



白蛇傳 Madame White Snake
60 X 84cm 油彩 Oil painting 2011



王寶釧寒窯十八年 Wang Baochuan's 18 Years
60 X 84cm 油彩 Oil painting 2011



荷花 Lotus
10F 油彩 Oil painting 2011



紅桌上的花 Flowers on the Red Table
12F 油彩 Oil painting 2009



游藝人生

陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART

A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE



凹與凸 Concave and Convex

83.5 X 119 cm 油彩 Oil painting 2010



四裸女圖 Four Nude Women

100F 油彩 Oil painting 2006



命運 Destiny

100F 油彩 Oil painting 2006



門神 Door god

121 X 100 cm 油彩 Oil painting 2008



無事忙中老 Dedication But Never Requiring

119 X 83.5 cm 油彩 Oil painting 2010



時空有盡我願無窮

The Space and Time Are Limited, But I Desire the Infinite

119 X 83.5 cm 油彩 Oil painting 2010



天增歲月人增壽

May the passing days bring you health and longevity

119 X 83.5 cm 油彩 Oil painting 2008



七三猶存赤子心 Seventy-three Still keep pure heart

119 X 83.5 cm 油彩 Oil painting 2008



游藝人生

陳哲80回顧展

LIVE LEISURELY IN ART

A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE



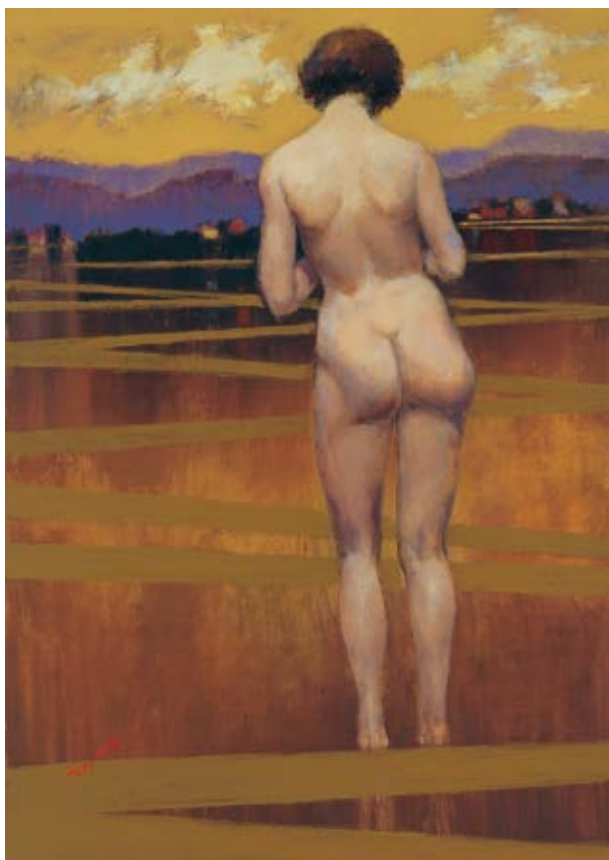
臺灣大衛 David of Taiwan

119 X 83.5 cm 油彩 Oil painting 2006



單純的一面 The Simple Side

50F 油彩 Oil painting 2006



光華島之女

83.5 X 119 cm 油彩 Oil painting 2006



55的誕生

83.5 X 119 cm 油彩 Oil painting 2006



正反都美 All Beauty

119 X 83.5 cm 油彩 Oil painting 2006



少女佛心 Buddha Heart Girl

119 X 83.5 cm 油彩 Oil painting 2006



人比花嬌 Human is more fragile than flowers

50F 油彩 Oil painting 2005



三美图 Three Beauties Painting

100F 油彩 Oil painting 2008



游藝人生

陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART
A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE



八哥與文鳥

100F 油彩 Oil painting 2006



快樂夫妻童稚的心

Happy Couple Who Have Childish Heart

100F 油彩 Oil painting 2005



幽林閒情

100F 油彩 Oil painting 2005



魚的組合

100F 油彩 Oil painting 2004



快樂的家（雞） The Simple Side

40F 油彩 Oil painting 2003



母女 Mother and Daughter

60F 油彩 Oil painting 2002



動物園

60F 油彩 Oil painting 2001



夢幻谷 The Dreamy Valley

100F 油彩 Oil painting 2001



游藝人生

陳哲80回顧展

LIVE LEISURELY IN ART

A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE



雪山盟

80F 油彩 Oil painting 2001



洋娃娃

20F 油彩 Oil painting



枕邊細語 Pillow Talk

80F 油彩 Oil painting 2000



靜物

20F 油彩 Oil painting 2000



裸女

10F 油彩 Oil painting 2000



裸女

20F 油彩 Oil painting 2005



黑衣少女 Girl in Black Clothes

30F 油彩 Oil painting 1995



鏡中倩影 Shadow in the Mirror

30F 油彩 Oil painting 1995



游藝人生

陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART

A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE



巫山風雲

20F 油彩 Oil painting 2001



黃花

10F 油彩 Oil painting 2001



豔福

10F 油彩 Oil painting 2000



牛

25F 油彩 Oil painting 2002



玩偶世界

60F 油彩 Oil painting 2005



拾穗

8F 油彩 Oil painting 2000



羊

油彩 Oil painting 2004



遊戲人間

50F 油彩 Oil painting 2000



游藝人生

陳哲80回顧展

LIVE LEISURELY IN ART

A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE



帆船港口

30F 油彩 Oil painting 2000



威尼斯

30F 油彩 Oil painting 2000



合歡山瑞雪

10F 油彩 Oil painting 2000



魚

6F 油彩 Oil painting 2000



蒼松百鳥

60F 油彩 Oil painting 1997



桌面

20F 油彩 Oil painting 1999



觀音瀑布

100F 油彩 Oil painting 2000



靜物

30F 油彩 Oil painting 2000



游藝人生

陳哲80回顧展

LIVE LEISURELY IN ART

A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE



鴨寮

12F 油彩 Oil painting 1998



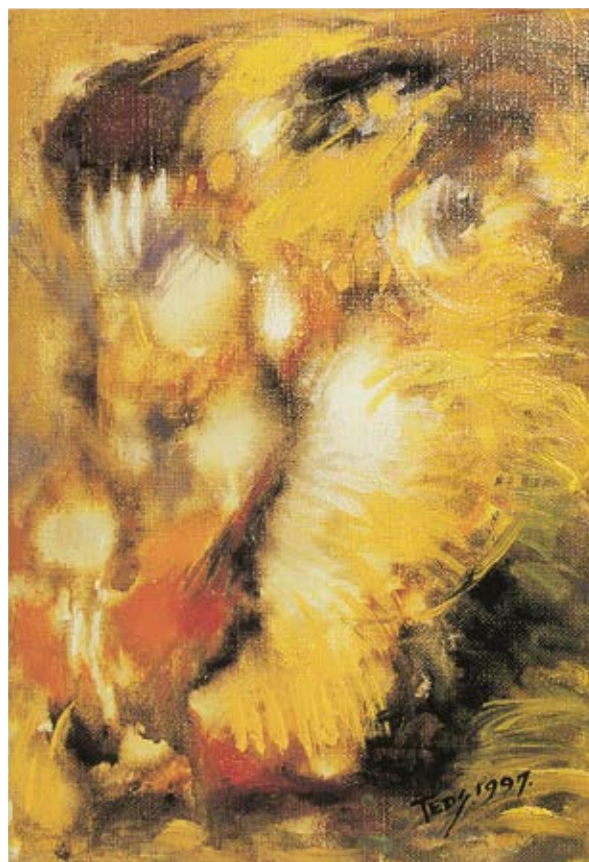
獨尊

15F 油彩 Oil painting 1998



楓葉情

6F 油彩 Oil painting 1998



危險

2F 油彩 Oil painting 1997



飛刀魚

10F 油彩 Oil painting 1997



漁夫

80F 油彩 Oil painting 1998



生之慾

100F 油彩 Oil painting 1997



貓

10F 油彩 Oil painting 1997



游藝人生

陳哲80回顧展

LIVE LEISURELY IN ART

A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE



玉虛宮

10F 油彩 Oil painting 1997



魚

8F 油彩 Oil painting 1997



滿天星

5F 油彩 Oil painting 1998



靜物

5F 油彩 Oil painting 1998



畫家的寂寞

100F 油彩 Oil painting 1996



生命如鐘擺

100F 油彩 Oil painting 1996



三國演義

80F 油彩 Oil painting 1996



前世今生

12F 油彩 Oil painting 1994



游藝人生

陳哲80回顧展

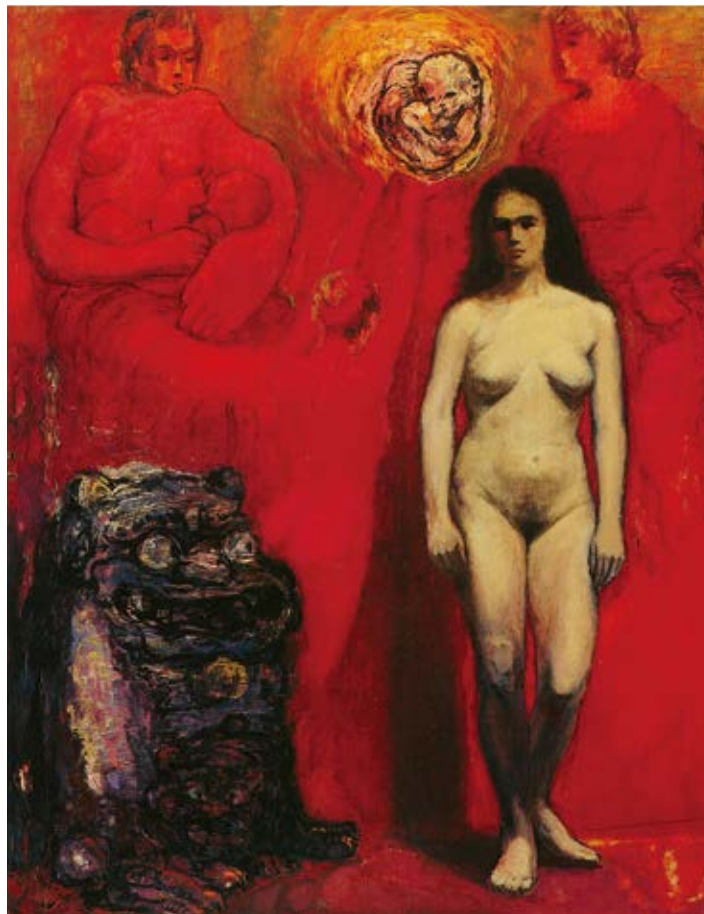
LIVE LEISURELY IN ART

A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE



伊甸園

60F 油彩 Oil painting 1994



生之慾

80F 油彩 Oil painting 1993



女畫家

20F 油彩 Oil painting 1993



劍湖山

10F 油彩 Oil painting 1989



畫家與模特兒

30F 油彩 Oil painting 1992



布娃娃

30F 油彩 Oil painting 1992



鹽水蜂炮

20F 油彩 Oil painting 1990



花錦簇

10F 油彩 Oil painting 1992



游藝人生

陳哲80回顧展

LIVE LEISURELY IN ART

A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE



威尼斯之戀

80F 油彩 Oil painting 1996



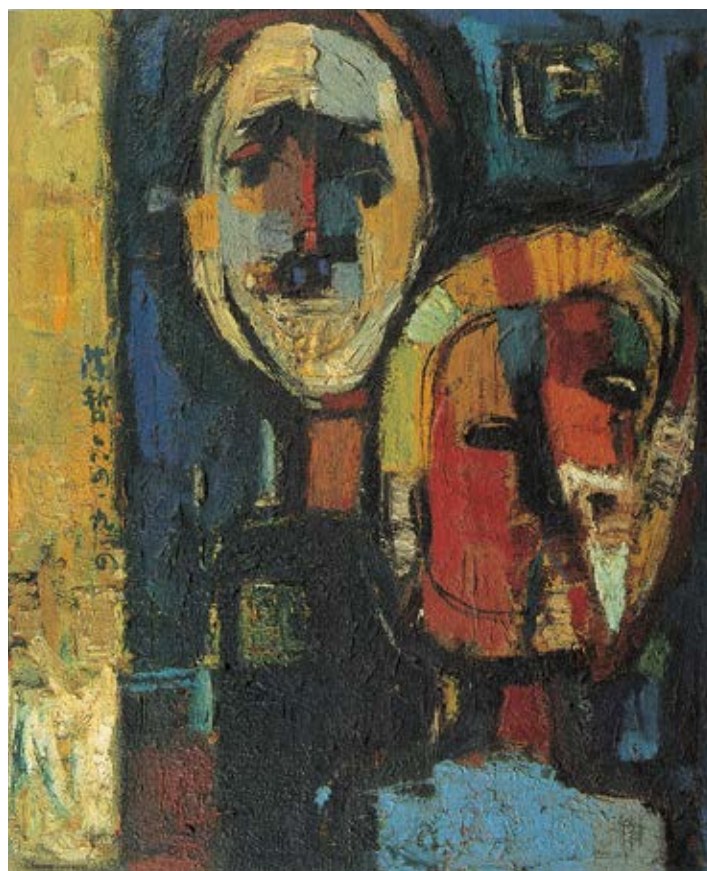
紅沙發

50F 油彩 Oil painting 1994



普通車廂

80F 油彩 Oil painting 1996



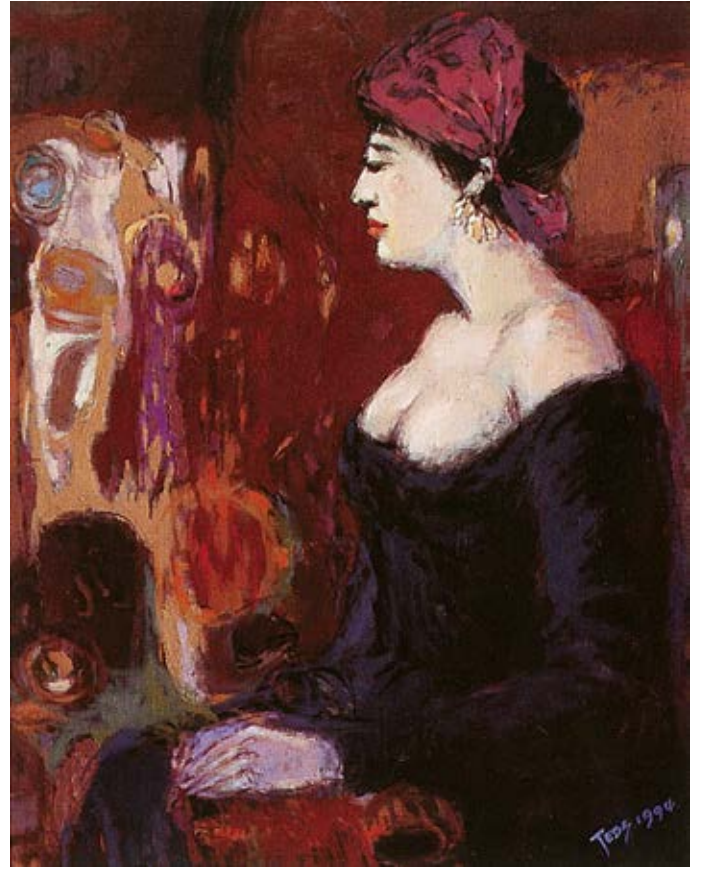
兄弟

10F 油彩 Oil painting 1975



孕育大地

30F 油彩 Oil painting 1993



朱門巧婦

20F 油彩 Oil painting 1994



曬

20F 油彩 Oil painting 1993



含苞蓮花

8F 油彩 Oil painting 1995



游藝人生

陳哲80回顧展

LIVE LEISURELY IN ART

A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE



月夜的寂寞

20F 油彩 Oil painting 1996



歸心

100F 油彩 Oil painting 1996



魚

油彩 Oil painting 1986



水族館

80F 油彩 Oil painting 1995



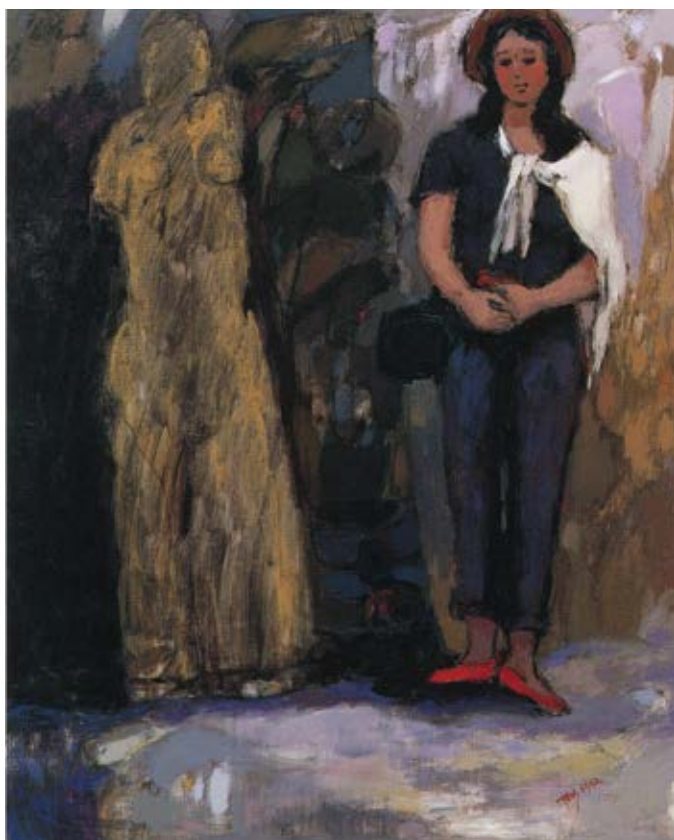
峇里島婦女

20F 油彩 Oil painting 1992



沙漠之戀

8F 油彩 Oil painting 1992



少女的畫像

20F 油彩 Oil painting 1992



過客

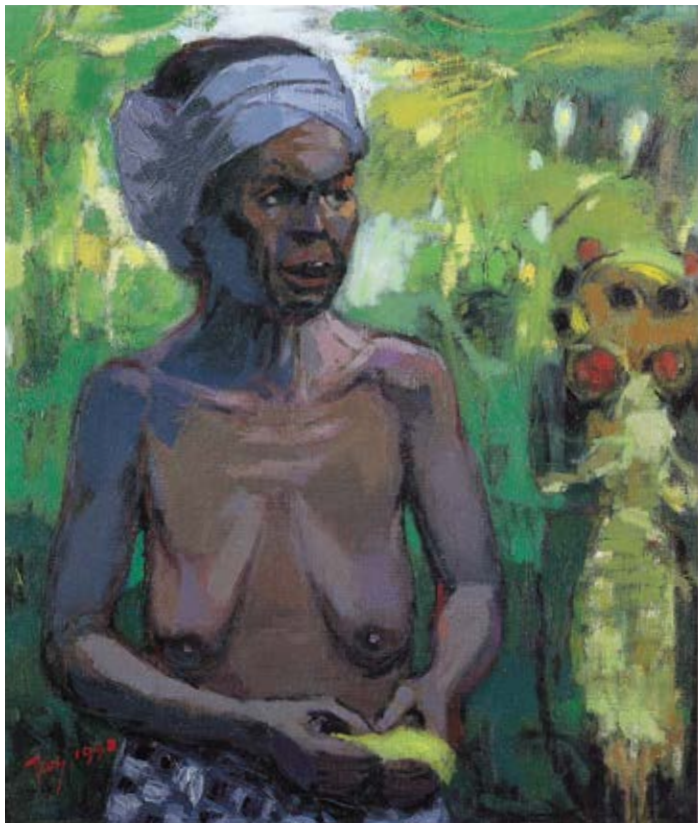
30F 油彩 Oil painting 1992



游藝人生

陳哲80回顧展

LIVE LEISURELY IN ART
A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE



峇里島老婦

10F 油彩 Oil painting 1992



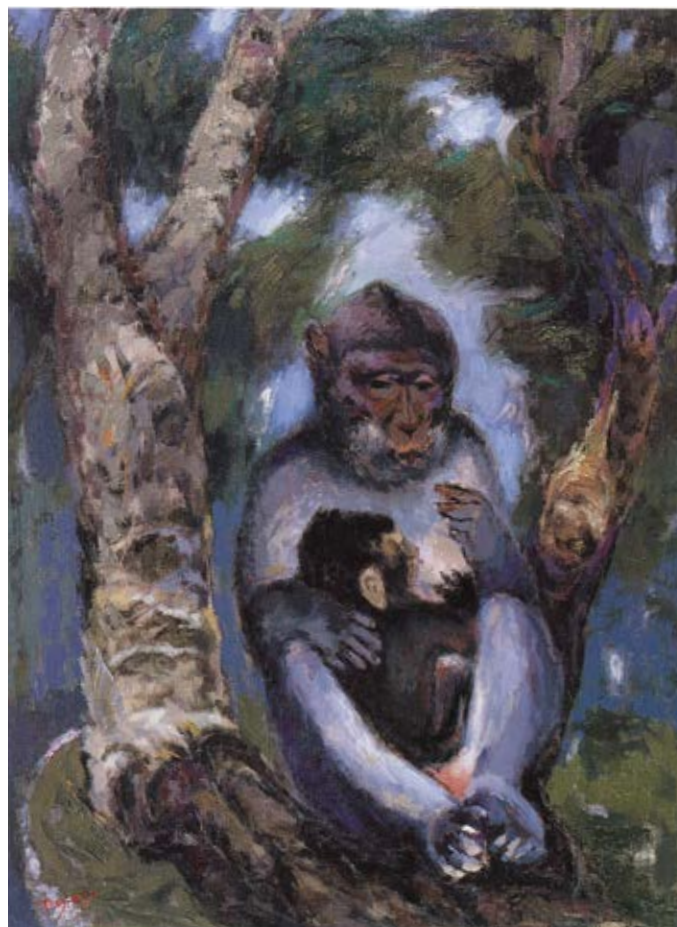
紫色古瓶鮮花

8F 油彩 Oil painting 1992



炸彈魚

12F 油彩 Oil painting 1992



峇里島猴園

20P 油彩 Oil painting 1992



海鱸

15F 油彩 Oil painting 1992



魚

15F 油彩 Oil painting 1992



飛刀魚

20P 油彩 Oil painting 1992



旋律

30F 油彩 Oil painting 1998



游藝人生

陳哲80回顧展

LIVE LEISURELY IN ART

A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE



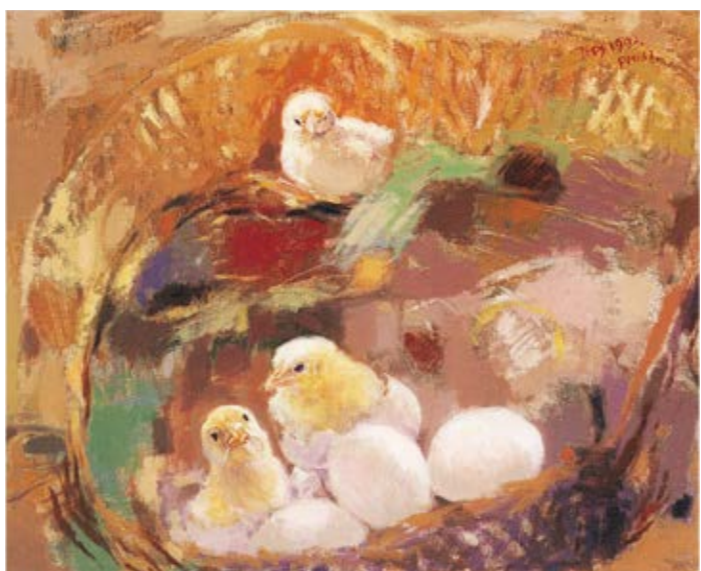
魚與鳥

20F 油彩 Oil painting 1986



覓食

20F 油彩 Oil painting 1992



新生代

8F 油彩 Oil painting 1992



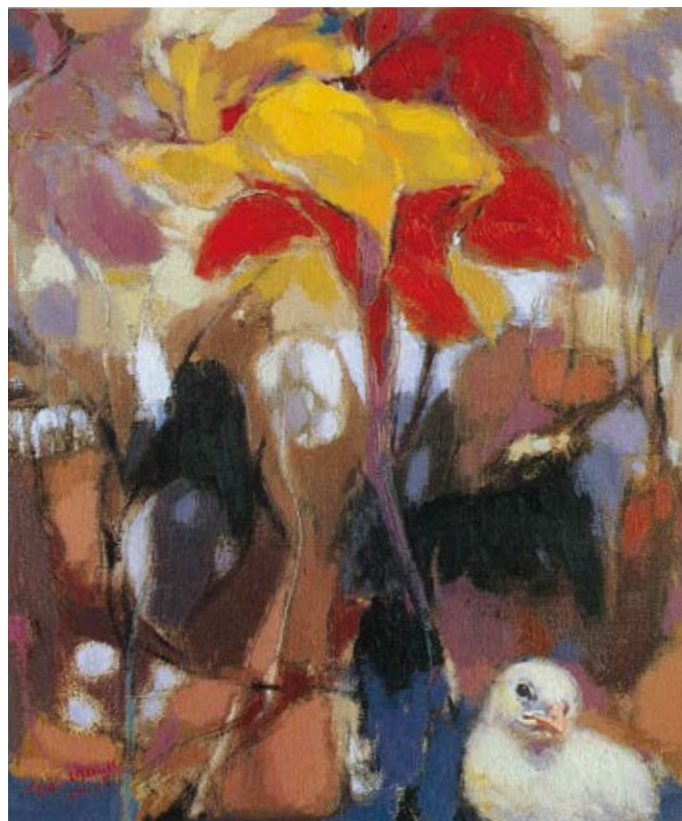
牛性

30P 油彩 Oil painting 1989



土角下的小雞

15F 油彩 Oil painting 1991



芭蕉下的小雞

8F 油彩 Oil painting 1991



無題

8F 油彩 Oil painting 1991



無題

8F 油彩 Oil painting



游藝人生

陳哲80回顧展

LIVE LEISURELY IN ART

A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE



魚、牛、鳥

15F 油彩 Oil painting 1990



魚的組合

30F 油彩 Oil painting 1991



父子親情

15F 油彩 Oil painting 1992



母雞帶小雞

15F 油彩 Oil painting



細心照顧

15F 油彩 Oil painting 1992



談情說愛

20F 油彩 Oil painting



情深

50F 油彩 Oil painting



純真與和平

40F 油彩 Oil painting 1992



游藝人生

陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART

A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE



畫室

30F 油彩 Oil painting 1985



三羊開泰

30F 油彩 Oil painting 1992



芬芳

20F 油彩 Oil painting 1993



牡羊

15F 油彩 Oil painting 1992



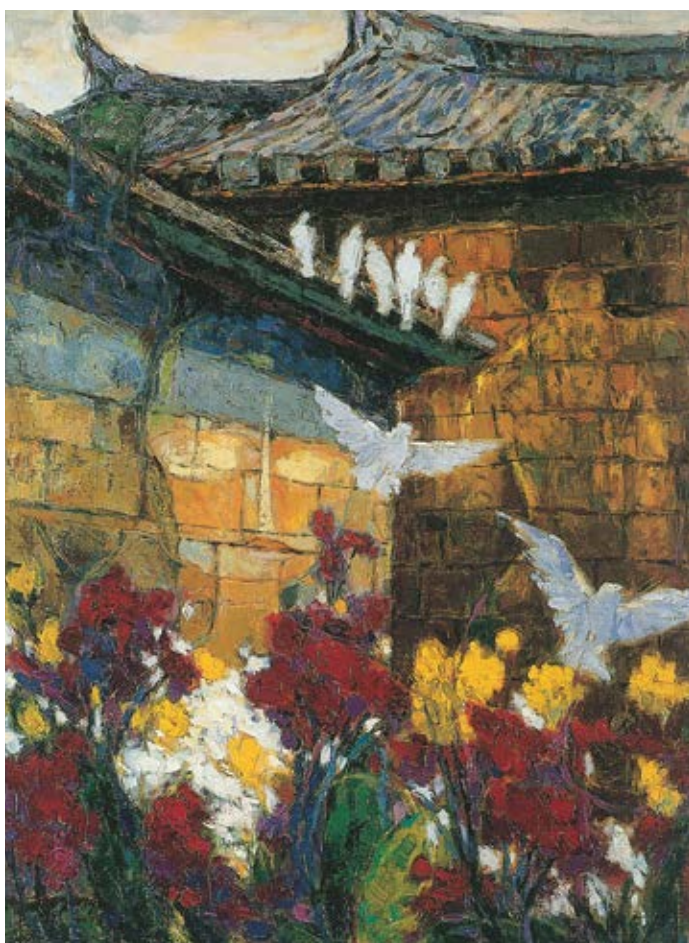
天鵝湖

30F 油彩 Oil painting 1990



花

8F 油彩 Oil painting 1990



古厝

20F 油彩 Oil painting



觀魚

10F 油彩 Oil painting 1990



游藝人生

陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART

A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE



新生 Rebirth

50F 油彩 Oil painting 1979



花與魚缸

12F 油彩 Oil painting 1978



博物館

2K 水彩 Water Color painting 1962



貓與魚相處 Cat and Fish

4K 水彩 Water Color painting 1960



汗珠、淚珠、珍珠 119X83.5 2006



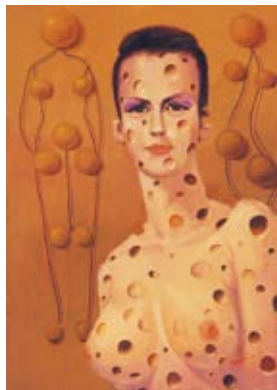
三美圖 100F 2005



懷孕的女畫家 100F 1993



飛舞 30F 1988



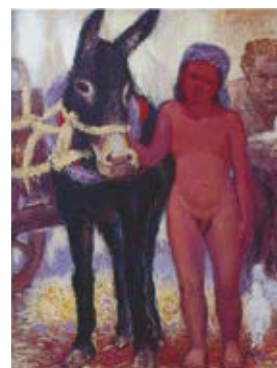
美與醜 119X83.5 2006



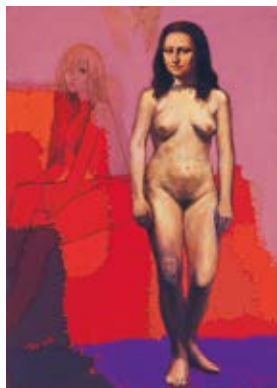
青春永在 100F 2005



裸女 20F 1992



新疆牧童 30F 1993



現代莫娜尼沙 119X83.5 2006



情 40F 2004



閒居 20F 1992



月牙泉駱駝場 8F 1992



人性屠宰場 119X83.5 2006



自畫像-50生日 15F 1998



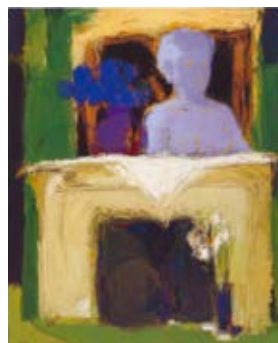
花中花 20F 1994



敦煌駱駝場 12F 1992



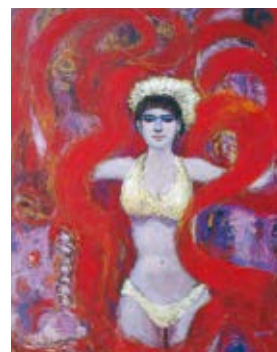
女性美-孕(孕) 50F 2006



壁爐憶舊情 30F 1995



少女的微笑 8F 1994

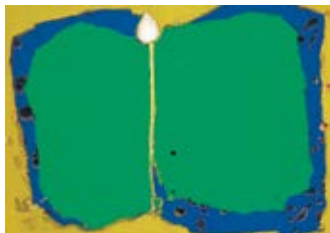


紅磨坊舞娘 30F 1993



游藝人生 陳哲80回顧展

LIVE LEISURELY IN ART
A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE



春荷 50F 2006



羅浮宮典藏品 30F 1993



維納斯的誕生 60F 1992



畫室 30F 1989



秋蓮 50F 2006



小白狗 8F 1994



魚 8F 1992



Nude 15F 1998



蛇 2004



布娃娃 12F 1992



花 5F 1992



亭亭玉立 20F 1998



樹的回憶 100F 1996



阿拉伯布偶 12F 1992



花 8F 1992



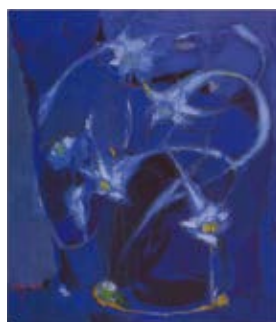
六姐妹 6F 1998



兒童話 80F 1996



示愛 20F 1994



旋律之美 10F 1992



蕾 12F 1998



寫生靜物 20F 1995



藤葉幻影 30P 1990



石斑魚 6F 1991



向日葵 20F



籠中樂 12F 1998



天鵝湖 6F 1997



黑白魚 15F 1992



食色性也 60F 1997



日出 12F 1997



儂來百貨 30P 1990



親情 8F 1992



虎威 15F 1998



尋覓 20F 1998



西遊記(蜘蛛精戲弄豬八戒)
60X85cm 2011



和睦相處 4F 1991



喜瑪拉雅山雪頂 15F 1998



情也深深 30F 1990



巫峽月夜 25F



駝鳥 15F 1997



沙漠幻想 119X83.5cm 2007



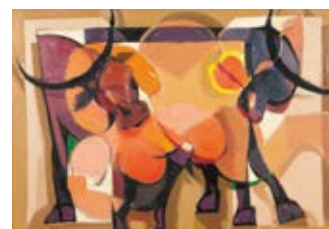
悠游林間 30F 1990



木棉花情 12F 1997



守護殘破的家園 119X83.5cm 2009



母牛 119X83.5cm 2010



雲裡雲外 30P 1990



游藝人生

陳哲80回顧展

LIVE LEISURELY IN ART

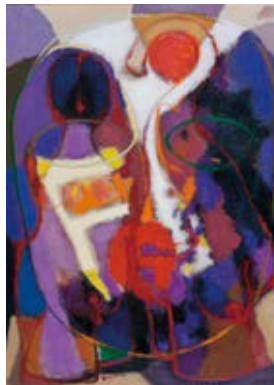
A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE



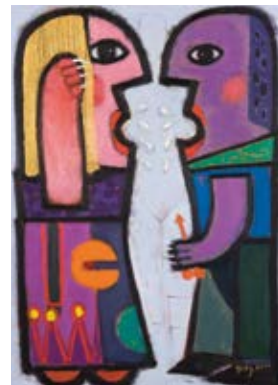
吻 60X85cm 2012



七四有威 119X83.5cm 2010



對話 119X83.5cm 2010



小三 60X85cm 2012



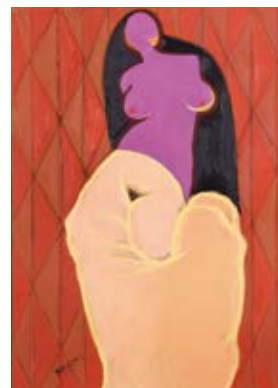
老樹幹的回忆 119X83.5cm 2010



一首詩 119X83.5cm 2010



對畫 119X83.5cm 2010



手指的幻想 60X85cm 2011



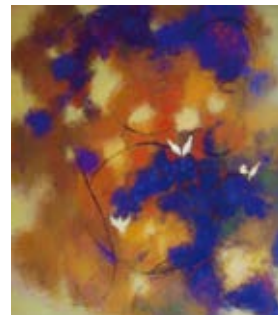
突破 119X83.5cm 2010



色性也 119X83.5cm 2009



和氣 10F 2010



葡萄成熟時 10F 2011



貓頭鷹 8F 2015



魚 20F 2009



金魚 8F 2000



年年有餘 12F 2007



比翼 5F 2008



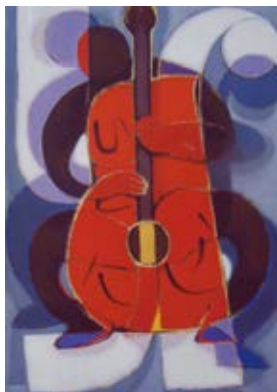
鬥魚 10F 2011



連連有魚 20F 2011



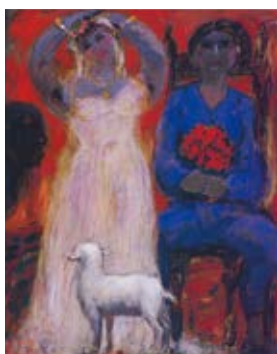
魚 20F 2011



自彈自唱 119X83.5cm 2010



水滸傳（武松打虎） 60X85cm 2011



青海新娘與新郎 30F 1992



餵奶 8F 1992



大腎 15F 1992



慈祥夫人 12F 1992



人、果、魚組合 12F 1992



峇里島海神 20P 1992



峇里島舞獅 20F 1992



怒視 8F 1992



白駒 6F 1992



青海少女 8F 1992



姊妹情深 20F 1992



姊妹情深 15F 1992



海魚 8F 1992



沙漠晚霞 20F 1992



天山白馬 10F 1992



華山北峰 10F 1992



兩小無猜 30F 1992



黃牛 2F 1992



青海毛牛 40F 1992



游藝人生

陳哲80回顧展

LIVE LEISURELY IN ART

A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE



館前街 20F 1992



火焰山 20F 1990



黃河源頭 10F 1992



滿天星 5F 1992



塔爾寺古壺 8F 1992



左公柳之村道 15F 1992



獨秀 5F 1992



純純的愛 5F 1992



紅毛丹 4F 1992



母愛 30F



花果 4F 1992



柳丁與魚 10F 1990



海鮮 6F 1991



日光浴 15F



孕婦 10F 1991



幽情 10F 1991



黑鯛 4F



白鯧 8F 1992



沙丁魚 10F 1991



炸彈魚 4F 1991



蛤與魚 10F



紅魚 10F



花枝 4F



畫像 10F 1982



鷹 4F 1992



瑞獅 10F



珠雞 15F



偷吃 4F 1991



母子乘涼 4F 1990



耳邊細語 20F



嬉戲



鹿港龍騰 15F



蘇堤 15F 1991



鄉間庭院 8F 1990



長江三峽 6F 1991



花 10F



火鶴紅 6F



花 6F 1990



蓮霧與黃花 6F 1991



水蜜桃 4F 1991



火鶴紅與百合 8F 1991



白花 8F 1991



藍色花 4F



花 6F 1990



游藝人生
陳哲80回顧展

LIVE LEISURELY IN ART
A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE



花 2F 1991



門 100F 2001



TWIN 2005



我的家（高中時） 水彩4K 1958



花意 15F 1990



換裝 119X83.5 2006



自畫像 水彩4K 1958



小憩 水彩4K 1958



林園閒情 119X83.5 2006



數鐘頭 100F 2004



虎 25F 2002



街景 水彩4K 1958



庄腳舊厝 8F 2005



少女 30F 2004



暴力柔情 10F 2000



鯉魚山 10F 2003



期待 8F 2000



山羊 30F 2004



三峽曙光 119X83.5 2006



無言 2004



鬥雞 15F 1998



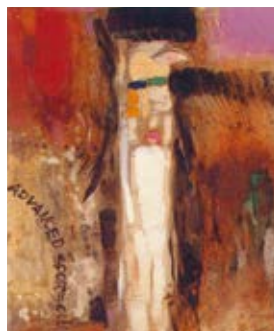
放手 12F 1998



向日葵 8F 2005



花錦簇 12F 1998



京劇 1980



法國貓磁 6F 1994



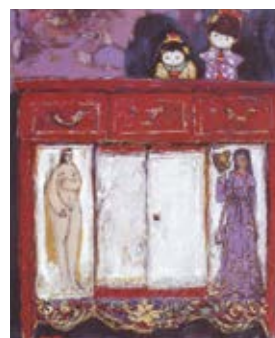
花 2F 2000



不染 15F 1999



玩偶 1990



古櫃 30F 1993



花 6F 2000



競豔 15F 1998



少女 1981



靜物 6F 1994



魚 8F 2005



狂想曲 8F 1991



少女 1989



葡萄牙酒壺 4F 1994



歐遊日記 10F 1990



觀音媽 50F 1989



村姑曬衣 30F 1992



自疑 2F 1994



游藝人生 陳哲80回顧展

LIVE LEISURELY IN ART
A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE



沈思 15F 1995



浴罷 30F 1988



背影 8F 1990



外孫女 2F 1994



裸女 10F 1993



玫瑰 30F 1988



紅帽裸女 6F 1996



自我想像畫 2F 1994



賣花女 12F 1994



法國婦人 10F 1994



素描課 15F 1994



紅衣少女 6F 1995



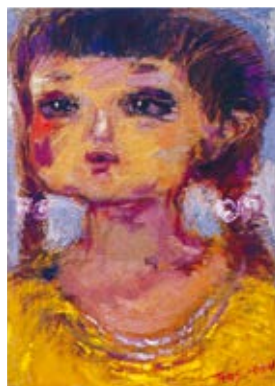
青春活力 20F 1994



憩 2F 1994



看書 2F 1994



少女像 4F 1994



分享喜悅 12F 1985



裸女 4F 1994



雙姝 8F 1994



新娘子 2F 1994



古瓶上的蓮花 30F 1990



葫蘆棚下 20F 1994



黑與白 30F 1990



撒嬌 10F 1994



仁義潭 1989



苦瓜園 12F 1996



花 1970



義大利古屋 20P 1996



山間小屋 8F 1995



月牙泉之旅 2F 1994



依偎 10F 1994



遊戲葉間 10F 1996



西安城門 2F 1994



西班牙古堡 8F 1994



花 8F 1994



繡球花 8F 1995



水源地 5F 1995



乳峯山 4F 1995



八掌溪之晨 6F 1994



吳鳳廟側門 20F 1994



花棚下 4F 1994



葡萄成熟時 8F 1995



游藝人生
陳哲80回顧展

LIVE LEISURELY IN ART
A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE



野薑花 6F 1995



花 8F 1982



曇花 10F 1993



靜物 8F 1995



競豔 4F 1995



獨秀 15F 1978



變色葉 8F 1996



火鶴紅 6F 1995



白花朵朵香 8F 1989



芭蕉花 4F 1994



花 5F 1995



靜物 8F 1995



花 8F 1978



紫玫瑰 4F 1994



競豔 8F 1989



水蜜桃 4F 1995



Nude 2F 1997



古鐘新花 8F 1996



變色葉 5F 1995



深居 6F 1989



花 2F 1997



鱸魚 6F 1995



魚 2F 1995



魚與蝦 2F 1994



魚 20F 1994



魚 3F 1997



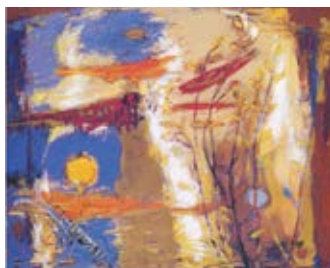
舊袋新歡 10F 1997



激情 50F 1998



水蓮花 6F 1997



悠游 12F 1998



吉祥 6F 1998



螃蟹 6F 1997



百合 4F 1998



魚 2F 1997



黑海 2F 1997



二魚五餅 6F 1998



睡蓮 2F 1997



櫻桃 2F 1997



紅蟳 2F 1997



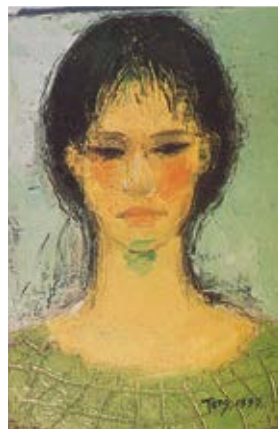
花 2F 1997



蘭花 4F 1990



鳶尾花 4F 1990



少女像 2F 1997



游藝人生
陳哲80回顧展

LIVE LEISURELY IN ART
A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE



花 2F 1997



向日葵 4F 1997



蘭潭之晨 5F 1998



赤壁 2F 1998



少女 10F 2000



酣睡 8F 2000



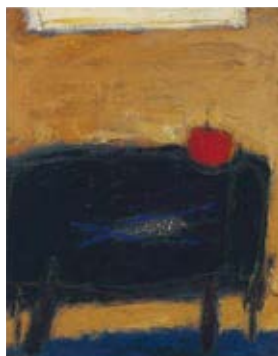
魚 2F 2000



魚 6F 2000



花 2F 1997



事事如意、年年有魚 6F 1994



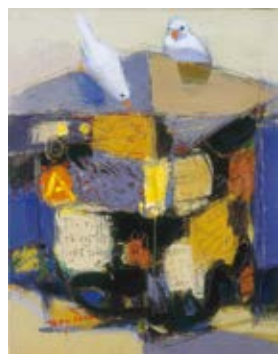
少女 12F 2000



街道 10F 1997



花 6F 2000



好奇 6F 2000



冰箱 8F 2000



楊桃成熟時 8F 2000



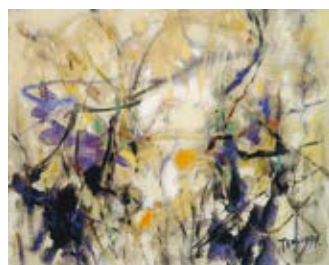
午後 5F 2000



草堆閒情 30F 2000



威那斯的誕生 5F 2000



春 3F 1999



六姐妹 6F 2000



龍 25F 2000



古街 8F 2000



古街 4F 2000



伺 20F 1998



少女像 30F 2000



乘涼 10F 1990



花中花 30F 1990



室內 12F 2000



黃金風鈴情 30F 2000



花 6F 2000



夕陽蓮花香 10F 1990



紅沙發 30F 2000



花 8F 2000



黃金風鈴 6F 2000



獨秀 10F 1990



爬牆虎 30F 2000



魚 10F 2000



花 2F 1997



晨蓮 10F 1990



一隻鳥仔 25F 2000



魚 4F 2000



游藝人生 陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART

A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE

媒體雜誌

多謝照顧

美術細胞 — 陳慕真

紅門，巷弄裡永遠的印記 — 陳慕玲

我的爺爺 — 陳冠穎、陳敬喜

爺爺談孫子 — 陳哲



游藝人生

陳哲80回顧展

LIVE LEISURELY IN ART

A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE

多謝妳對我對到老、辛苦照顧我一世人



畫什麼看攞嘅



畫室學生為師母慶生



嘉中第二代女子網球隊同遊阿里山



師母與學生辦慶生會



遊日本



遊峇里島



1989年第三次個展 台北亞洲藝術中心



遊劉海粟美術館（陳哲個展）



唯一高三導師班學生（三年一班）



南投沙雕



臺南市之美 3D動畫牆



奮起湖賞櫻



經常照顧我們的朋友



學生開的店



黃埔軍校大門





美術細胞

陳慕真

很多人問我爸：「陳老師，你兒子女兒有遺傳到美術天份嗎？」，通常老爸的制式答案都是：「沒！我們家小孩都沒興趣畫畫」（尤其是弟弟致仁雖然考上醫科，但高中美術成績差點要補考）。可是我內心卻很想回答：「當然有！我應該稍微算是有美術細胞的吧」，因為我比一般人愛漂亮、比一般人懂得搭配服裝、擺設的色調，也常聽到別人誇獎我流露文藝氣質，單從這一丁點平凡中對美的感觸，我都足以認定自己多多少少從老爸處渲染到了繪畫的氣息。雖然回歸現實面，相較於老爸的藝術創作，或是他所教導出來學生的成就，我不算是個會畫畫的人，充其量只能算是一個“知道欣賞”的人，而且在老爸的眼中，我甚至不算是個“懂得欣賞”的人。



會欣賞美術作品，也不是與生俱來的，是需要培養的；記得小時候我喜歡參加畫畫比賽，通常爸爸都放任我們自由發揮，所以常拿著家裡隨手可得的畫紙，就天馬行空的亂畫，印象中我畫過七彩繽紛的汽球綁著房屋飛上白雲！之所以還記得這幅畫，是因為爸爸當時並未糾正我的超現實，而是誇我想像力豐富。後來，有次我實在想不出要畫什麼？老爸就帶我到後院，叫我注視圍牆，仔細看每塊磚頭的顏色，那堵牆起碼有上百塊磚，我很傻，看了好幾天，發現塊塊磚色、樣式都不相同，有的暗紅、有的燒焦、有的長青苔、有

的缺角，這應算是我第一次寫生，我畫了一大片牆，牆的前面站著一隻老媽養的雞，若沒記錯，這張圖畫拿到了第三屆全國兒童畫展入選獎（民國六十年，獎狀還在）。只是直到現在，我仍懷疑：當初老爸是有意教我分辨色差？還是根本是偷懶、呼攏我去面壁。

慢慢畫出一點興趣後，在小小的心靈上，我覺得應該要“拜師學藝”了，所以就請求老爸同意讓我去學畫畫，我們想要學書法、學跳舞，爸爸都會籌錢讓我們去上課，唯獨那次我說要去學“美術”，老爸支吾其詞，顯得扭捏，只給了一句話：隨便你。於是當時就讀民族國小的我，興緻勃勃跟著同學到黃照芳老師家報名上課，黃老師和我聊了一些家庭狀況後，忽然笑著對我說：「開什麼玩笑？陳哲的女兒要學畫畫，別胡鬧了，回家去！」，就這樣我被趕回家，從那次起，我才真正認清原來“陳哲”在嘉義教育界相當於美術的代名詞，原來我爸是會畫畫的。



嘉義號稱畫都，藝文風氣盛行，以前常常在中山公園舉辦寫生比賽，往往我都被學校（國小）派去參加，爸爸好像是高中組的評分老師吧，常在現場指導或瀏覽學生的作品，但他從來不管我，就算從身邊經過，眼光只會一閃而過，不曾停駐在我畫面。所以，我會趁他不注意，跟著他跑，聽他對其他學生的評語，有次他對一個學生說：「你畫的這棵樹，怎麼細枝還會長出粗枝，要認真觀察每棵樹的樹枝長相」。一聽完，我趕緊跑回畫架，定神一看，果然我畫的樹就犯了這種錯誤，所以立刻修正，那次我拿到了美術作品上空前、也是絕後的最佳成績－全縣國小三年級第一名。當時覺得老爸雖然不理我，但我就是「有天份」的強；及至身為人母，才驚覺小時候的幼稚，老爸怎麼可能不知道我跟著他跑，怎麼可能不知道我就在學生群當中聽他講解，或許他只是透過別人的作品，來提醒我的錯誤；不過也有可能是我誤打誤撞，自己摸索出畫樹的心得。

我讀國中後，重心都在課業，繪畫就此停留在兒童畫水準，而老爸與其勞心勞力去教自家愛頂嘴的女兒，還不如去教認真學畫的學生，教學生畫畫是他一大樂趣，畫室成立後，在老爸的幽默教學下，家裡學生笑聲不斷，陳家班畫室發掘了無數個有美術天份的學生，然而我卻離美術天份越發遙遠了！

沒有美術天份也無所謂，能善用工具也是一種優勢，家裡比一般人有各式各樣美術用品，不僅各色顏料，光是畫筆就有水彩、油畫、毛筆、炭筆等多類。記得有次上書法課，要寫小楷，我基於炫耀心態，偷偷拿了一枝很貴、特殊描繪用的國畫毛筆去學校，沒想到卻在路途中掉失了，嚇得我騎著腳踏車在學校和家裡之間來回搜尋，最後只找到了被壓扁的竹枝，印象中我一路哭回家，很緊張的自首、交出那枝已殘破的筆，沒想到老爸看了一眼，只說「喔，壞了就壞了吧！」，這種世俗物質上的損失，通常都不是老爸在意的因素，他以逆向思

考的方式，讓我這個自以為是、做錯事的小孩，懂得自我反省，當時我就留下了這枝筆來告誡自己，現在仍被我收藏著。

中學時我一直擔任「文藝股長」，常常要畫海報或標語，也很理所當然地自由取用老爸那一堆顏料、畫筆或畫冊；有次需要剪貼圖案，我很識貨的選了一張世界名畫的卡片，大刀一剪、貼在海報上，老爸發現時，只嘆了一口氣，然後教我撫摸那張卡片表面凹凸不平的紋路，我才知道原來那是進口的特殊卡片，它比擬原版油畫表面的筆觸與顏料厚度，像我這種沒概念的人，這才了解畫布上因顏料的厚薄不同，所表現出的層次原來也很重要，雖然那張珍貴的卡片，就這樣被我浪費掉了，不過相對重要的意義是：老爸對我們小孩的態度一直是包容的。



現在我有兩個小孩，女兒讀幼稚園時回嘉義，看見阿公的油畫布和顏料，也吵著要畫畫，明知小孩是一時興起，老爸仍以他一貫疼愛、善誘小孩的心態，很認真



地提供油畫框布讓女兒胡亂發揮，不僅誇獎女兒，最後還將那張稚趣的畫掛上牆面，讓小孩深覺備受肯定，他一貫的教育態度就是先從正面的角度來引導，讓我們從中發現自己的優缺點。而且老爸有個特殊的專長，就是可以從細微處觀察到小孩（學生）的特質，有次老爸對我說：「你兒子長大後應該比較會讀書」，我心想這小子才剛會走路，連話都還不會說，如何得知？原來是爸爸幫我兒子穿鞋，調整他腳入鞋時的角度，發現娃兒馬上會複製第二隻腳穿鞋方法，據此判斷小孩有較優的反應力，果然，兒子長大後學習成績是比較不需要操心。

我常不自覺地學習老爸教養我們的方法，可是遑論美術，我連教育態度都學不上手，唯一較像的是陪小孩玩的方式。小時候最喜歡爸爸帶我們去嘉義的國語日報



分社買童話書，或是騎摩托車載我們去郊外玩；影響所及，我在小孩年幼時就常帶他們上台北逛書局（我住鄉下），就算只買本漫畫書，他們也能培養出許多看書的樂趣。我也習慣定期家庭旅遊，帶小孩去各地開開眼界，有一年我們去法國，除了遊客必定造訪的羅浮宮、巴黎鐵塔外，我女兒卻建議去觀賞所費不貲的「瘋馬秀」（裸舞表演），只要是藝術愛好者，都會對表演舞孃們那極度一致的完美身材嘆為觀止，並折服於整場燈光色彩秀；這樣想來，我家小孩應該是比一般人有些藝術信仰吧！

所以結論是：老爸是美的創作者，而身為兒女的我們，不管是單純的繪畫或複雜的生活，美的細胞在我們身上一直傳承衍生著！



紅門，巷弄裡永遠的印記

陳慕玲

嘉義市延平街70號，那一幢紅門日式建築，是許多陳家班人共同的回憶，也刻劃了我成長的軌跡，絕大部分的求學歲月，都在這裡度過。

走入記憶的長廊，一方斗室，學生挨肩或坐或站，畫架接踵排列，大家專注的畫畫，耳邊偶爾傳來隔壁人家罵小孩的聲音，有時，頗有創意的言詞，還能在靜謐的氣氛中點綴一些笑聲。每當補習完回家，都得穿越重重障礙，等學生挪動畫架，或側身才能通過。那是爸爸教畫的地方，也是我家的客廳。



其實最早的時候，家裡並沒有那麼多學生，剛開始父親並不收學費，來家裡學畫的大概一、二個，大部分是家境比較不好的學生。放學後，這些大哥們會帶著一個饅頭，分成兩半，一半吃、一半當素描的擦子，就這樣邊吃邊畫。有些大哥第一次來搞不清楚狀況，買了甜的饅頭（可能比較好吃吧），只能全部進五臟廟，不能當擦子。雖說距離現在已經是四十多年前了，但是不知怎地，很多人的名字都還清清楚楚地在腦海中，例如：何弘能（現任台大醫院院長。我不知道為什麼讀醫科的人要學畫）、吳方正（當時叫大哥，後來得改稱姑丈）、郭明福、劉豐榮、孫家璧等。當時最疑惑的是，在我家學畫時，爸爸要我稱呼他們「哥哥」；可是等到他們上了大學，卻要改口叫「叔叔」。不知是他們參與了我的成長，還是我見證了他們的成長。



隨著時間的流淌，學生人數越來越多，對象也從「大哥哥、大姊姊」，逐漸變成「同學」。陳家班有一個標幟，考術科的時候，考場上會看到一群帶著醒目的紅色塑膠水桶的隊伍。桶子是媽媽裝洗衣膏用的，至於為什麼一定要帶這麼不方便的硬式塑膠水桶，則是處女座父親的堅持。



慕真、慕玲小時候是阿嬤帶大的

在畫室，父親頒布禁止談戀愛的聖旨，但是我總覺得他像個月老，學生離開畫室之後，自然而然地形成好多對佳偶。到底是在畫室就互相傾心呢，還是畢業後因為志趣相投而結合，那就不得而知了。有一段時間，對父親有些不諒解，總覺得他關心學生大於子女，把自己大部分的精力花在畫室授課上，卻讓我們在青春期的課業的風暴中載浮載沉。

當時擔任教職，只有微薄的薪水，為了維持家計，父親除了在嘉義高中任教以外，還趕場到其他學校兼課。這樣的經濟狀況，當然不可能有太多經費花在需要昂貴材料的油畫上面，所以小時候的印象，爸爸的作品並不多，畫框畫布都是自己釘、自己繃，完成的圖就塞到榻榻米床架下面的空間。有一年颱風，雨勢滂沱，家裡淹大水，本來我們都已經跳到椅子上躲水了，叔叔突然想起什麼，大喊：「趕快救你爸爸的世界名畫！」我們這幾個小孩，七手八腳慌亂地從床下拖出一張張畫，放在藤椅上，當時心裡還挺得意的，儼然成了救難英雄。

小時候家境雖然不富裕，但是父親從不讓我們感到匱乏，當時最開心的一件事，莫過於每個月帶我們到國語日報社，一人買一本書。知識，是父親認為能留給



小孩最好的資產。因此，在無形中，培養我們良好的閱讀習慣。除此之外，小時候的休閒活動也和其他小孩不太一樣，我們學溜冰、學游泳，這在當時可能是一般家庭接觸不到的。爸爸有著不服輸的個性，什麼都要會一點，羽球、桌球、網球，甚至還去考國際羽球裁判。記得有一年，嘉義舉辦一場國際羽球邀請賽，因為父親是裁判長的關係，我們得以坐在場邊最前排觀賽。選手打得好不好、最後誰勝利，我根本看不懂，目光的焦點也不曾放在他們身上；一逕抬著頭，看著坐在高處當裁判的父親挺拔帥氣的側影。他不會溜冰、不會游泳，卻當我們的教練。溜冰鞋是學校同事家裡不要的，爸爸拿回來，媽媽串上絲襪當鞋帶，我們就這樣溜了起來。爸爸教導的方式是紙上談兵，站在場外、游泳池畔，指揮若定，光靠一張嘴，竟然也讓我們學會了溜冰和游泳。國中時，嘉義市游泳池的教練還說我加入泳隊當選手呢！爸爸退休後，自己跑到游泳池去學游泳，卻怎樣都浮不起來，果真「說」永遠比「做」容易。



求學時期，最不喜歡人家問我的問題是：「你爸爸是美術老師，你們一定很會畫圖。」我除了手指頭、腳趾頭像爸爸一樣粗粗短短的以外，可沒遺傳到他的藝術細胞，可是任憑我如何解釋，同學就是不相信，老師也不相信，國中、高中理所當然被選為學藝，對我而言，這真是一份痛苦的差事。於是舉凡教室布置、海報、園遊會攤位看板、畢業紀念冊等等，二話不說，通通搬回家丟給父親，他踏踏實實當了我們班六年的學藝股長。不過，不知道為什麼，讀書時期，竟也得過不少美術比賽的獎狀，年齡最小的一張，是國小一年級參加全國兒童畫展得到入選，當時到底畫什麼題材，我根本一點印象都沒有。最好笑的一張獎狀，是有一年嘉義女中校慶，辦了一個展覽，要學生把家裡值錢的東西拿到學校展出。父親從床鋪底下拿出一張被蟲咬得坑坑洞洞、紙張已經斑駁的書法，讓我交給學校，最後評比竟然得第一名，原來那是父親大學老師，滿清最後一個皇帝溥儀的堂弟——溥心畬的墨寶。

讀書是很枯燥乏味的一件事，國、高中時期，常常背到一半、算到一半，計算紙翻到背面，就畫起漫畫來了，畫的都是當時弟弟偷偷買回來的漫畫書中的人物。高中成績不甚理想，考前一個多月，父親決定教我學畫（之前他教學生時都不准我們旁聽）。第一天學會了石膏像的構圖，第二天塗上明暗，我自覺畫得蠻像的，爸爸沒說什麼，找了個學生來看，學生說：「畫得不錯，可惜沒有筆觸。」我想，當時爸爸應該是挺得意的，他女兒



二天就學會素描。可是我聽了心裡老大不舒服。什麼是筆觸？美的標準是什麼？有筆觸就美嗎？如果美有一定的標準，那梵谷生前為什麼一幅畫都賣不出去，死後卻身價千萬倍？當時脾氣一拗起來，當天晚上就豪氣地告訴爸爸，寧可進補習班重考，也不再學畫。當了二天陳家班的學生，就此畫下句點。經過一個月的苦讀之後，在那溽暑蒸騰、蟬聲噪鳴的季節，我英勇的奔赴考場。事後回想起來，真覺得自己是福星。那一年，陳家班總共十三個人考上國立台灣師範大學，其中十二個是美術系，記錄保持至今；另外一個非美術系的，是老師的女兒。於是，我成了父親的學妹。



畫雖然沒有學成，對爸爸的圖還是會有一些幼稚、粗鄙的感想。在聊這個話題之前，先談談我自己。小時候，天馬行空的腦袋裡，有許多為什麼：為什麼穿襪子一定要反摺、為什麼英文老師要我們熟背音標、文法的規則，但是考試總是考例外情況？為什麼古人推論出的數學和物理的定理，我們只能死背？為什麼體育課不能依據個人不同的身高、體能，設定不同的標準？那個年代，強調的是服從，當大人無法提出一套令人信服的論點時，這種不符合大人世界的思維，就叫做無理取鬧、叫做叛逆。一直以來，我似乎始終無法融入國內僵化的教育。後來當了老師，還是不太喜歡照著規矩走，同時發現，那些叛逆、挫折的過程，在教學上還蠻有那麼一點助益。

我不懂得欣賞畫，藝術之於我，如同對牛彈琴。但是小時候，爸爸曾經滿懷歉疚的對我說：「對不起，遺傳給你一個胡思亂想的腦袋。」大家不都說，老二最難教，同是排行第二的我們，應該都曾有過頑皮搗蛋、不受拘束的叛逆歷程。我眼中的父親，他的思考模式是理性的，每回我們遇到難題或困擾時，他總是有條理的、邏輯清晰的分析開導；但是他骨子裡卻充滿了浪漫，小時候，每年媽媽生日，他會給我們每個人十元，叫我們去買禮物送給母親。雖然浪漫，但是矜持的他，情感始終不輕易外放，所以他缺乏藝術家全然的、無可救藥的浪漫。這樣的人格特質表現在繪畫上，就不單純屬於藝術，比較像是經過理性思考、規劃的結果，而非情感的呈現。

父親就像佇立在峭壁上的鷹，傲岸孤獨，睥睨世間。爸爸的畫，很少給我柔美的感覺，總覺得他是在表達哲學思想，或許理工科這一條路，比藝術更適合他。爸爸也常說，他自己的興趣其實是自然組，但是在那個戰亂的年代，寡母帶著幾個孤兒，掙扎地求生存，如此窮苦的人家，沒有權利決定自己的人生道路，要嘛讀美術系、要嘛進工廠當作業員。叛逆的因子，終究屈服在現實生活中。從此，爸爸把他對理工科的熱愛，鎖在內心深處的角落，一頭栽進繪畫的世界。不過，假使父親當初如願選擇了自然組，後來的發展，或許只是理工科芸芸眾生中不起眼的一員，而不是藝術界發光發熱的大師。世間事，得失之間，誰又能說得準呢？

以門外漢之姿，斗膽評論當代名家，放眼當今武林，也只有我一個人敢如此大放厥詞吧！——叛逆事蹟再添一樁。

有一年父親開畫展，興致突發，說要送我們畫，這不啻天上掉下來的恩典。但是父親要我們自己挑，藉此考驗我們的眼光。回想那一整個過程，可真是戰戰兢兢，深怕自己鄙陋的見識，就此露出馬腳。還好挑的幾幅畫，都能獲得父親的讚許，其中一幅，據說爸爸還捨



不得送人呢！說實話，我既無藝術細胞又沒眼光，只不過是經由理性的分析，知道父親喜歡的畫作，絕非寫實，所以就選了幾幅看不懂的畫，最終果然壓對寶。走筆至此，不覺莞爾。

在公眾場合，父親風趣的談吐向來是目光的焦點，除了繪畫，他還有一副好歌喉，並且博學；庸碌如我等，實在難以望其項背。母親一直很努力地跟上他的腳步。如同蘇格拉底之所以能成為偉大的哲學家，要歸功於他的妻子一樣，爸爸創作大量的作品，最大的功臣也應該是陪伴他一生的牽手。媽媽一直都是督促他創作的最大動力來源。



年老的爸媽到學生的農田採取

父親於杏壇作育英才數十年，學生遍布各地；在畫界頗有名氣，認識他的人不少。有一回，小姑的先生路經嘉義，在加油站加油時，順口提到父親的名字，竟然連加油站的員工都知道有這一號人物。這一路走來，遇到不少認識爸爸的人，國、高中時的美術老師，總是對我的繪畫能力比別人有更多的期許；上了大學，



遇到一個體育老師是爸爸的學生，他難以理解，羽球打得這麼好的人，他女兒竟然是運動低能兒，羽球還要補考；大學時，男友（現在的老公）的室友很好奇的想要一睹老師女兒的廬山真面目，害我當時很擔心自己的長相會辜負他的期望。出社會後，在學校任教，有個同事是爸爸的學生，同樣以父親的表現來衡量我。說實話，當爸的女兒，是有那麼一點點的壓力。

這次的畫展，爸爸又出了一個考題，要我們在畫冊上寫一篇文章；他擔心我腹笥甚窘，好心的建議我貼上五十張照片充數。可是到了這個年紀，發現要找出五十張風姿綽約、能夠迷倒眾生的照片，實屬不易，只好絞盡腦汁，努力地用文字填滿版面。親愛的爸爸，這樣算過關嗎？

父親在美術界有什麼成就我不清楚，他有多大的名氣我也不在意，在我的心中，他是我前世的情人、今生的偶像，是我最最親愛的老爸！



慕玲常帶兒子參觀爸爸的個展

我的爺爺

陳冠穎、陳敬喜

當初被爺爺指名說要幫忙撰寫內容時，其實心裡有許多說不出來的焦慮。一方面是因為我們姐弟倆，一個上高中，一個讀大學，可都是升學的年紀，平常就常嫌著時間不夠用了，這次卻又得接受爺爺這個重大的任務；再者，和兩位姑姑不同，我們並不像兩位姑姑那樣的對爺爺的生平或日常生活那樣的熟悉，頂



冠穎小時候

多是過年或連假時幾天的南下探訪，真要作一篇文章出來，我們還不曉得該怎麼寫，又從何而寫。但是，也不知道是緣分還是命運，身為姐姐的我和爺爺一個樣的，從小就喜歡畫畫，喜歡藝術和文學。而弟弟呢，則喜歡和爺爺奶奶住在一起的日常，喜歡陪爺爺看連續劇，喜歡爺爺騎摩托車載著他去嘉中打籃球。因此當下還是決定接了這個任務。

或許對許多爺爺的學生或鄉里的人而言，爺爺是個別有聲望的人，大家都尊敬他，敬重他。然而，看在我 and 弟弟兩人的眼裡，爺爺並沒有和其他人的爺爺有什麼不同，他一樣喜歡看電視、看連續劇，也



爸爸陳致仁小時候

一樣喜歡培養自己的嗜好和興趣，喜歡藝術、喜歡創作，也喜歡打網球。但我們姐弟倆總是想，咱們爺爺之所以能夠那麼受大家的敬重，是因為他懂得什麼叫做知足、什麼叫做快樂。弟弟總是和我分享爺爺小時候的故事，說是童年家中貧困，又剛好遭逢戰爭時期，大家的生活總是不好過，但對爺爺而言，這並非是他童年的全部，童年的快樂回憶雖然可能只有那麼一點兒，卻像黑暗中發光的螢火蟲，微弱，但是生命中的一絲希望。「活著可能是痛苦的，但生命卻必定是美好的」，我想這大概是最能體現爺爺生命觀的一句話了。



冠穎喜歡和畫室的學生一起作畫

每回過年回去嘉義，爺爺總是有新的作品產出，總是問我和弟弟說看不看得懂。有趣的是，第一個打退堂鼓的總是弟弟，雖然是在意料之內，但對他而言，爺爺藝術的境界仍是太高了些。而留到最後的卻總是我，覺得爺爺的表現手法多元，總是有自己的想法。看著爺爺指著自己的作品滔滔不絕地和我說明他的創作理念，內心由衷地佩服，他貌似一個老人，稀疏的白髮、略胖的身材和緩慢的步伐，實際上心裡住著一個小男孩，明亮的雙眼總是能看穿世間的一切，化繁為簡，並將其揮灑在他的畫布上。爺爺的創作主題從來就不特定，對他而言，性愛、育樂、人生的快樂、波折與痛苦都是可



爺爺奶奶參加爸爸陳致仁的大學畢業典禮

以發揮的素材，和他相處久了便不難發現，其實爺爺的創作不離兩大主題：一是生活，二是人生。這也是我佩服爺爺的一個很重要的原因，人生對許多人而言是個十分沉重的主題，但他卻能將之看透、看淡，和其他人避而不談的態度不一樣，爺爺懂得去面對人生的酸甜苦辣鹹，就算是對他而言沉痛的人生經歷，他也懂得接受與放下，並以畫筆當作紀錄的工具，創造許多貼近人們生活主題的作品。「看淡了才不再奢求，看淡了才迎向自由」，我想，蘇東坡豁達的精隨應該也隱藏在爺爺的作品中吧。

雖然和爺爺相處的時間不算多，但我們姐弟倆總認為我們和爺爺的感情並不比兩個姑姑生疏。有一句話說，「唯一不變的就是改變」，人也是會變的，就算是在嘉義市家喻戶曉的爺爺也是一樣，兩個姑姑是從小跟著爺爺長大的，但他們認識的爺爺一定和我們認識的爺爺不同。或許對他們而言，爺爺是個要求很高的父親，但對我們而言，爺爺卻是個仍懷有赤子之心的白髮老人；或許對兩位姑姑而言，爺爺是個默默守護家庭的守護者，但對我們而言，爺爺卻是個有智慧、懂得理性處事的智者。然而我認為，不論爺爺在我們的心目中扮演的到底何種角色，他的作品和為人都將銘刻在我們心中。



爺爺談孫子 陳哲

陳冠穎、陳敬喜是陳致仁的小孩，陳致仁是我的兒子。

冠穎嬰兒時期很怕生，我抱她她掙扎找媽媽，我抱她靠近古鐘撥弄鐘聲讓她聽，她立刻靜下來聽鐘聲，好奇地看看鐘再看看我，好像我和古鐘有關連。

過年過節回來，帶她到仁義潭，在潭邊小攤買風箏追風去；遇到某幼稚園的戶外活動，看到一群小哥哥小姐姐，冠穎把風箏鬆手，任由風帶走風箏，她追到幼稚園團裡和大她一個頭的小哥哥小姐姐嬉戲在一起。她想要的是同族群的歡樂。

據說冠穎幼稚園時隨爸媽出國，在機場遇到外國小孩，完全不懂彼此語言的兩小無猜，竟然無障礙玩樂在一起，難怪現在對外文特別有興趣，志在放眼國際文化。

國小開始課外學美術直到大學聯考前，我誤以為她想考美術系，她帶回來很多在台北畫室練習的作品，我把它保存得很好，但沒有給她任何建議；教學生考大學美術系，我很認真，也很內行，但我不希望我家的孩子像我一樣迷惑一生。

長大了的冠穎，每次全家出遊，她喜歡駐腳在精心設計的文創品的櫥櫃前觀賞不走，她不是想買，她細心欣賞文創品的創意造型和設色的美感，把它們儲存在心底，我就是希望我的孩子們都有美的氣質和美感經驗。

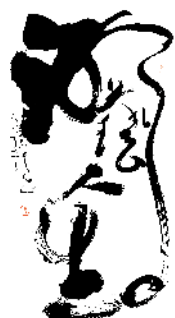
敬喜小時候超胖的，到了高中體重還是減不下來，他是外婆帶養大的，少吃菜多吃飯，有健康才有一切，所以他又高又壯。年節回到廟裡參拜，他一定不忘吃廟供的甜湯圓和小餅乾；他也懂得發展自己的特長，他很喜歡籃球運動，所有美國NBA的球員他都瞭若指掌，他常打籃球但少比賽，比賽要競跑全場，對他來說太累了。

每次爺爺的畫展，姐姐都會參加，茶會時坐在講桌附近傾聽，敬喜不用兩分鐘就可以走完全場，回來報告說「看完了」。有一次在國父紀念館我的個展開幕會上，他匆匆跑來跟我說：「阿公你好厲害喔！這麼多觀眾！」他沒看作品只驚嘆很多觀眾。

大家要去聽音樂會、看展覽，敬喜都去打球，媽媽（陳美如）常笑他說：「沒有文化氣息的人，不要勉強他！」媽媽最近也在學國畫，也影響不了他，他總是說他像爸爸喜歡理工科。

我的外孫們也沒人走藝術志業。





游藝人生 陳哲80回顧展

LIVE LEISURELY IN ART

A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE

主辦單位	嘉義市政府
承辦單位	嘉義市政府文化局
發行人	涂醒哲
總編輯	黃美賢
執行主編	陳哲、黃素玉
行政執行	吳松村、臧秀蘭
策展	蘇睦喬、王德合
美術設計	天晴文化事業 06-2933266
出版者	嘉義市政府文化局
地址	嘉義市忠孝路 275 號 05-2788225
印刷	豐生打字印刷社
出版日期	2017 年 10 月初版
出版冊數	800 本
定價	新台幣 500 元
ISBN	978-986-05-3663-8
GPN	1010601573

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

遊藝人生：陳哲80回顧展 / 黃美賢總編輯。-- 初版。--

嘉義市：嘉市文化局，2017.10

面；公分。--（嘉義市藝術叢書；109）

ISBN 978-986-05-3663-8(平裝)

1.油畫 2.畫冊

948.5

106017446