



陳哲畫集

60回顧展

PAINING

BY

CHEN CHE

A

RETROSPECTIVE

EXHIBITION

OF

60 YEARS



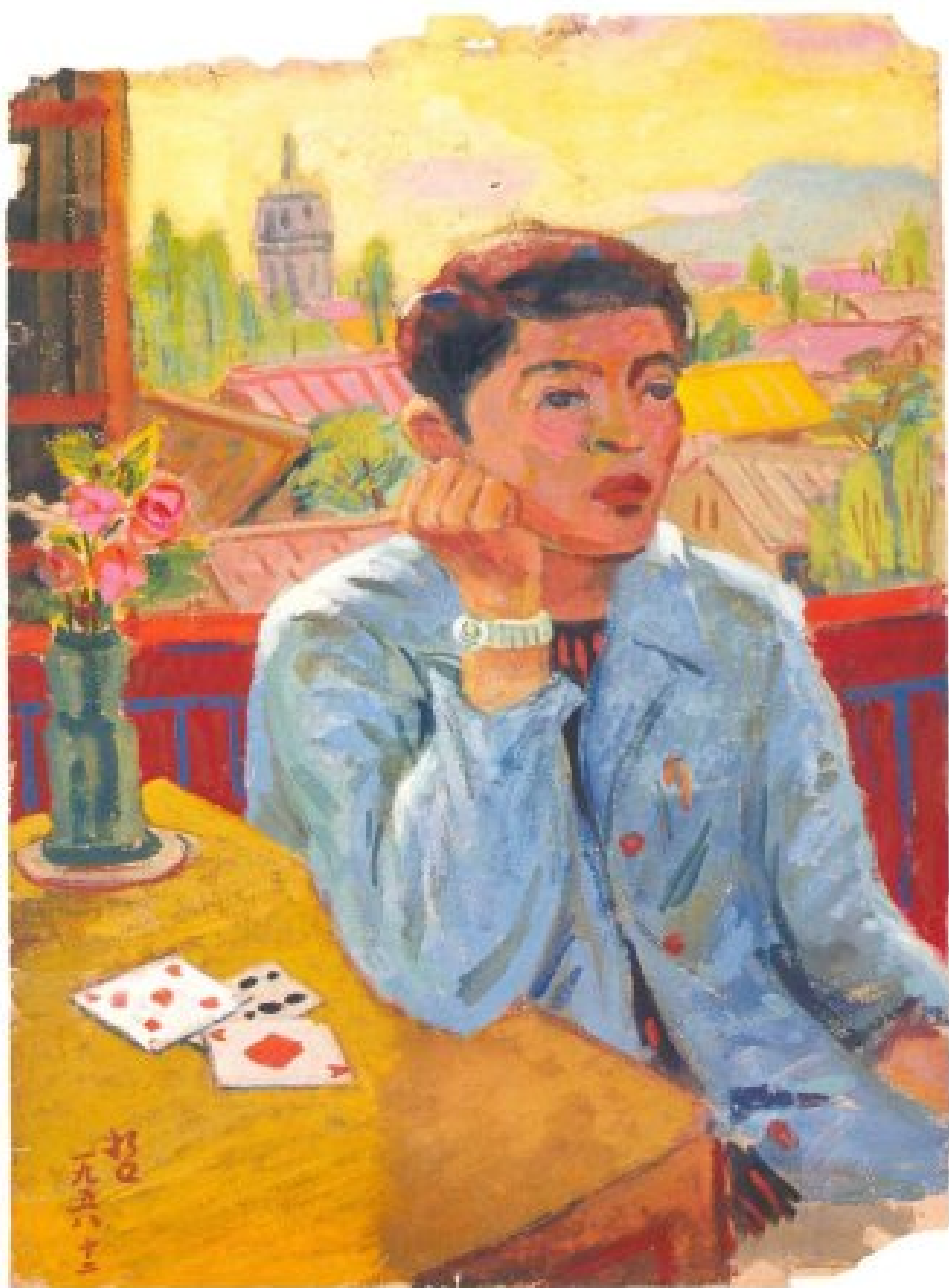
□展出作品



001 灶(水彩) 1956年 4K·
大一寒假所作，當時家裡炊事所用之灶。



002 少女像(水彩) 1957年 2K·
大二所作，尚未有油畫課，以水彩畫學妹。



003 自畫像(水彩) 1958年 2K。

大三時的自畫像，以不透明水彩畫法畫在厚紙上。



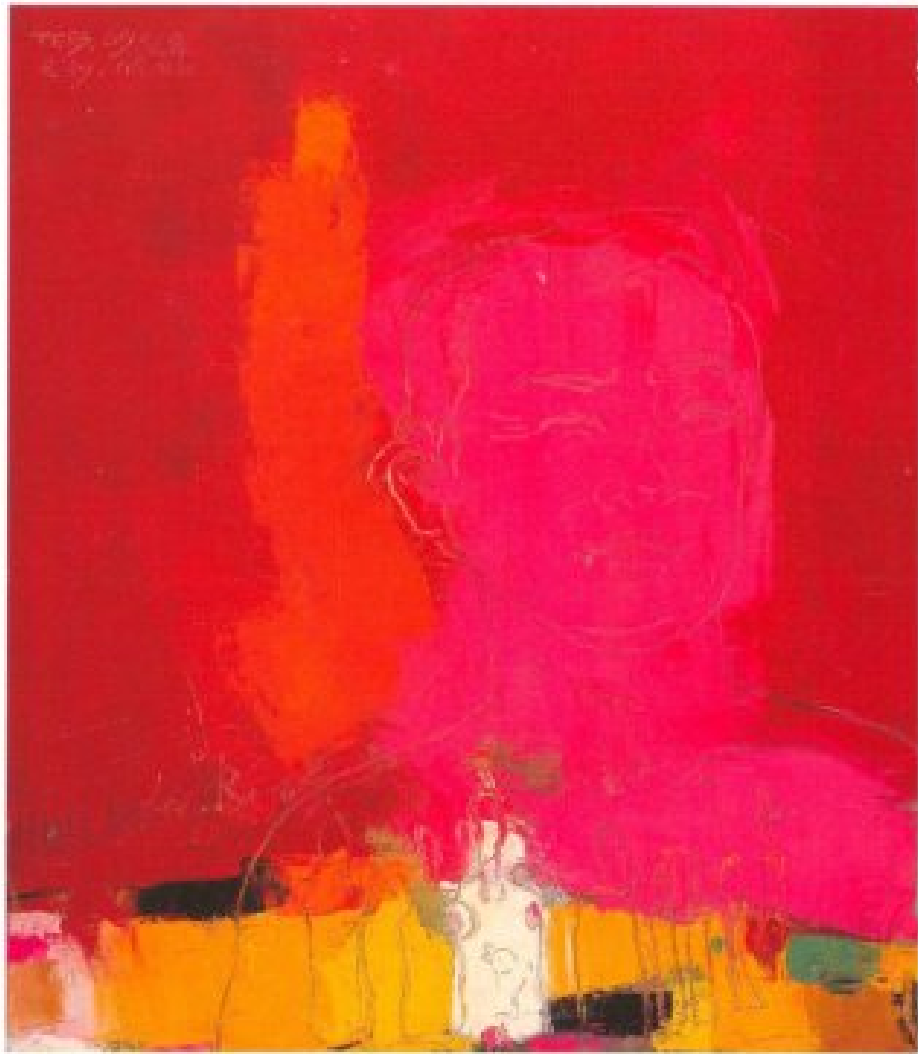
004 魚的組曲(油畫) 1959年 60M。

第一次對外參加展覽，入選台灣展，以弧線交織構圖，買不起油畫布，以麻布縫製黏成，亞
麻仁油塗底。



005 花與魚缸(油畫) 1978年 12F

亞麻仁油和松節油並用，產生渲染的效果，題材嚐試抽象化，物象均以點、線象徵。



006 自畫像·油畫 1980年 15F·

五十歲生日，學生為我慶生時，隨興而作，用畫刀代筆。

007 三美國，油畫 1982年 50F。

以朱紅色為統調，黑線造形，黃色點透光作空間感。





008 若有所思，油畫 1984年 40F，
白衣黑裙強烈的對比，表現少女的思情。



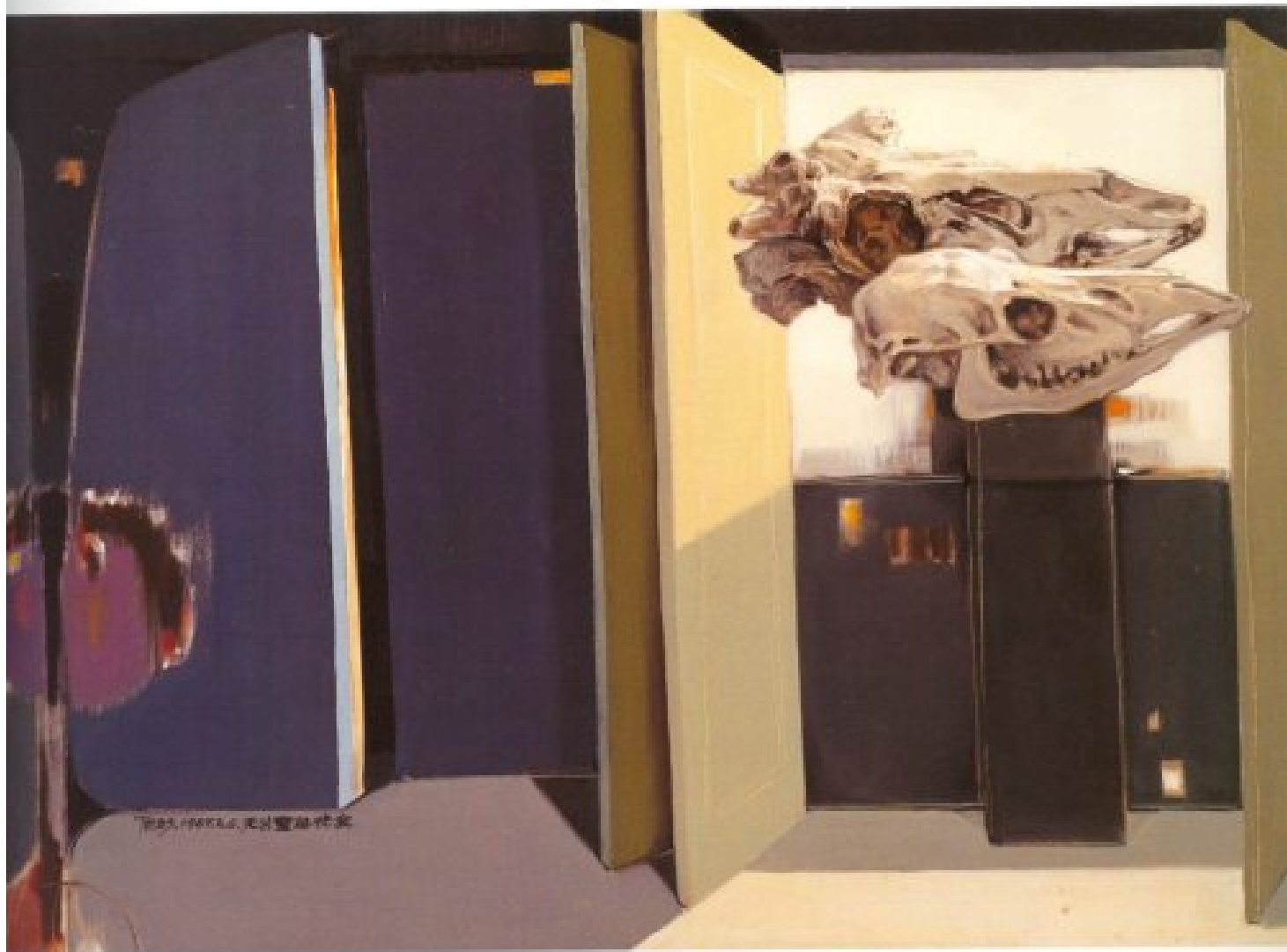
009 静物·油画 1985年 20F·

参展中国当代美展的作品·成功地以灰色襯托石膏像的白·



010 演奏·油畫 1985年 20P。

分割構圖法，描繪一位音樂老師在演奏鋼琴。



013 窗前，油畫 1987年 30P，
用平遠法表現靜的美，這年家母仙逝，心境悽涼。

011 畫中畫·油畫 1986年 60P·

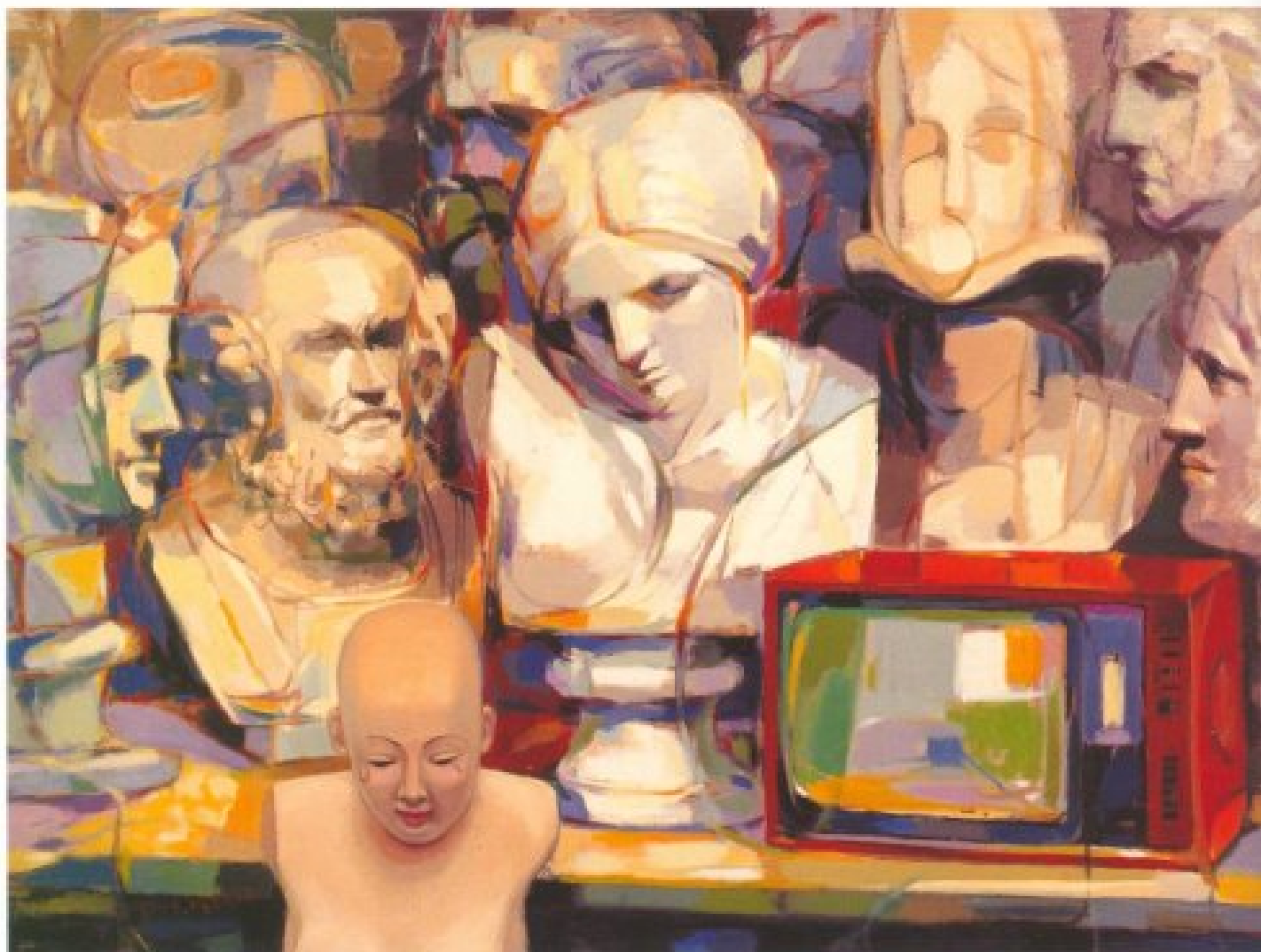
寫生自己所用的畫架·嚐試用平塗法表現靜的美



012 想當年，油畫 1987年 30P。

當時遭遇非常大的挫折，立刻以漫畫的方式寫生身邊的畫布，褲把、圓樑人頭骨構成畫面，並題字“凍死迎風立，餓死不低頭”自勉，從此專心作畫。





014 逃亡日記，油畫 1987年 50F。

以畫室的石膏像，電視機，塑膠人體為題材，紀念一位學生逃亡的一日記，永生難忘。

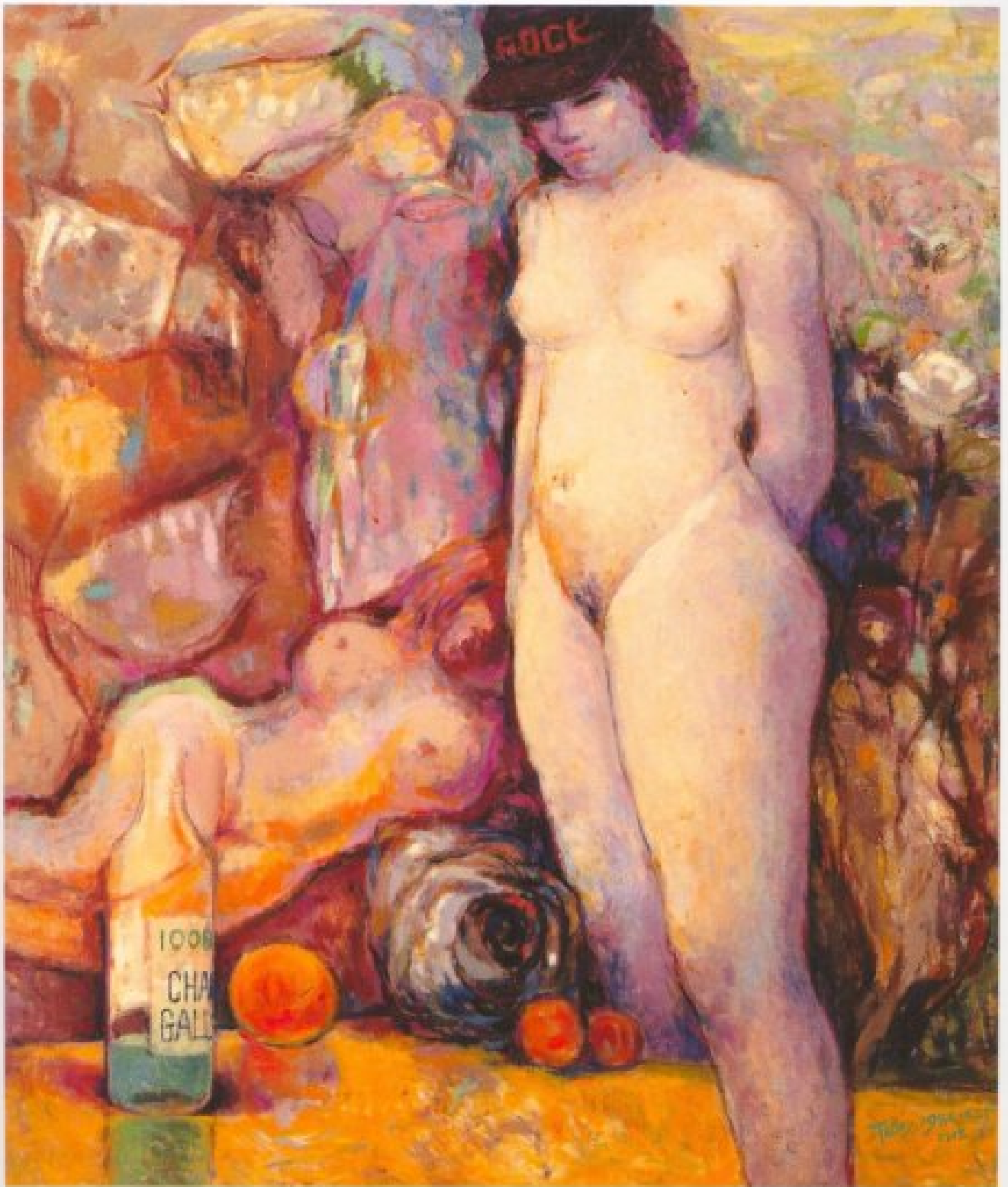


017 關渡橋畔，油畫 1989年 15F。

關渡橋建成，以它為背景，描繪南瓜裸女出現在岸邊的幻景。

015 談海之女·油畫 1988年 30P·

學生帶我去談海玩，昔日的談海有沙魚，現在的海灘髒亂，卻還有美女戲水，強烈的對比



016 飛舞・油畫 1988年 30F・
以速寫的方法・表現舞姿的律動美・





018 劍湖山·油畫 1989年 10F·
以超現實手法·少女心看劍湖山。



019 咖啡馆，油画 1990年 50F
设想理想的咖啡馆。

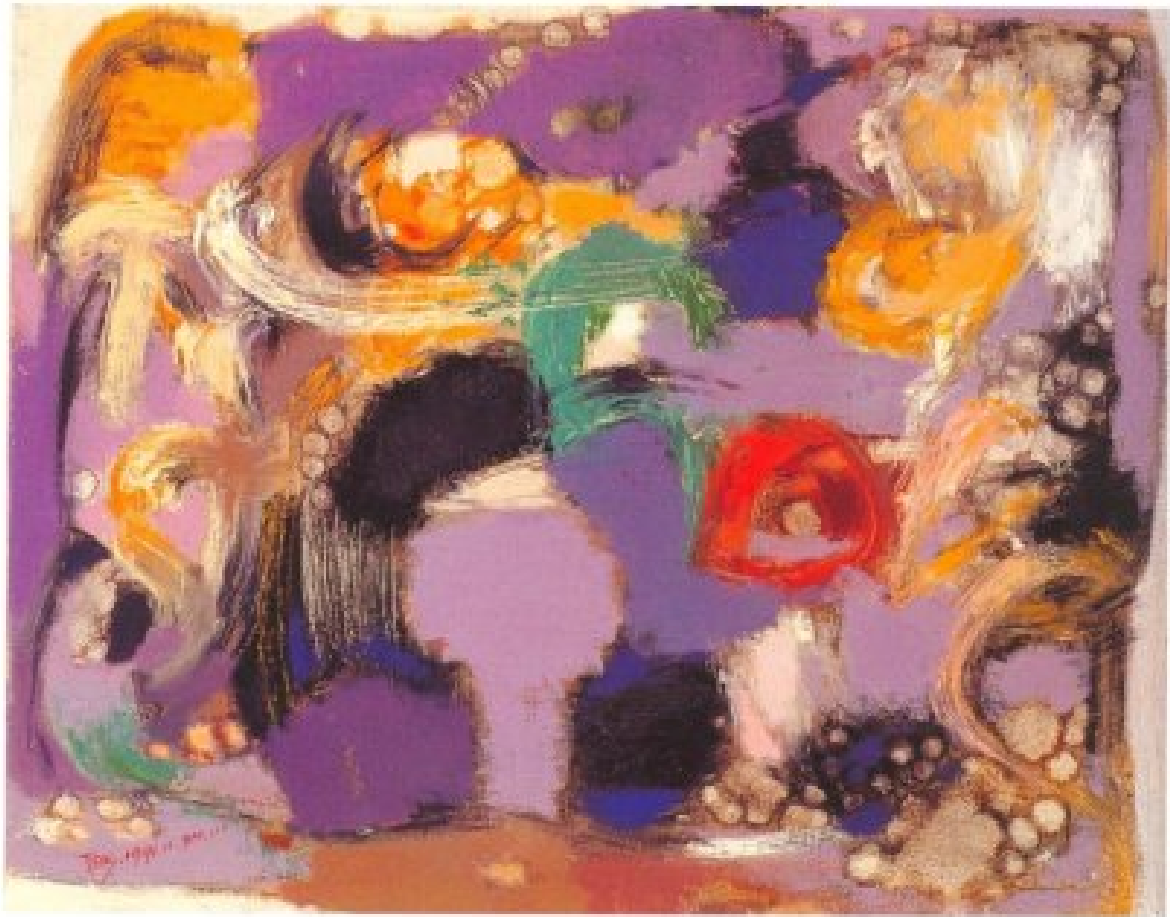
020 日月星·油畫 1990年 50F·

如果女性臉型有日、月、星三種，日型最耀眼，月型最美，星型最靜。





022 歐遊日記·油畫 1990年 10F·
用不同的素材·表現歐遊旅程。

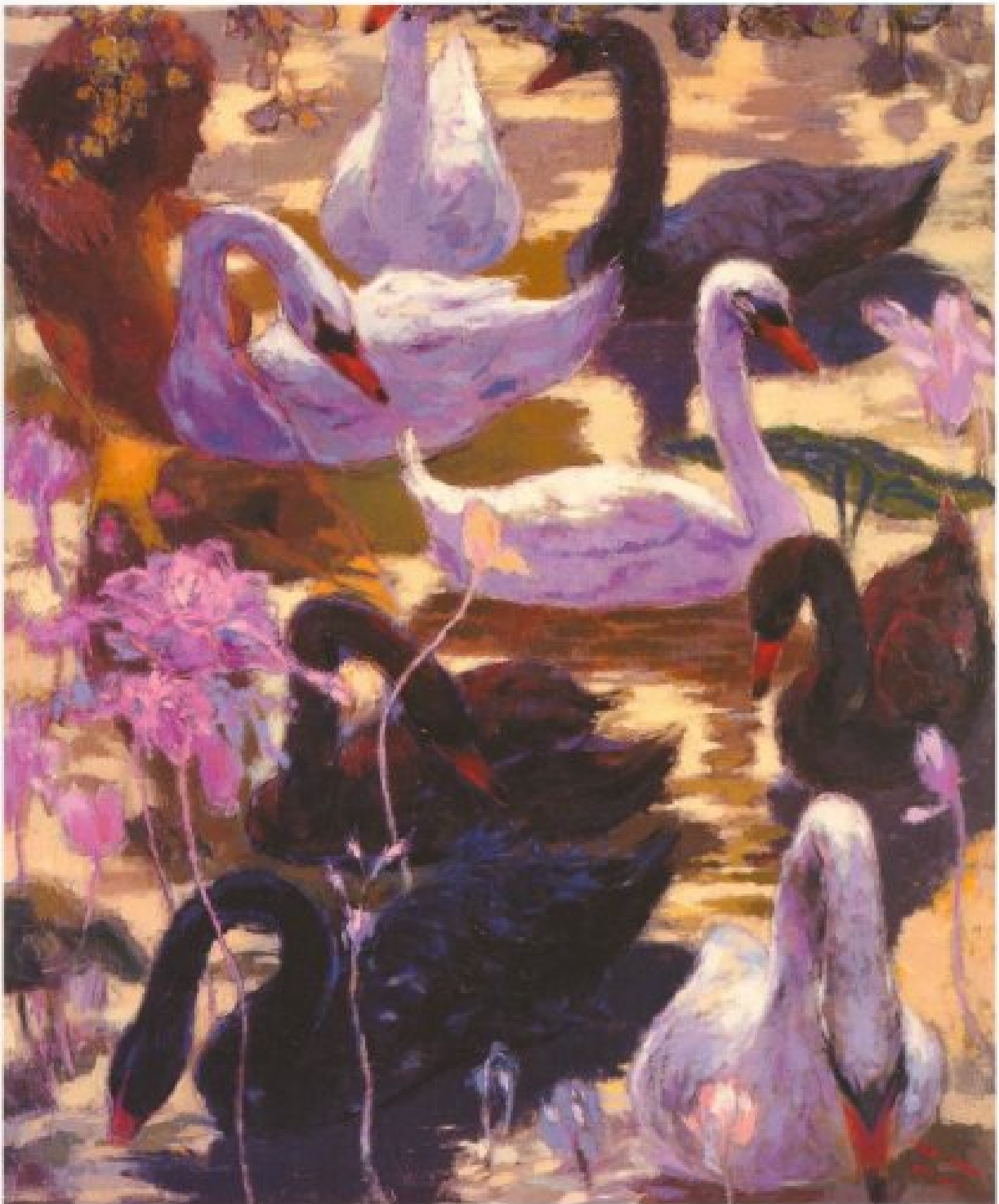


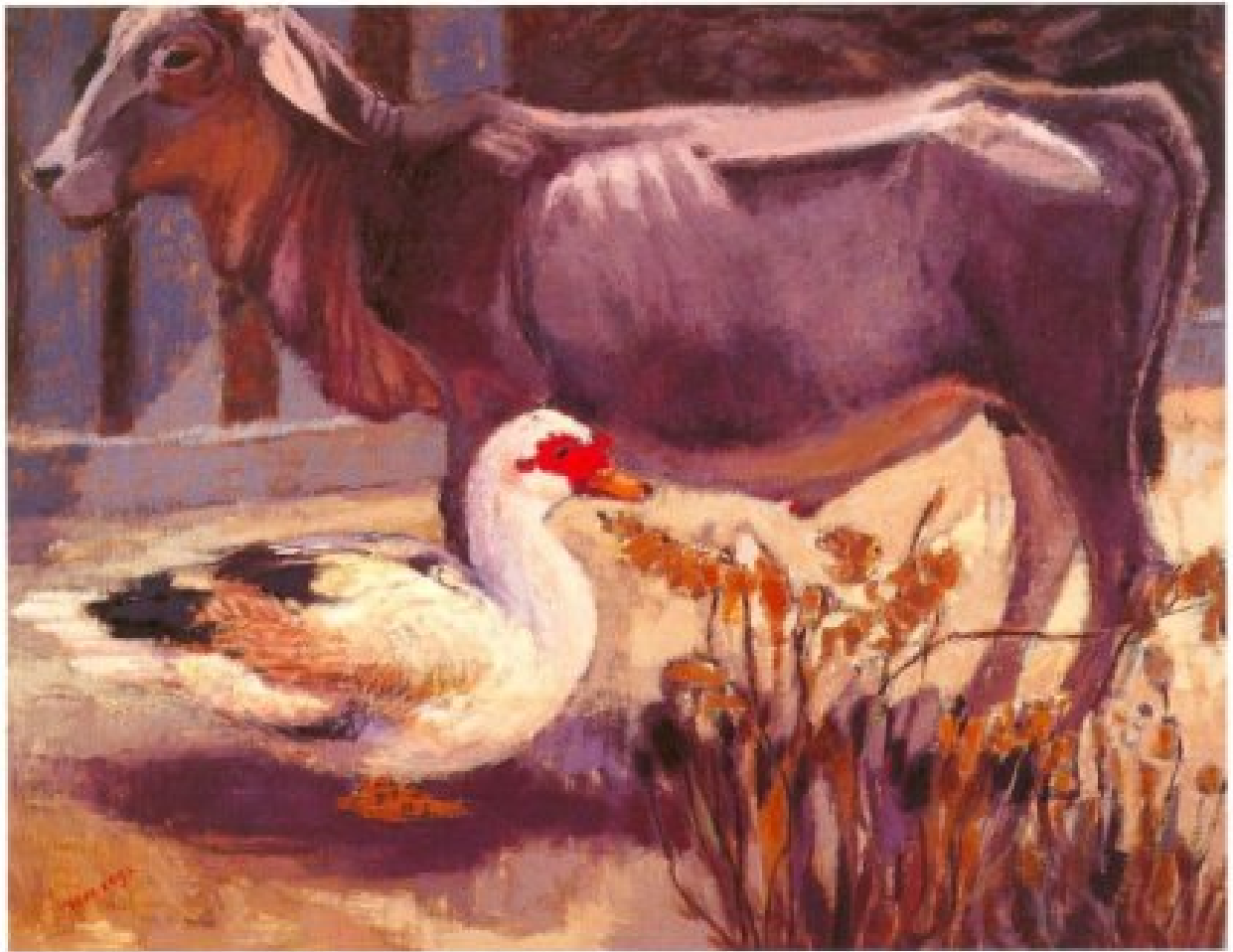
023 狂想曲·油畫 1991年 8F·

抽象表現法，以狂想紓解內心的壓抑。

021 天鵝湖，油畫 1990年 60P。

學生歐洲回來，拍了很多天鵝照片，把牠們組合，悠游在樹蔭下，非常心涼意爽。





025 鴨同牛講，油畫 1992年 20P，

嘉義鄉下有很多此景，動物世界如此和諧。



024 魚·油畫 1992年 20F·
常到布袋漁港，觀看拍賣魚，畫中有不同的魚。

國家圖書館出版品預行編目資料

陳哲畫集／賴萬鎮總編輯，--嘉義市：嘉市文化，民85
面： 公分，--（嘉市藝術叢書：20）
ISBN 957-00-8356-5（平裝）

1. 油畫 - 作品集

948.5

85012472

嘉市藝術叢書 20

陳哲畫集

指導單位：行政院文化建設委員會

主辦單位：嘉義市立文化中心

發行人：張文英

總編輯：賴萬鎮

執行編輯：李淑娟

出版者：嘉義市立文化中心

地址：嘉義市忠孝路275號

電話：(05)2788225

印刷者：秋雨印刷股份有限公司

電話：(06)2613121

攝影：新寶攝影設計坊李挺寶

電話：(02)8752678

出版日期：八十六年一月

統一編號：030629850162

ISBN （平裝）

