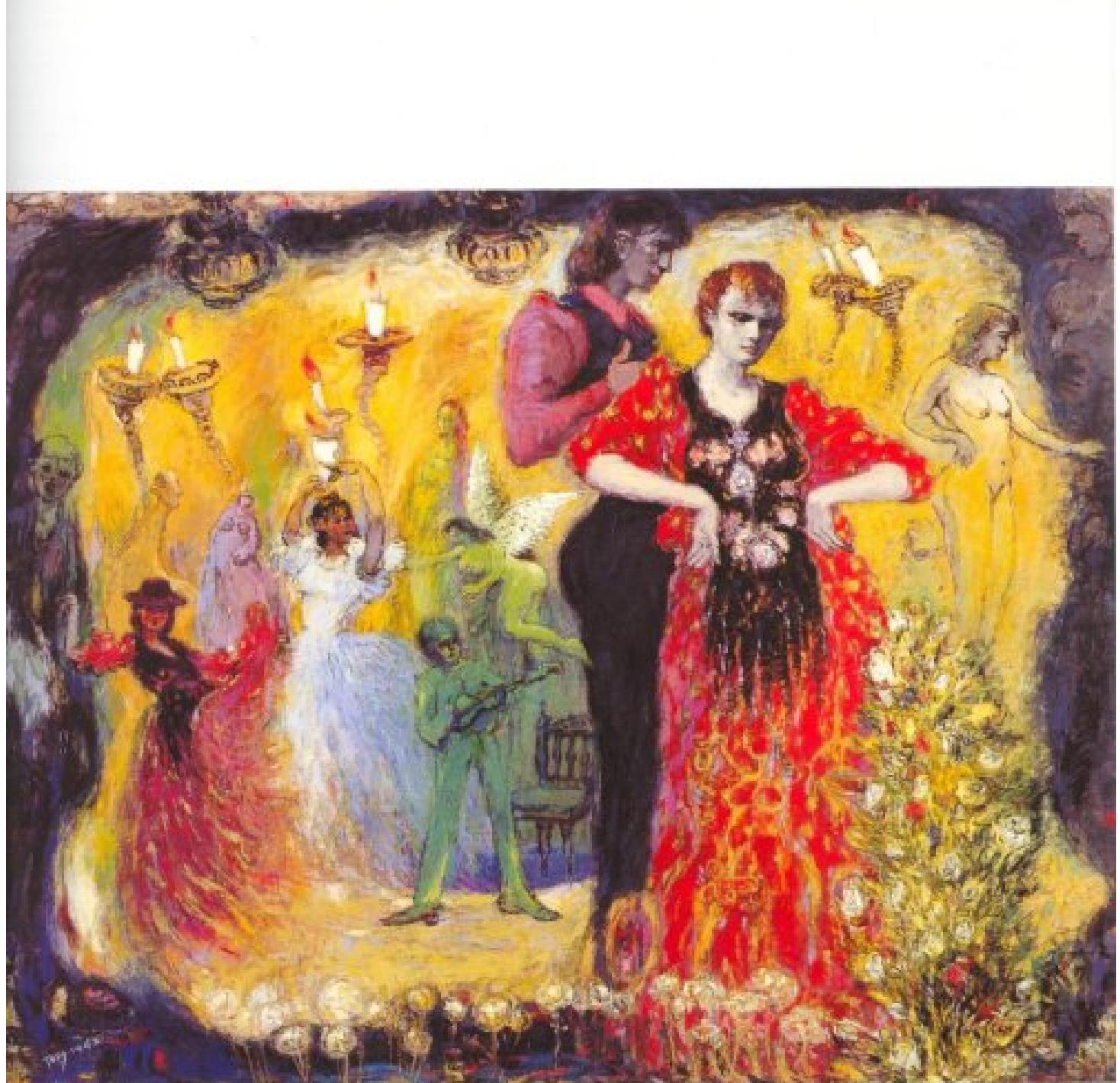
□展出作品

026 東大寺女侍・油畫 1993年 50F ·
遊日本東大寺時所見，白衣紅裙的女侍很美。





027 農家樂，油畫 1993年 60F。
以兒童心態，表達農家樂融融的景象。

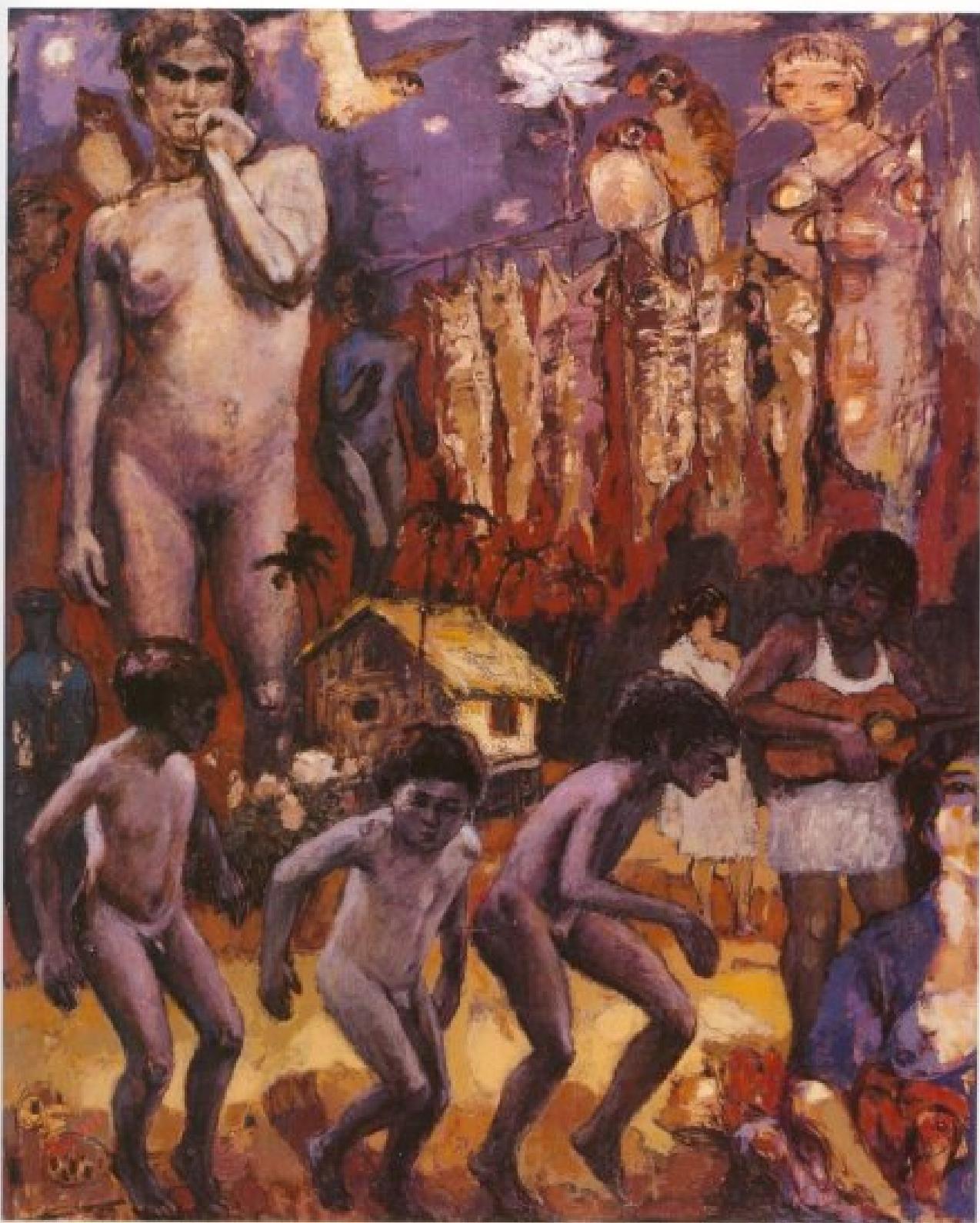


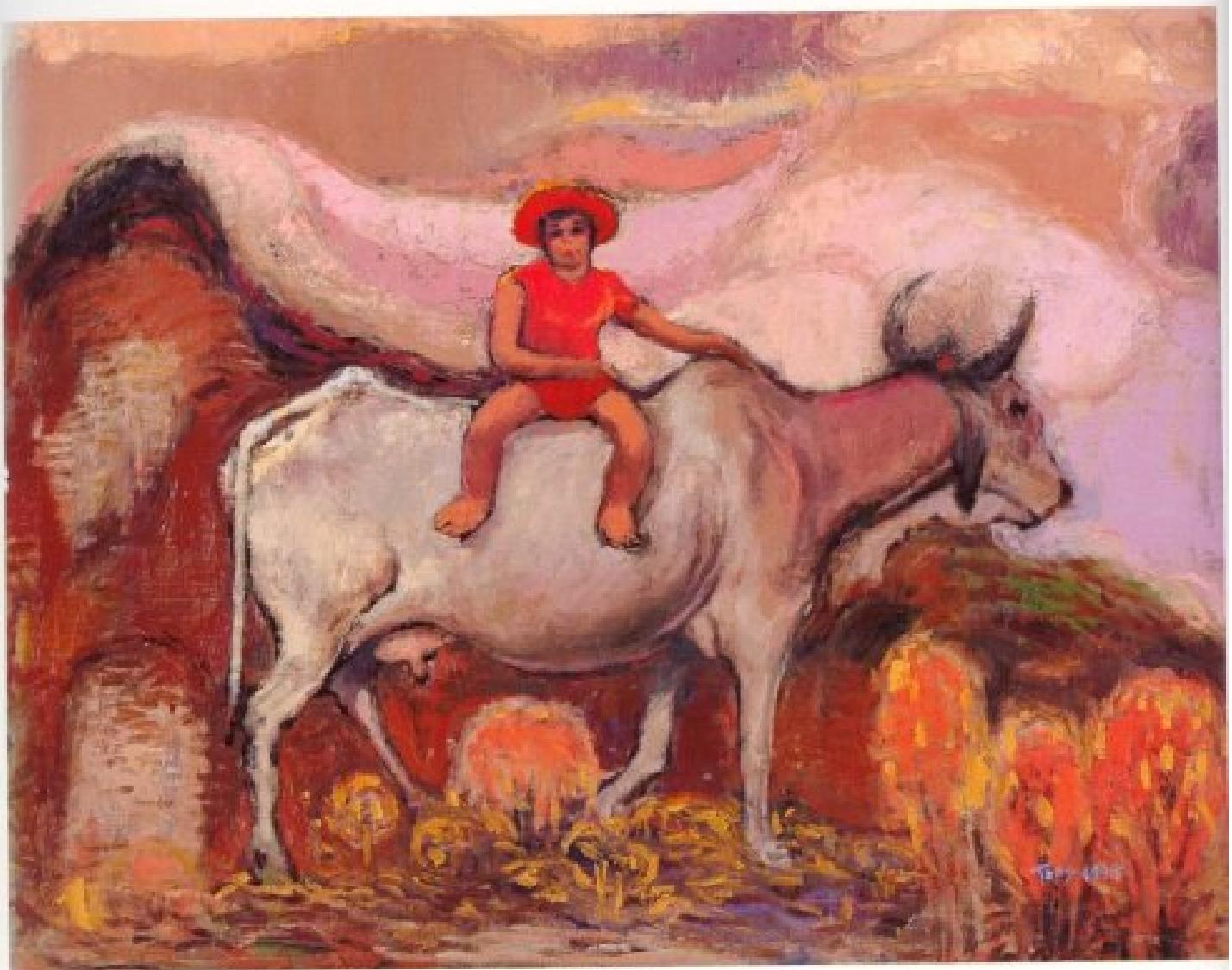
031 西班牙舞場，油畫 1993年 100F ·
遊西班牙時，觀賞西班牙舞蹈。



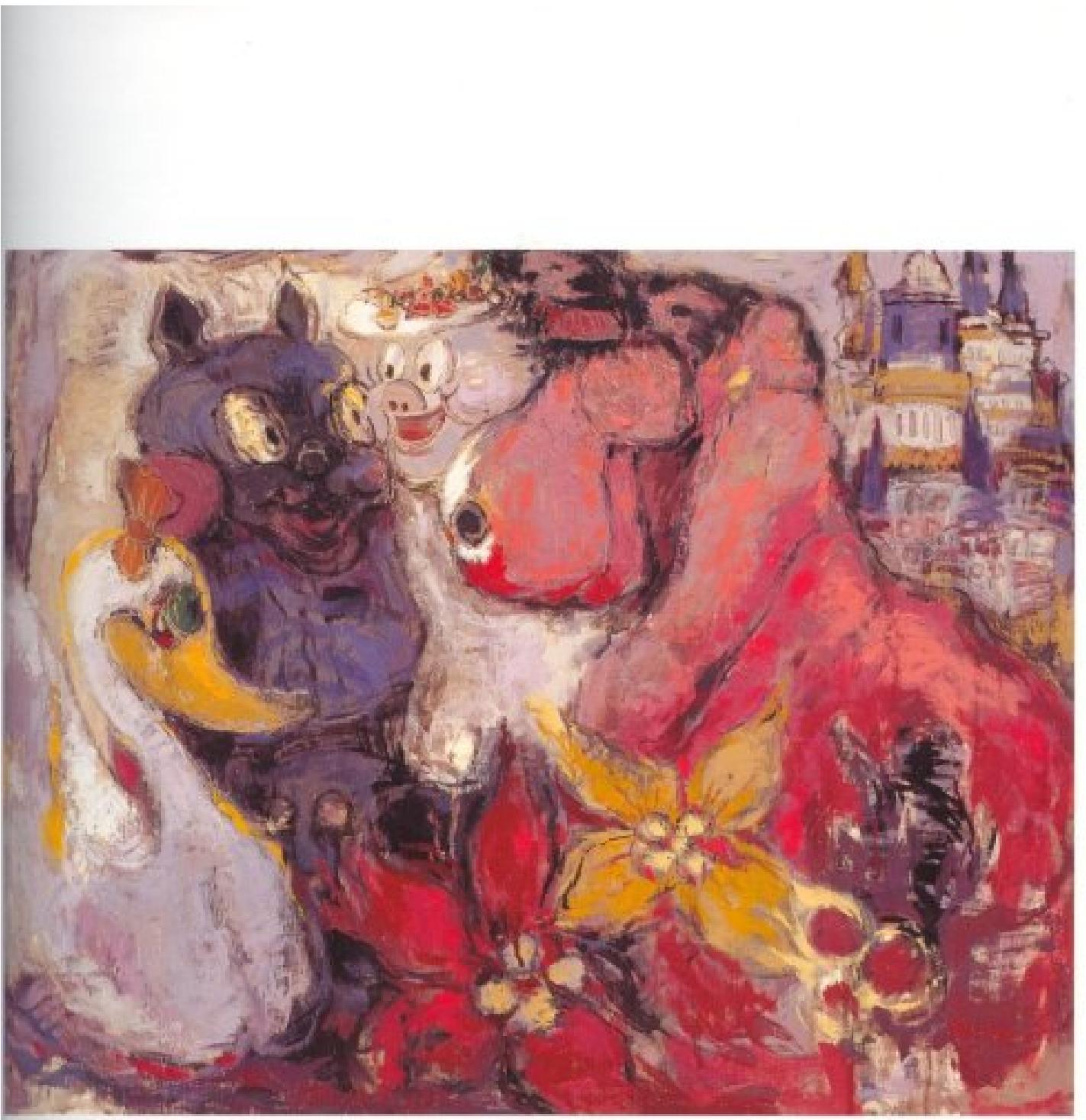
028 忐憂島，油畫 1993年 80F ×

菲律賓忘憂島，男人大都出外謀生，島上只有婦孺，黃昏時刻，唱歌跳舞，名符其實。





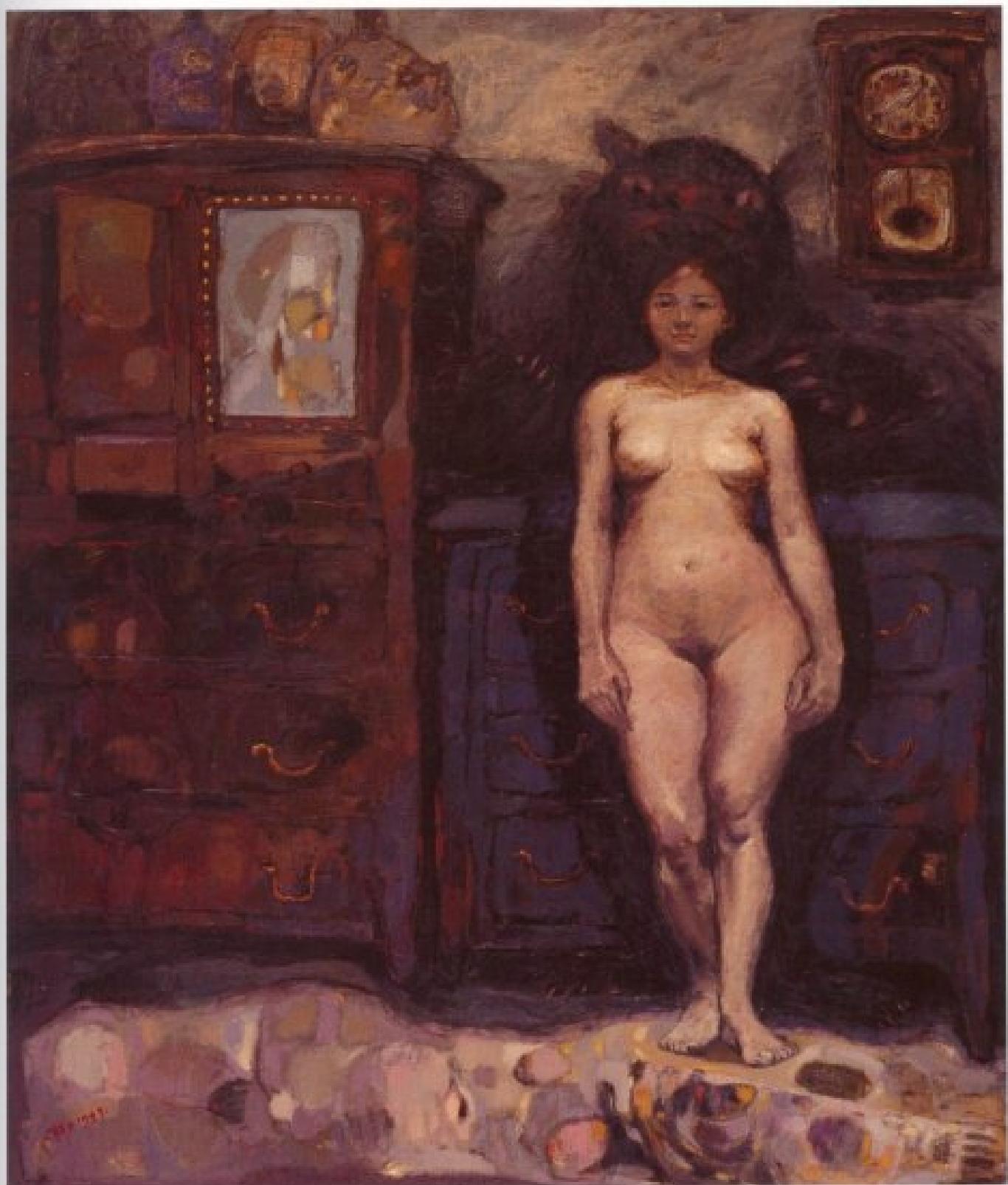
030 牧童狂想曲·油畫 1993年 15F
牧童騎牛背，閒來無聊，狂想成大事。



029 日本狹斯奈樂圖，油畫 1993年 20F*

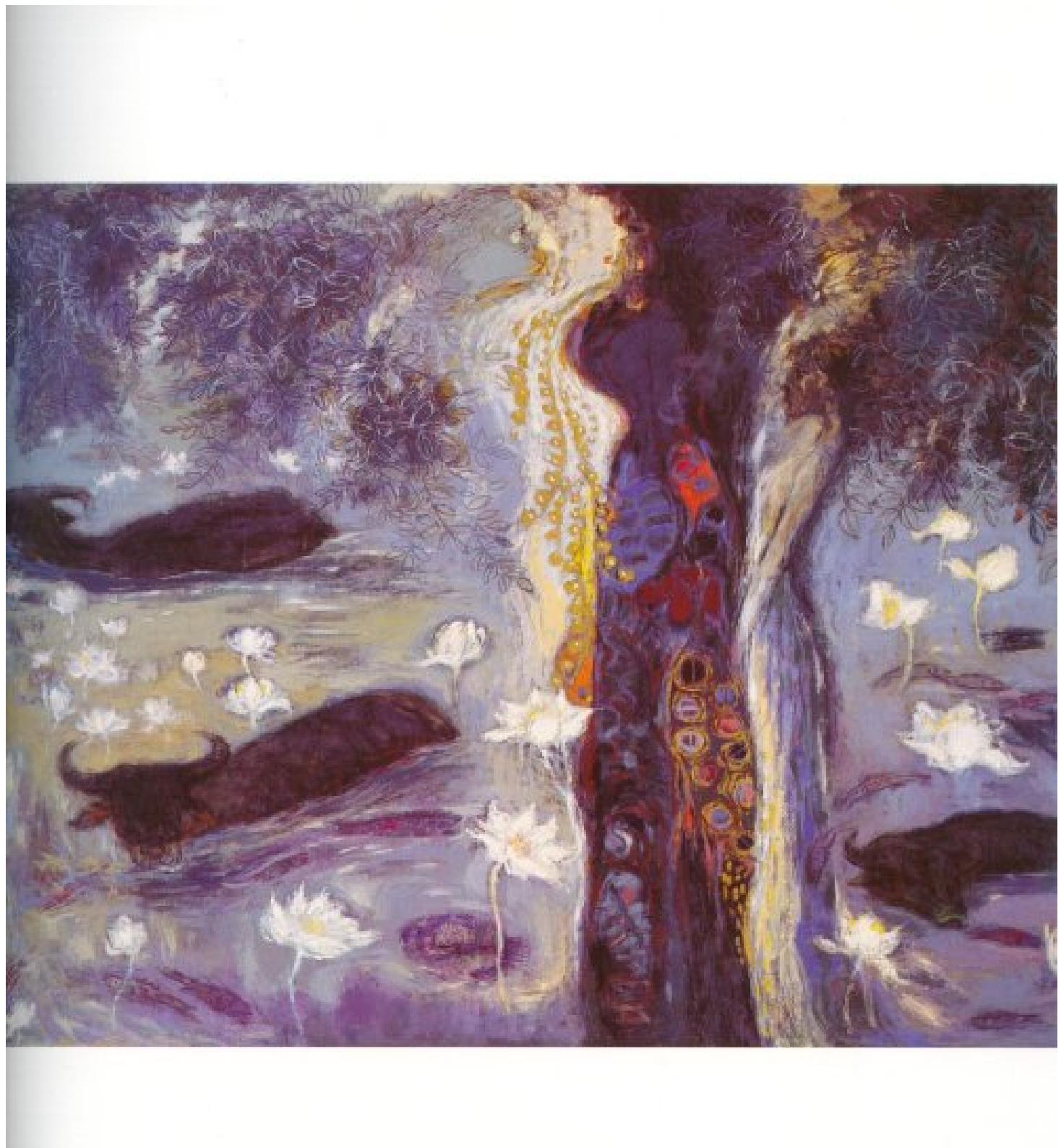
日本狹斯奈樂圖下午四時，有化妝遊行各種不同動物的造型，跳舞遊街，熱鬧動人。

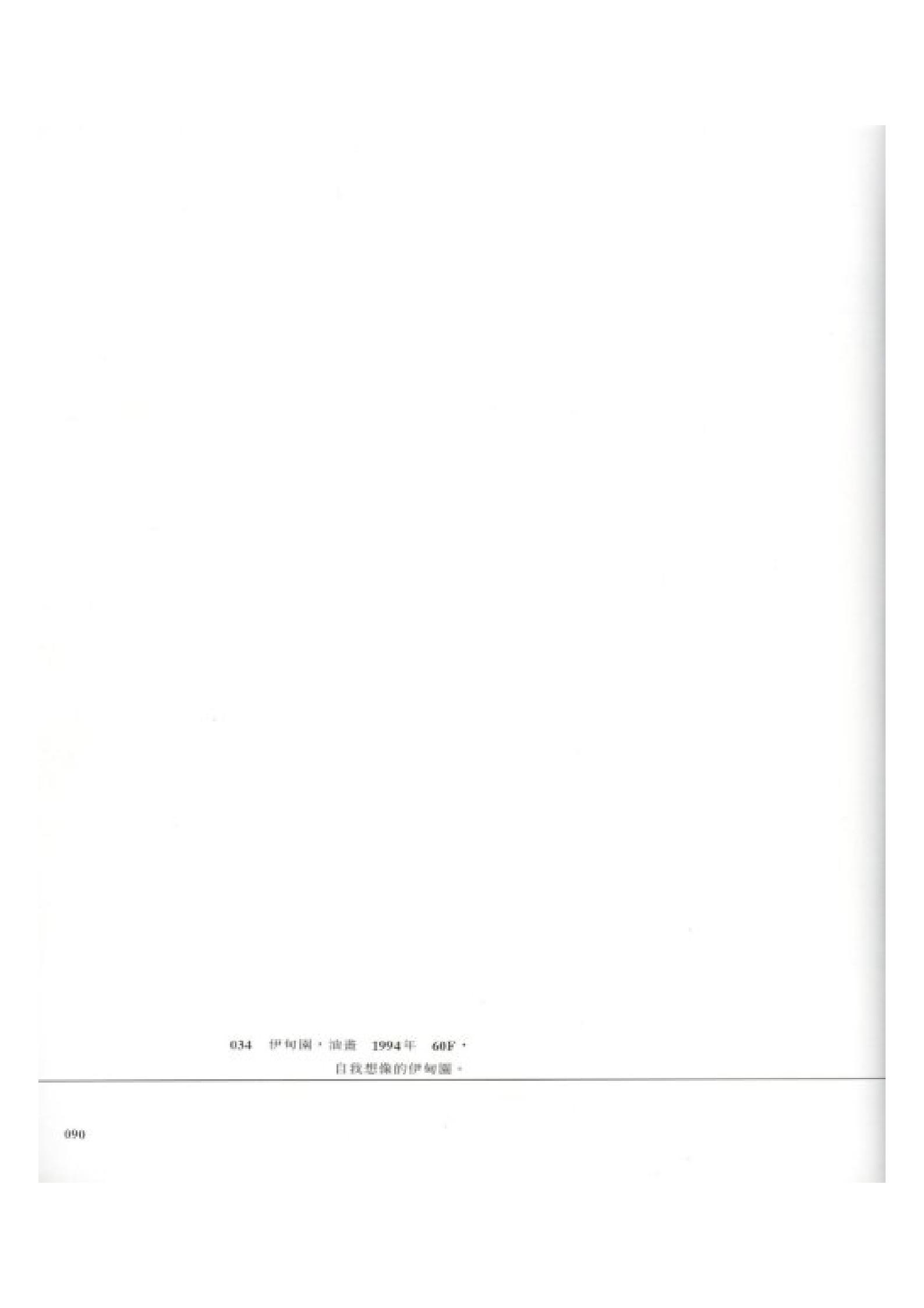
032 美女與野獸，油畫 1993年 100F。
昏暗的背景，擺置有古鐘、舊糖和骨董，雪白的美女，佇立其間，有如與野獸並立。



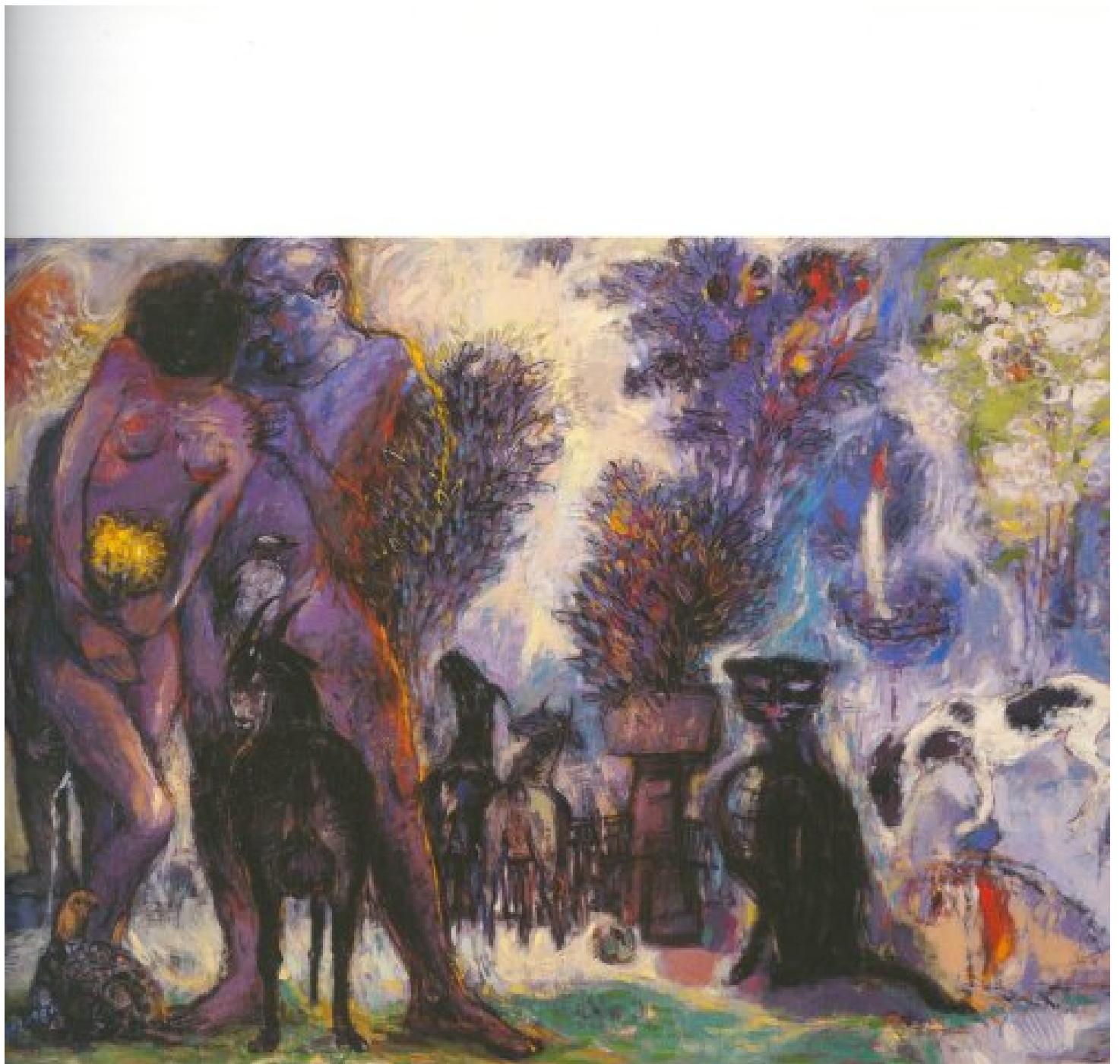


033 童兒時，油畫 1994年 100F ·
兒時愛幻想，池塘裡牛魚同游，樹幹都是美女。





034 伊甸園・油畫 1994年 60F ·
自我想像的伊甸園 ·



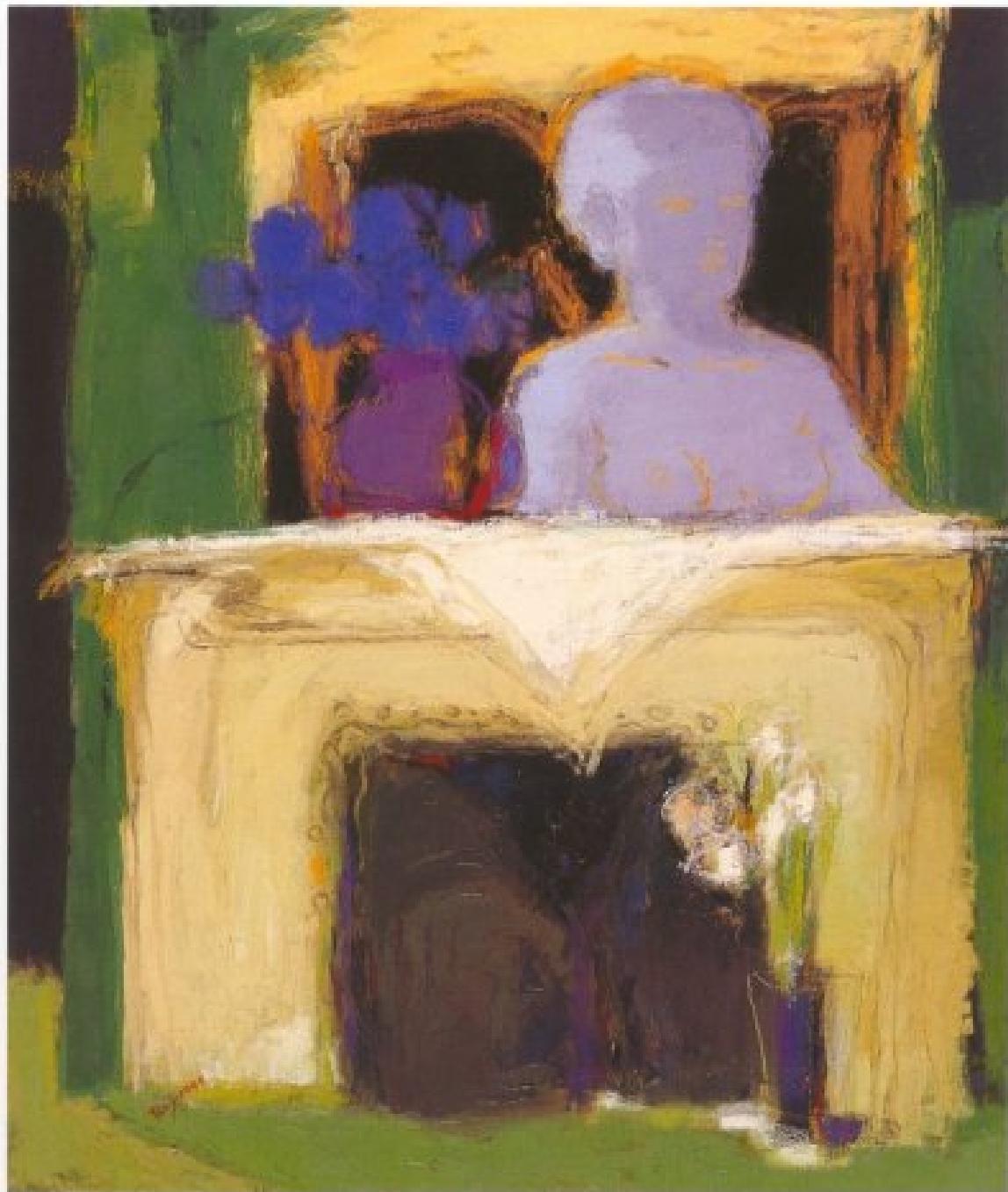


048 三國演義，油畫 1996年 80F ·
符號抽象詮釋三國演義情節。



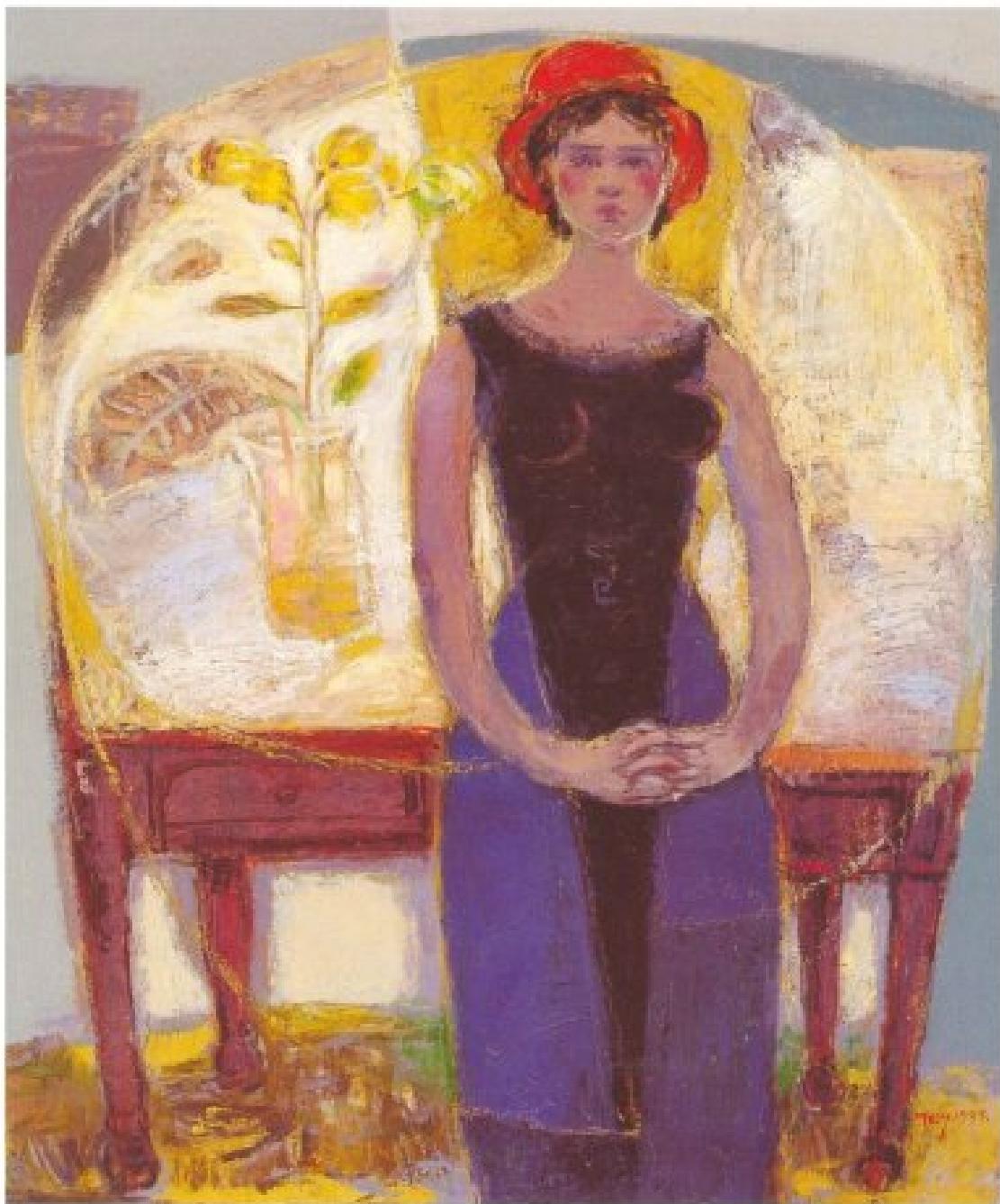


036 黑衣少女，油畫 1995年 30F。
色塊構圖，襯托黑衣少女，粗鍊的線勾出體形。



037 程曉憶舊情，油畫 1995年 30F ·

舊物依然，情已逝。



035 晚中情影 油畫 1995年 30F

外圓孤線是鏡子，鏡中少女格外羞答答。

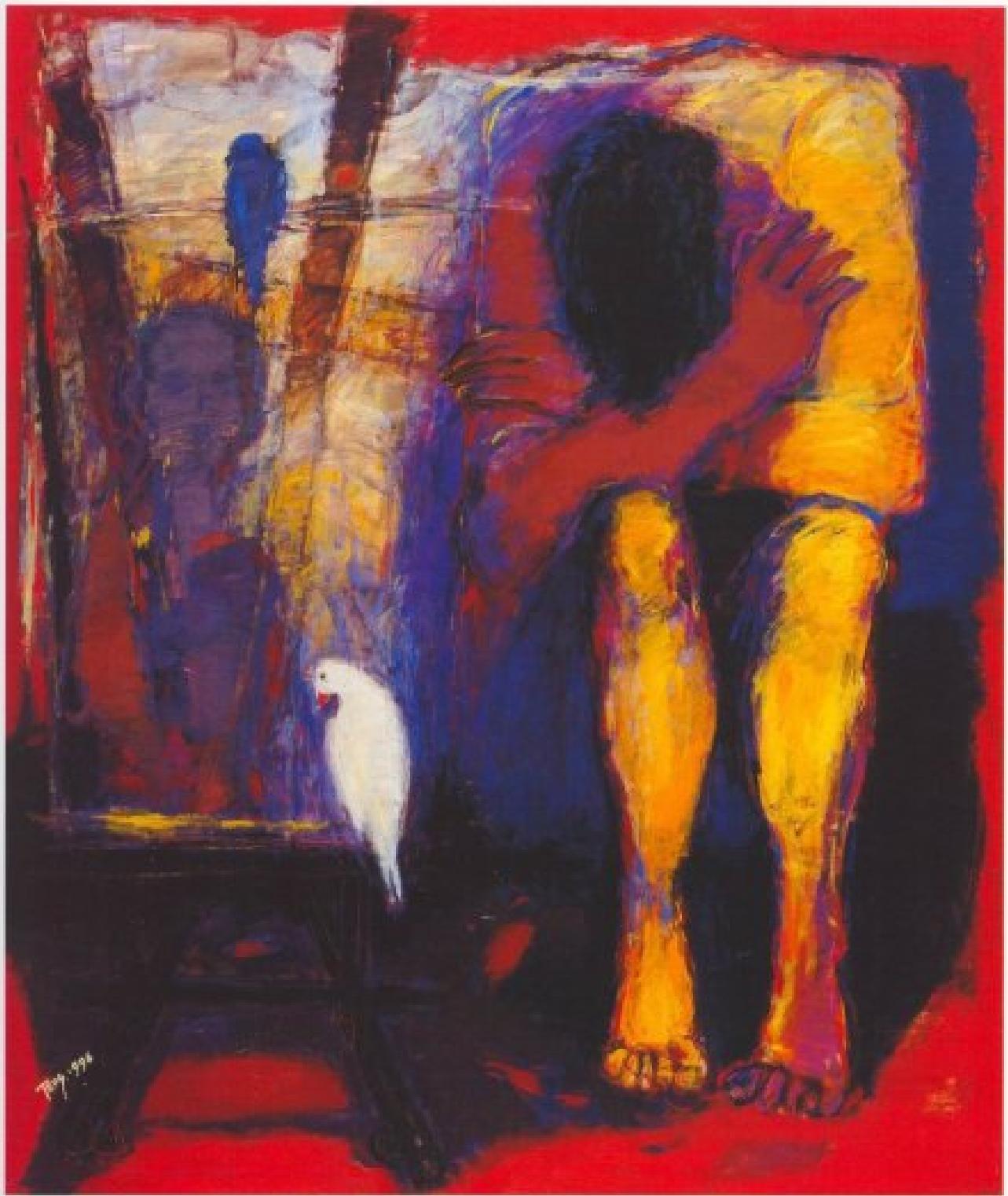


050 女畫家，油畫 1993年 20F，

自古少有成就的女畫家，少女時期畫家，卻能展露心靈的深處。

047 畫家的孤心，油畫 1996年 100F ·

時間的滯留，令人不安。當一切處於無關伸延的狀態，似乎該有個人來負責打破沈默，
然而我卻沈醉於與自我的對話中，意識與潛意識的對白。



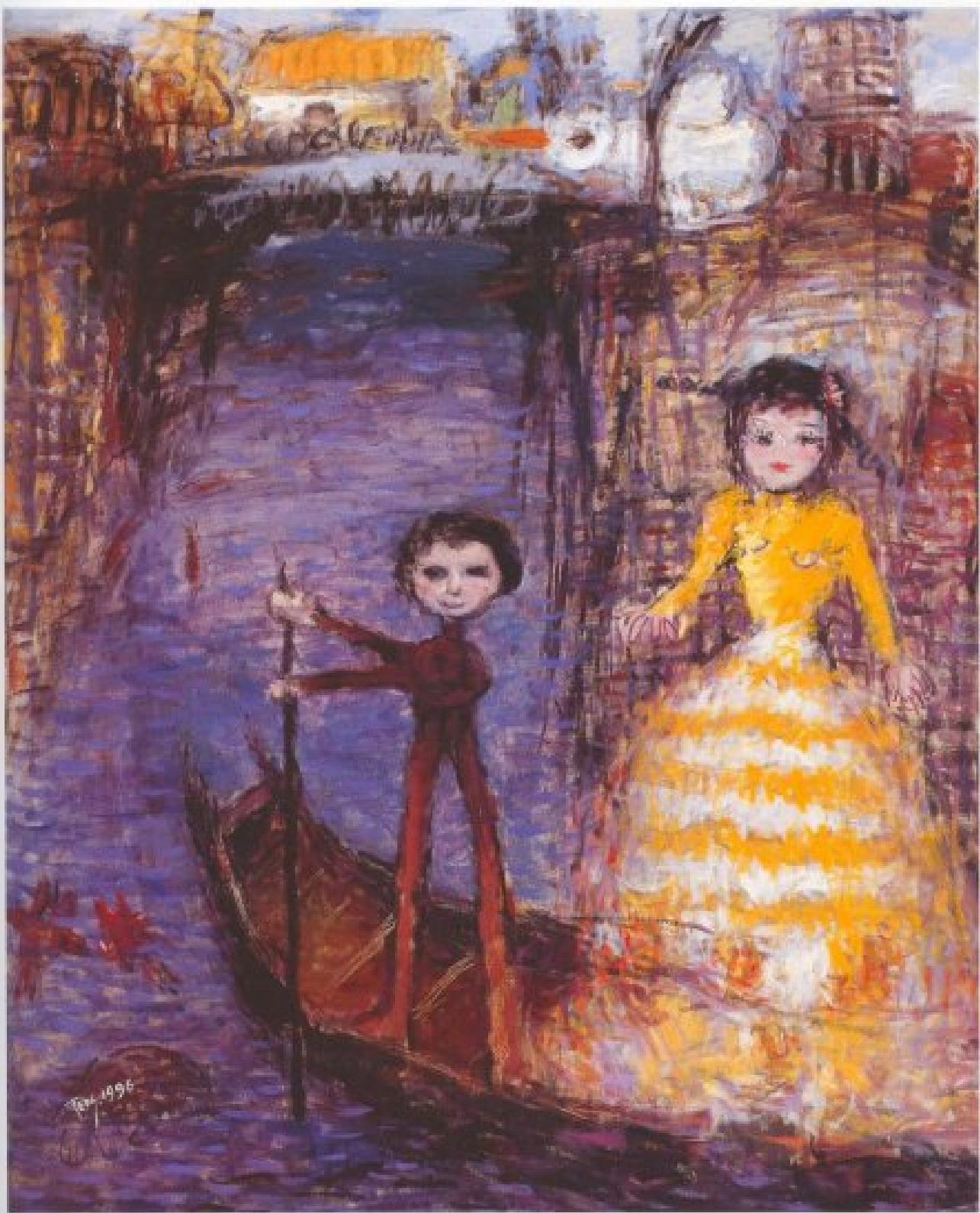


039 寧夢園，油畫 1996年 80F ·
寧夢是少女天性，何時起何時滅。



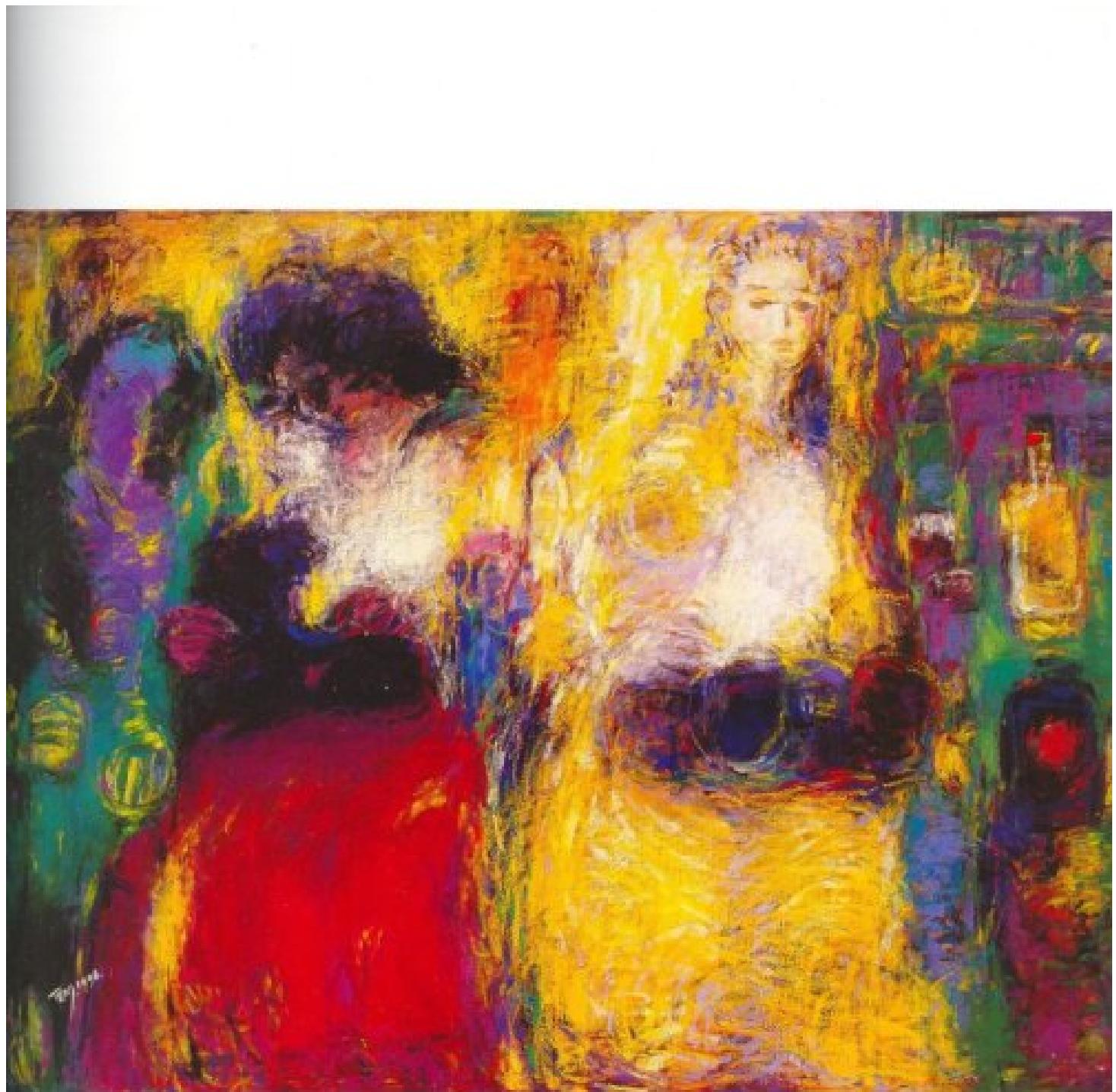
042 威尼斯之戀，油畫 1996年 80F.

為了負載這樣的相遇，緩緩搖槳，我望見你嘴脣上的閃光，是一種驕傲，從聖馬可一直到橫恩橋。你在等待一句什麼樣的誓言？何時才會走上我的版圖？沈默之中，已忘了你如何唱情歌，你說只要觀光就好。



049 普通車廂，油畫 1996年 80F

普通車廂裡，有母愛露真情，呼呼大睡者，玩弄寵物者，一切隨意。





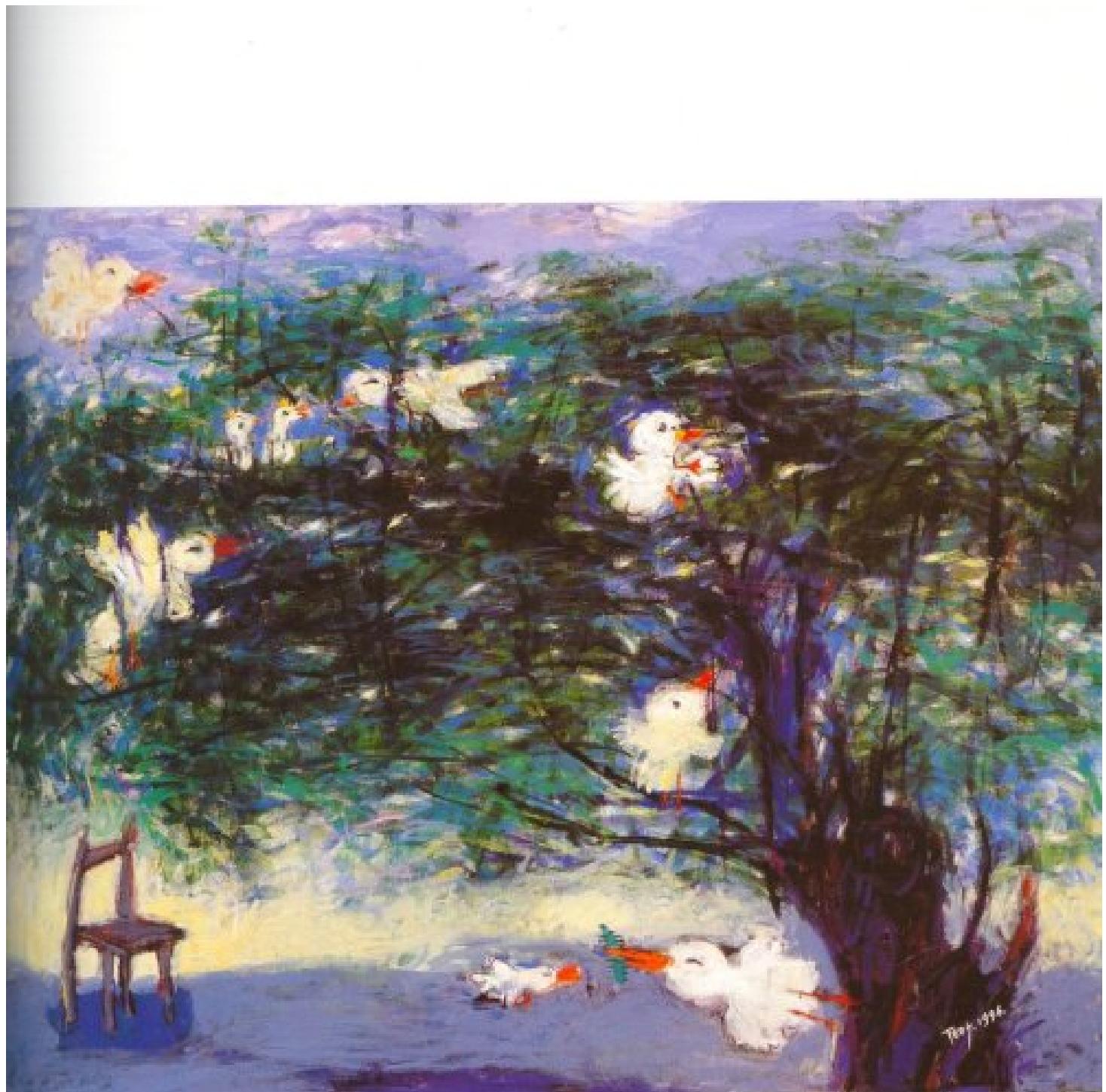
046 葡萄成熟時，油畫 1996年 20F。
葡萄成熟時，繁華世界純純情。



041 魚的組曲(B)，油畫 1996年 80F。
色彩的音樂性，律動的舞蹈性。

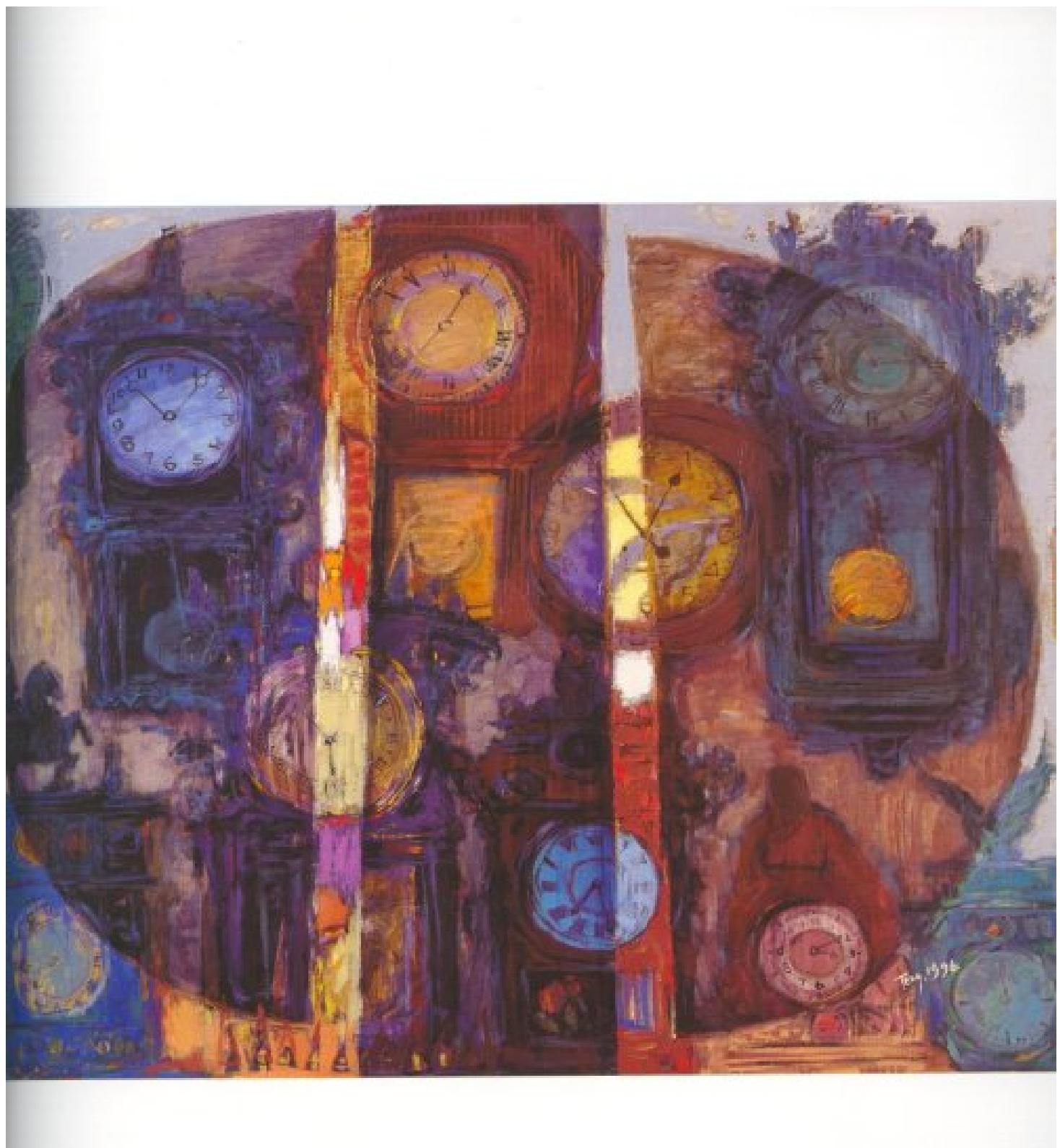
045 樹的回憶，油畫 1996年 100P'

歲月的來去流轉，增添了些什麼？剝奪了什麼？佇立在此，數著緩慢擴張的年齡，似乎有點
晚了的回憶……，你總是有數不盡的故事，而我也總是有解釋不完的春夏秋冬。

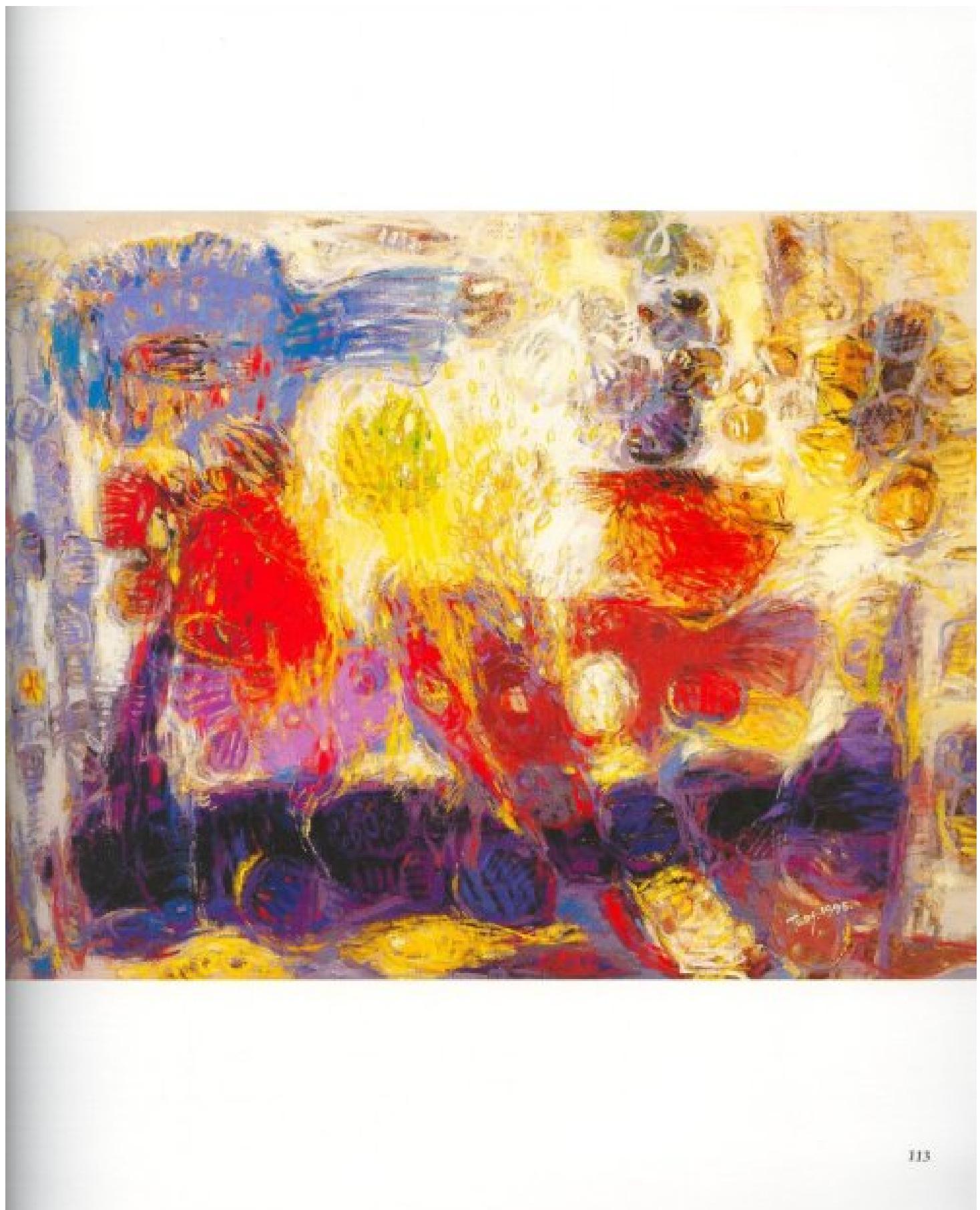


044 生命如隕石，油畫 1996年 100P，

它可以是愉悅的、愁苦的、輕快的、沈重的……，但它終究無情，我們所賦予的片斷的
片斷，只是一秒的一秒，所有的旅程似乎都在往後看，果真是往後，只有在記憶中的城
市才可能存在。



040 魚的扭曲(A) · 油畫 1996年 80F ×
熱帶魚的世界彩色範圍。





043 兒童話・油畫 1996年 80F・

你不覺得太陽適合夜晚嗎？你不覺得魚兒適合天空嗎？你不覺得，你不覺得樹林適合舞蹈？
你不覺得花朵適合，譬如說微笑。





038 菲律賓舞娘，油畫 1996年 80F，避菲律賓時在餐廳館所見。

國家圖書館出版品預行編目資料

陳哲畫集／賴萬鴻總編輯。--嘉義市：嘉市文化，民85
面： 公分。--(嘉市藝術叢書：20)
ISBN 957-00-8356-5 (平裝)

1. 油畫 - 作品集

948.5

85012472

嘉市藝術叢書 20

陳哲畫集

指導單位：行政院文化建設委員會
主辦單位：嘉義市立文化中心
發行人：張文英
總編輯：賴萬鴻
執行編輯：李淑娟
出版者：嘉義市立文化中心
地址：嘉義市忠孝路275號
電話：(05)2788225
印 刷 者：秋雨印刷股份有限公司
電 話：(06)2613121
攝 影：新寶攝影設計坊李挺寶
電 話：(02)8752678
出版日期：八十六年一月
統一編號：030629850162
ISBN (平裝)

统一編號
200629850162

