

游藝人生
陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART

A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE





目錄

Contents

序文

- 3 市長序
- 4 局長序
- 6 推薦序- 鄭善禧
- 8 推薦序- 郭明福
- 10 推薦序- 劉豐榮
- 12 自序
- 14 簡歷

16 游藝人生-陳哲80回顧展-展出作品

- 18 · 溫馨的家 Warm Family
- 20 · 街舞 Hip-hop
- 22 · 時裝秀 Fashion Show
- 24 · 歡欣鼓舞 1-8 Filled with exultation 1-8
- 32 · 春 Spring
- 34 · TEDS
- 36 · 南投沙雕 Nantou sand sculpture
- 38 · 南投花燈 Nantou lantern
- 40 · 哲 TEDS
- 42 · 政治地獄 Political Inferno
- 44 · 性愛意象 Image of Sex
- 46 · 性愛三部曲 Sex Trilogy
- 48 · Matisse, Modigliani, TEDS M.M.TEDS
- 50 · 生命的喜悅 The joy of life
- 52 · 百魚圖 One Hundred Fishes



- 54 · 快樂兒童 Happy Child
- 56 · 12生肖(哲) The Chinese Zodiac
- 57 · 夢幻少女 Dreamy Maiden
- 58 · 白文鳥的迴響 White bird's echo
- 60 · 蓮花的一生 Lotus lifetime
- 62 · 書法
- 65 · 素描

66 歷年作品欣賞

- 211 媒體雜誌
- 212 多謝照顧
- 214 美術細胞 - 陳慕真
- 217 紅門·巷弄裡永遠的印記 - 陳慕玲
- 221 我的爺爺 - 陳冠穎、陳敬喜
- 223 爺爺談孫子 - 陳哲

市長序

Mayor's Preface

詩人周夢蝶的詩：「不敢哭，不敢笑，生怕自己成江河」。貧苦不遺憾只是有點悲哀。陳哲老師年幼喪父又逢第二次世界大戰，接著台灣228事變，社會動盪不安經濟蕭條，自敘沒有幸福童年，但有快樂的童年，因偉大的母親，使他能快樂專心讀書並以優越的成績一直到師大美術系西畫組第一名畢業。其因頓遭遇與快樂生活摩擦出對生命的光與熱，實令人動容及欽佩。

陳哲老師大學畢業後任教嘉義高中直至1994退休後專業創作，其終身奉獻美術教育及藝術創作，為台灣極重要的藝術舵手與代表人物，說陳哲老師是台灣培育出最多美術老師的教育家也不為過。1971年指導林玉山外孫國立台灣師範大學藝術史研究所教授曾曬淑準備大專術科基礎，開啟繁衍藝術種子之首頁。老師的藝術創作，自在取用結合意象、抽象、具象元素，融合併呈新舊技法，將學理與思維及些許的幽默感巧妙融合，他的教學也是啟發與情理並至，勤奮與互助的精神代代傳承，讓「嘉義幫」成為藝術圈中最為緊密且活躍的勢力。陳哲老師在台灣藝術圈的地位崇高，受國內外美術館與藏家典藏肯定。

游藝人生- 陳哲八十回顧展，展出「遊戲性」的作品。陳老師表示「我的藝術生涯就是一場遊戲，我用書法寫我的生活雜感，有五十多年前的教學鉛筆素描，精工的示範繪本，和內人漫步海灘撿拾小石子加以彩繪，形色有趣，也展示陪我40多年的老態油畫調色盤，殘存的速寫簿及心得隨筆…好像在辦紀念展」。老師此次展出作品，從大學時期到2016年，大

幅作品有近期以性愛意象及自己的符號美化的性愛幻想圖，小幅作品有油畫調色盤、鉛筆素描、隨筆心得等，多元呈現老師與藝術結緣及創作的面向。

人生之路要自己走，要過怎樣的人生，完全是自己的選擇，只有自己才能賦予生命最佳的詮釋。培育精英，繁衍藝術種子之師-陳哲老師，卻謙稱自己是名「畫者」而不是「畫家」，其以兢兢業業又夾雜喜悅的心情，花了半年多的時間重新整理檢視自身作品及歷來心路轉折，辦理此次展出。醒哲誠摯邀請各位進入陳哲老師的游藝人生去體悟及感受，相信必能滿載而歸。



嘉義市 市長

陳醒哲

謹誌



局長序

Preface

浪漫幽默的嘉義畫壇老頑童 陳哲

陳哲是當今嘉義藝壇的至寶，不僅是極傑出的畫家，繪畫成就相當優異，也是很優秀的美術教育家，作育繪畫英才無數。他對於嘉義地區的畫壇藝文風氣的帶動以及美術人才培育，有著極大的貢獻。

巧思的多元畫面構成

綜觀本次的八十回顧展，作品相當精彩。經個人審慎端詳，認為陳哲作品的畫面構成，尤具特色。不僅多變豐富，顯現出其匠心獨具的巧思與創意，以及深厚的美學素養，且多件作品帶有幽默與遊戲性的童趣。分析其繪畫構成佈局，至少可分為十種：

- 1.主題組圖：**以一主題為核心，將相關題材圖像組構在畫面中。例如「春」一作，結合具象的人物、動物及植物，組構成春天的意象。
- 2.文字構成：**將文字作為畫面的大架構或裝飾造型。如「哲」一作，以陳哲英文名「TEDS」為大架構，以英文及注音的姓名文字為裝飾。「十二生肖」一作，則以其名「哲」字貫串了十二幅生肖小品。「政治地獄」一作以「POLITICAL」與「INFERNO」文字為構成。「溫馨的家」，則以數字及文字裝飾及寓意於畫面中。
- 3.虛實並置：**將實體與陰影並置於畫面。如「時裝秀」一作，以多色相及高彩度的物象主體為前景，單色的虛影則置後並列。「南投沙雕」，則反之以素色平面陰影的人物為前景，以寫實的景沙雕實體為背景，造成空間的虛幻感。「街舞」一作的陰影，分割為多種色塊，與主體人物的表現形式一致而融為一體，形成畫面的色彩的豐富性與整體感。

- 4.色塊分割：**將畫面分割成多色塊。如「歡欣鼓舞」系列作，以及「溫馨的家」一作，將主體人物與背景均細分成多種色塊增加色彩的豐富性及畫面層次感。
- 5.反轉幻覺：**運用視覺心理學，營造觀者在不同的視角或時間中，產生圖案反轉的幻覺。如「性愛意象」一作，乍看或近看是高彩度明度的重點器官肢體拼貼，端詳或遠觀則可見男女性愛的姿態。
- 6.穿透交疊：**將不同圖像疊置在一起，以透明色面或線條勾勒形態來表現物象。如「Matisse, Modigliani, TEDS M.M.TEDS」一作，以線條及色面穿透交疊，呈現多層次的空間感。
- 7.圖中有圖：**在一完整的畫面中，隱藏著不同題材的圖像，特別是人物，形成多圖交織的畫面。如「蓮花的一生」一作，乍看是描繪蓮園的面線組構，能隱約可見勾勒裸女的線條人像在其中，「生命的喜悅」一作也是如此。至於「百魚圖」一作，大魚圖中有小魚圖，更有線條勾勒的人物，增加了畫面上的趣味性。
- 8.韻律動感：**巧妙運用點、線、面的形態與色塊配置，營造畫面的旋律與動感。如「白文鳥的迴響」一作，多隻小白鳥的分組律動配置，搭配豐富、有機、柔邊的暖調背景，以及活潑自由的筆觸，構成畫面的律動感，也呈現出鳥的靈動及鳥聲旋律的意象。又「春」一作，運用圖像大小配置與透視性的組合，形成大S形的構圖，增添畫面的韻律性以及空間深度；又各動物的動態姿勢，也增加了畫面的動感。
- 9.多媒材拼貼：**除油彩與壓克力的畫材外，也於部分作品加添布、報紙、瓦楞紙、稻殼等媒材來組構拼貼。如「政治地獄」一作以報紙等材料拼貼、「街舞」以布拼貼，增加了畫面的質感及細膩度。
- 10.多畫併列：**將數張小品畫作或印刷，整併在一大幅的畫面中。如「哲」、「十二生肖」二作，增加了畫面形式與內涵的豐富度。

獨特的繪畫風格

此次為陳哲老師的八十歲大展，展現出創作將近一甲子的繪畫功力與成果，相當值得品味與析述。

1.形式方面：就尺寸而言，此次展出的作品大多百號以上，顯示出陳哲的豪氣的格局，以及身體的硬朗健壯。就形態而言，含括具象、抽象、幾何形、有機形、硬邊、柔邊等不同形態，兼容並蓄，加上巧妙的線條與點面搭配，展現出豐富靈動的多元樣貌。就色彩而言，多為多色相與高彩度明度的配置，尤大量使用鄰近色的諧和配置，以及對比色來凸顯主體，令人感受他依然青春浪漫的情懷。就質感而言，除了油彩以及其多種筆觸肌理所營造的材質質感外，部分作品加添了多種複合媒材的配搭運用，使得畫面的質感更加豐富。就空間而言，此次展出，二度、三度的空間，以及複合性的空間，均有呈現，顯現其空間思維的多樣性。就作品的畫面構成而言，不僅多樣出奇(如前述)，而且畫面的整體設計相當考究，也融入了均衡、韻律、比例、動勢或統一等美學構成原則，令人感受到其創作態度的理性與用心，以及其深厚的美學造詣，同時也感受到他的豐富的創意與幽默感。

2.內涵方面：端詳此次展出的繪畫主題用詞，多為青春而樂觀。如「春」、「時裝秀」、「快樂的少女」、「街舞」、「歡欣鼓舞」、「性愛意象」、「生命的喜悅」、「溫馨的家」等，可感受陳哲的熱情與活力。而這些作品都創作於他七十幾歲之時，更是難能可貴。

3.風格方面：綜述陳哲此次展出的作品，具有浪漫又幽默的現代風格。其早期作品，主要源自大學時代李石樵與廖繼春的師承，展現了扎實的素描以及瑰麗的色

彩。後期受到立體派與野獸派等西方現代繪畫的影響，除了傳統老練純熟的繪畫功力外，更融入個人的巧思創見，更越加展現出其個人創新、獨特與多元的繪畫風格。

觀其畫，如觀其人，多麼可敬又可愛的陳哲畫家啊！我很榮幸能與文化局同仁們共同策辦這深具意義的特展「游藝人生：陳哲八十回顧展」，以及編製畫冊專輯，特作序文道賀之。



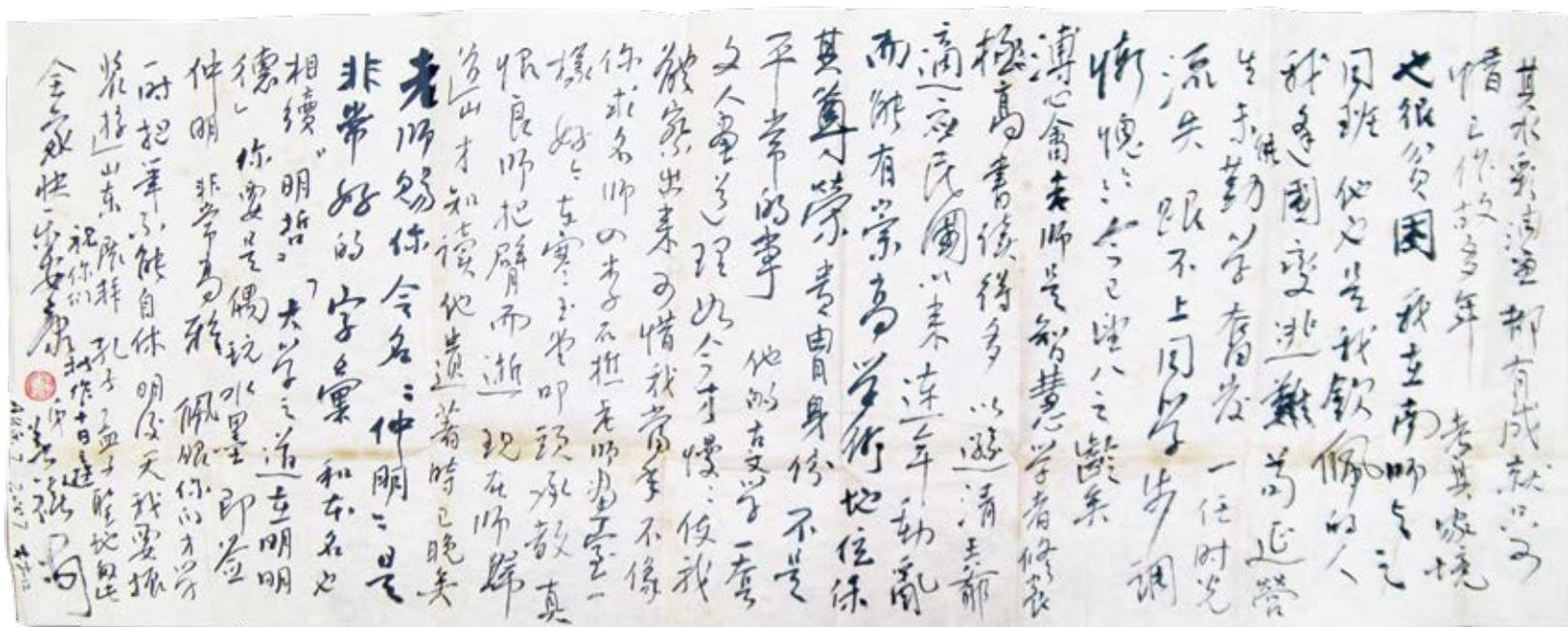
嘉義市政府文化局 局長

黃美賢 謹誌



推薦序

Forewords



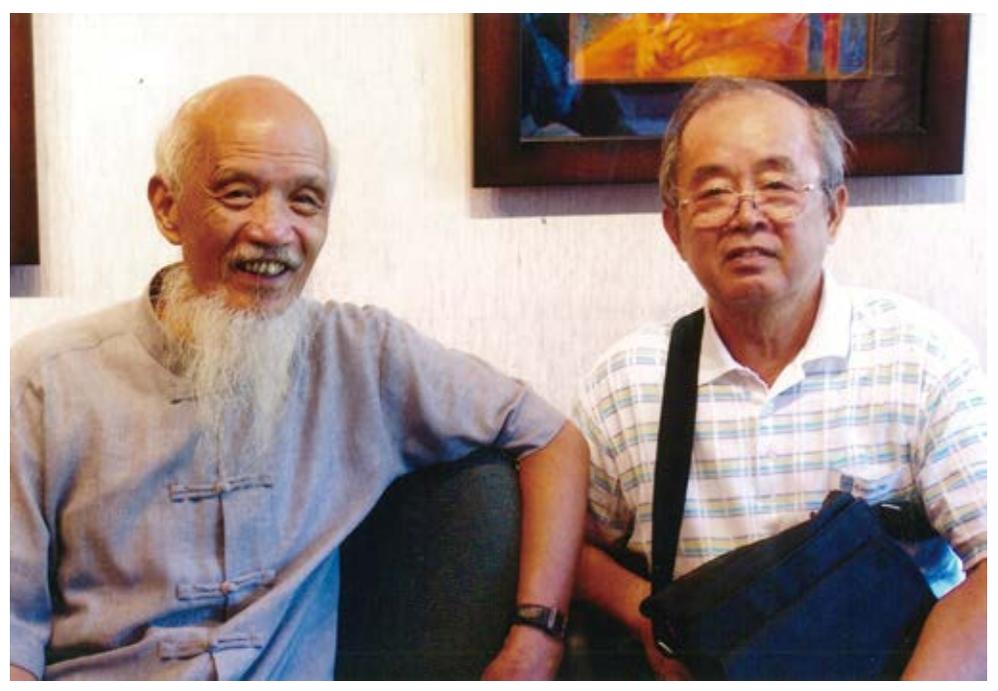
書畫大師

鄭善禧

1932年生於福建省龍溪縣石碼鎮，1953年南師首屆美術師範科畢業，1960年師大美術系畢業，為臺灣省立臺中師範專科學校助教，1961年參加臺灣中部美術協會為西畫部會員，協助顏水龍教授製作臺中體育場坎盜大壁畫，1977年擔任臺灣師範大學美術系教職。鄭善禧先生的作品風格獨特，榮膺第一屆國家文藝獎美術類得主。作品被許多國內外知名美術館收藏。

哲兄 前日星期六下午冒著
 特殊豪雨公送一片浪漫感到
 國文紀念館看你的畫展
 又接到掛號寄贈版畫
 集以日半時間讀你的文章
 才詳識你為何南開的歷程
 感動莫名 猶甚
 故令夫人 教子才德真令人
 人崇敬 我少時師大入學教
 試只在身修科而後以師範
 補英文分科 才得附上系中
 与你同班 為時不過兩年我
 又請不到宿舍住 同學們各
 自的家庭皆境 知道甚少
 何以為我 是大陸北新人生
 活困苦是所為然 沒想到
 你們也是在苦難中來 你
 聰明活潑 學年勝代 西畫
 就是常得獎的人 如今
 積年努力 已是共認的
 大師 不是嘉義地巨於
 台灣省畫史 必然有肯
 定的地位 古同學中也依我
 連想到學甲的羅青雲

62141
 嘉義市長榮街645-1號
 油畫大師
 TEL. 2780416
陳哲老師
 台嘉林湖村一鄰
 湖子七、一號





推薦序

Forewords

值得我追隨一生的領航者

陳哲老師，是我美術的啟蒙老師，也是影響我人生最重要的人之一。

1970年，我嘉中畢業，大學聯考落榜，人生前途面臨猶疑徬徨的十字路口之時，陳哲老師引導我由理工轉攻美術。直到今天，這座燈塔已經陪伴指引我四十多年。可以說，沒有陳老師就沒有今日的我。身為陳哲老師畫室「年紀最大的學生」，我祝福陳老師八十大展成功。

陳老師是台灣重要的油畫名家，他的作品浪漫地詮釋了藝術的可能、甜美豐盛的色彩與富含幽默的構圖與造形，令許多晚輩着迷。然而對我而言，他更是台灣美術老師的指標與人生的領航者。他的很多教學理念、人生哲學，深深的影響我之後身為人師的方向。這方面的體會，我想只有真的當他的入室弟子才能了解與受益。

對藝術教育而言，它的終極學習目標，應該是要填補理性科學的不足，而發揮人類感性的潛能。可

是我身邊很多美術老師，都還是在訓練學生「模仿、精練、複製的 SOP 繪畫能力」，很少觸及藝術創造柔軟感性動人的那一面。諾貝爾獎得主中村修二認為，學生浪費大量時間在重複演練技術，沒有留下空白讓學生探究與思考，是扼殺學生想像力、創造力的最大殺手。我想美術教學更是如此。

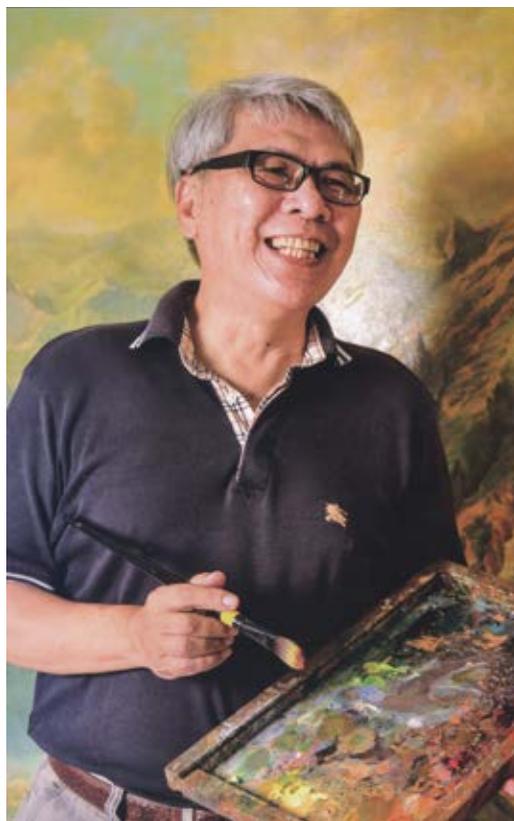
陳哲老師是我接觸過的美術老師當中，最能依學生個性、專長、興趣而給予不同目標與方法的教育家。他教導我們打好素描基礎之後，就要開創自己的路。他引導我們去開發自己未定型的神祕潛能、開開心心的享受多元藝術相濡以沫的各種奇觀，去接觸自然、理解內心、分析夢想、到處旅行、探索世界，並且從音樂、舞蹈、文學等相關領域去吸取養分來壯碩美術。這些前衛的美術教育觀念，讓我日後獲益良多。

由於陳老師因人而異 重視個別差異的美術教育方式，他的學生日後的發展，也就顯得多元幅廣且專業縱深。以我前後期的畫室同學，日後的發展來看，

就有人走向美術理論、藝術教育、繪畫創作、應用設計、美學研究等等不同的方向，也都各有一番成就。這是我覺得陳老師最了不起的地方。「我不希望你們將來跟我一樣，因為你跟我是不同的兩個個體，應該要尋找你的專長，走出你自己的路。」這是陳老師最常勉勵我們的話。

陳老師不但是個傑出的教育家，也是個慈祥的長者。他臉上永遠掛著笑容，以幽默的語調來糾正我繪畫的錯處、以恰當的比喻來啟發我思路的盲點、以生活的經驗來開啟我心靈的視窗。年輕的時候，我常勉勵自己「將來要跟陳老師一樣豐富，跟他並駕齊驅。」，過了四十年，我才知道，陳老師跑得太快太遠太高了，我永遠只能當個追隨者，快樂爽朗地跟著他的足跡前進就夠了。

其明福





推薦序

Forewords

The art and life of Mr. Che Chen

Throughout his long career as one of most highly regarded art educators, Mr. Chen has also been well known for his oil paintings in Taiwan. After graduated from the department of fine arts at National Taiwan Normal University in 1960, Mr. Chen began to teach art at Provincial Chiayi High School, where he devoted himself to educating young students for thirty-four years. Because of his ingenuity and enthusiasm, most of his students are knowledgeable about art and have developed good personality. Many of them even make good artists, art educators, art historians, and other well-educated people with aesthetic literacy. They not only are influential in the art circle now, but also assume the responsibility for promoting the development of art and culture in Taiwan. Owing to his unique contribution to art education, Mr. Chen received the National Art Education Award for Excellent Teacher in 1974, and the Provincial Award for Teacher of Gifted Education in 1990. As far as his achievement in art is concerned, there are ten solo exhibitions and many join exhibitions held. In the past decades, Mr. Chen's paintings have continued to command increasing critical and public acclaim. His works are regarded as a milestone representing a successful linkage between the heritage from the older generation and the new development of recent young artists in Taiwan. He is also honorably invited to serve as judge in some important nation wide art exhibitions and contests.

Mr. Chen's style of life is full of wisdom, sense of humor and beauty, love, and compassion. He is not so much in search of something he hasn't, but is enjoying what he has. That's why he seems to be usually in a state of inner serenity combined with an intense aesthetic awareness. These qualities are naturally manifested in his harmonious and colorful paintings. He once said painting is like keeping one's diary. According to his philosophy of art, the crucial point in artistic expression is sincerity and any painting that does not move people's emotions and prove the existence of the real self is of no use. Mr. Chen emphasizes the interrelation between art and life as well as the function of art in life. In his viewpoint, the work of art should not only convey the artist's thoughts to the audience but also purify their minds.

It is my privilege as Mr. Chen's student to introduce his art and life. I do hope the audience can perceive both the content "in" the form and that "beyond" the form of his painting. This is because the two phases are equally important in his art.

By

Feng-Jung Liu



上圖：劉豐榮教授（前排左）帶領他指導的嘉大美研所學生造訪陳哲畫室



自序

Preface

自己寫序最方便，因為內容資料都在自己手上，我寫自序很難，因為雜亂不知道從何寫起，數不清理還亂。

私德猶如內衣，髒不髒自己明白，名譽猶如外衣，美不美由別人評定，寫自序大多是寫外衣。

我沒有幸福的童年，年幼喪父又遭第二次世界大戰烽火之痛，接著台灣228事變，社會動盪不安經濟蕭條，挨餓是我最深刻的回憶，但我有快樂的童年，因為我有偉大的母親，好像所有的痛苦都是由她一人承擔。我們家是一級貧戶，而我們不用流浪街頭掙生存，我們快快樂樂地專心讀書並以優越的成績一直到大學畢業；妹妹陳惠除外，因為她是古時候屬虎的女孩。憶起求學年代，想到詩人周夢蝶的一首詩：「不敢哭，不敢笑，生怕自己成江河」。貧苦不遺憾只是有點悲哀。



陳誠（1935—）是我大哥，是很多人的偶像，他是天才畫家，懦弱無主見的我一直循著他的足跡邁向藝術的人生，他靠

天分進師大美術系順便也把我拖進去，他只教我三張木炭素描，我就低空墜落在台灣最高藝術學府，他是將軍班的高材生，我是最基層的兵卒，掙扎得好累。天才畫家是以感性出發，我一開始就以理性起步，步步艱辛萬苦，似乎沒有自我，只有不斷地模仿，不斷地解讀別人的作品，Picasso（1881—1973）說「好的藝術家懂得複製，偉大的藝術家則擅長偷取。」我努力地模仿偷取，但都失敗了，同時也迷失了自我。

藝術生涯的起步，我在師大美術系深受廖繼春老師的教誨，感受他魔術般的色彩，燦爛了我作品亮麗畫面；在校外跟李石樵老師學素描，奠定我早期人物作品的精準與穩健，也是我日後指導學生考上各大學美術系輝煌成績的最大動能。

學畫至今已六十多年，沒有大突破，沒有固定畫風，但仍不斷作畫自娛，不想困惑自己，不想侷限自己，畫所欲畫，畫自己身邊的事物；常和內人到東石漁港會場觀看拍賣魚貨，她買魚，我拍照各類海魚在地上堆積交織的美感；我們也曾共騎機車下鄉觀察牛、羊、鷄、鴉的生態；我養過白文鳥，牠們純真可愛是我的心靈朋友，所以畫超多的白文鳥；我欣賞裸女的造形美，所以我常把裸女的線形隱藏在作品中，增強畫面的生命力。

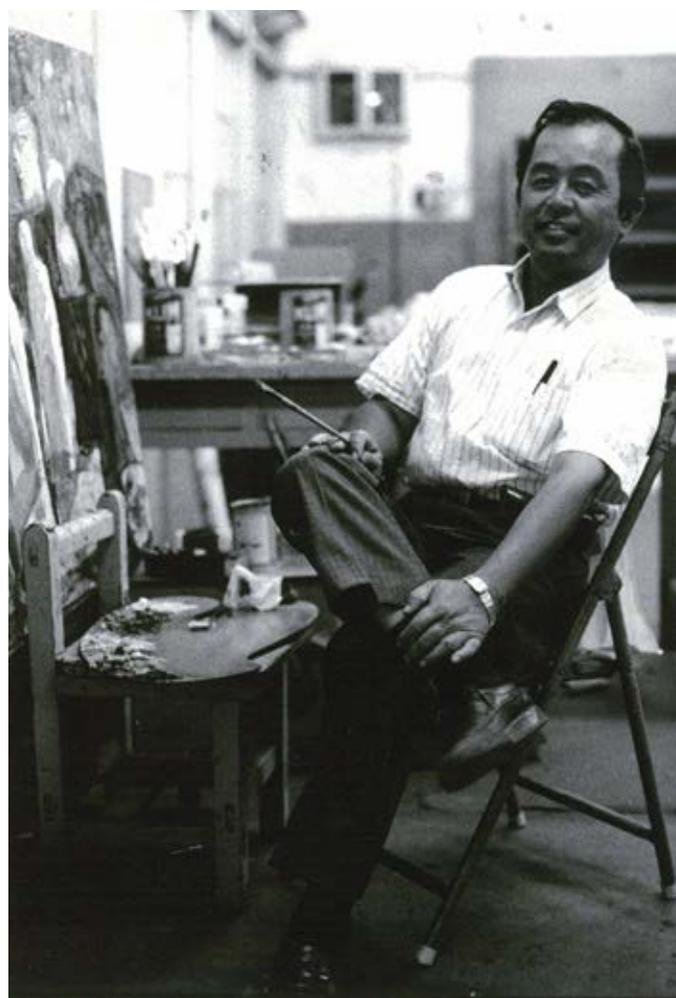
學生陪我歐遊，深受世界名畫感動，積極創作，歷經寫實、寫意、抽象…最近覺得思考性的作品比唯美性的作品較有挑戰性；無意間愛上“ㄣ”它是

簡易不過的字形，但我學得它很有哲理，“口”開口向上象徵積極上進，反置的“冂”是封閉沉淪、阻塞，當“コ”“ㄣ”左右轉向時，象徵左右逢源向外發展。繼以凹與凸緊密的結合，可以是完美無缺的正方形，無法適合則格格不入，萬事不通；張耿源醫師以專業的態度說“性是生活的動力，可以沒有性生活，但要有性幻想才有衝勁…”所以我大膽地以象徵性的圖案創作一系列的性愛幻想圖。

曾經全心全力投入美術考試教學，專攻指導有志投考各大學美術系的學子步上藝術大道，成績也輝煌，感覺到這種成就也是我的一種作品。這種教學的形式內容與應變措施都隨著時空的遽變而改變；早期的石膏像素描與水果靜物寫生考試方法已被創意設計觀念取代。退休後專心創作，理念也隨之改變，早年的美術史教學，我以“解讀名畫”來解析名畫，不是臨摹名畫，是把它當作“教材剖析”重新組合創新，蒐集它們的共同性、差異性、傳承性…加以解讀，使觀者更容易認識作品的內涵。近來有點想走回頭尋找舊日的題材，回歸寫實、寫意，好像很難。

嘉義陳哲八十回顧展，展出遊戲性的作品，我的藝術生涯就是一場遊戲：我用書法寫我的生活雜感，有五十多年前的教學鉛筆素描，是精工的示範繪本，和內人漫步海灘撿拾小石子加以彩繪，形色有趣，也展示陪我40多年的老態油畫調色盤，殘存的速寫簿及心得隨筆…好像在辦紀念展。

局長黃美賢本身學藝術又熱忱，展覽科長吳松村和臧秀蘭辦展經驗老到，蘇睦喬、王德合共同策展，展覽一定成功，謝謝他們更謝謝大家愛我，老人家最想要的就是「被愛」。



陳哲. 2017.09



簡歷

Resume

- | | | | |
|------|------------------|------|-------------------|
| 1937 | 出生於台灣斗六 | 1995 | 高雄名展藝術空間師生聯展 |
| 1956 | 入學國立師大藝術系 | 1995 | 台中現代藝術空間師生聯展 |
| 1960 | 師大美術系畢業。省立嘉義高中任教 | 1995 | 任全國油畫學會監事評審歷屆比賽 |
| 1960 | “魚的組曲”參加台陽展 | 1996 | 高雄名展藝術空間個展 |
| 1974 | 全國美術教育特優教師獎（師鐸獎） | 1996 | 嘉義市文化中心申請展評審 |
| 1978 | 嘉義二信大樓雙個展 | 1997 | 嘉義市文化中心60回顧展並出版專集 |
| 1978 | 嘉義市中山堂陳哲師生聯展 | 1998 | 高雄積禪50藝術空間個展出版畫集 |
| 1982 | 中華民國千人美展 | 1998 | 評審全國學生美展 |
| 1984 | 參觀日本上野美術館世界名畫大展 | 2000 | 台中凡亞藝術空間個展出版畫冊 |
| 1985 | 中華民國當代美術大展 | 2000 | 嘉義市國際美食個展 |
| 1986 | 中韓交流展 | 2000 | 任嘉義市政府諮詢委員 |
| 1989 | 台北大家藝術中心首次個展 | 2002 | 嘉義市風山雲水個展 |
| 1989 | 台北大家藝術中心台灣中堅畫家聯展 | 2002 | 嘉義市文化中心師生聯展出版畫冊 |
| 1990 | 台北高格畫廊個展、出版陳哲畫集 | 2002 | 嘉義市文化中心典藏評審 |
| 1990 | 台中雅特藝術中心西風之歌聯展 | 2003 | 高雄名展藝術空間師生聯展 |
| 1990 | 台北亞洲藝術中心水之歌聯展 | 2003 | 嘉義市桃城美展評審 |
| 1990 | 台灣省資深優良教師獎 | 2005 | 台北國泰世華大師風範聯展 |
| 1992 | 台北亞洲藝術中心個展出版專輯 | 2006 | 嘉義市文化中心70回顧展出版專輯 |
| 1992 | 台北亞洲藝術中心師生聯展 | 2006 | 台北國泰世華藝術中心春遊聯展 |
| 1992 | 台中現代畫廊世紀末台灣美術聯展 | 2006 | 嘉義市政府永續發展會委員 |
| 1993 | 台中雅特藝術中心個展 | 2007 | 台北國父紀念館70回顧展 |
| 1993 | 台北亞洲藝術中心第三代精英展 | 2008 | 台中凡亞藝術空間個展 |
| 1993 | 台北亞洲藝術中心雙年展 | 2008 | 台北福華畫廊橫看成嶺側成峯聯展 |
| 1993 | 嘉義市文化中心諸羅風情評審 | 2008 | 法國巴黎大皇宮世界名畫家聯展 |
| 1994 | 自嘉義高中退休，專業創作 | 2008 | 台中港區藝術中心百畫大展評審 |

- 2009 中國上海劉海粟美術館個展
- 2009 嘉義市諸羅九面相聯展數屆
- 2009 高雄揚品藝術空間生活藝術化聯展
- 2009 國立台灣師大美術系傑出系友聯展
- 2009 文建會88水災義賣聯展
- 2009 嘉義市政府藝術顧問
- 2010 嘉義市北興國中個展
- 2011 嘉義市玉山國中個展
- 2011 高雄揚品藝術空間師生聯展
- 2011 全國文化總會建國百歲百畫大展
- 2011 佛光山百歲百畫大展
- 2011 國立台灣師大美術系友聯展
- 2012 出版“我還有ㄉㄨㄚ、說”畫集
- 2013 任嘉義市文化基金會董事
- 2015 嘉義市天任美術館雙個展
- 2015 嘉義市文化局桃城美展評審
- 2015 台中國美館“不滿”聯展
- 2016 台北宣藝術個展
- 2016 台南市美術館典藏評審委員
- 2016 台中港區百號大展評審
- 2016 台中港區藝術中心80回顧展
- 2017 台北國泰世華師生聯展
- 2017 高雄輕映19藝術空間聯展
- 2017 嘉義市文化中心-游藝人生-80回顧展





游藝人生
陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART

A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE

展出作品

Exhibits





游藝人生

陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART
A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE





温馨的家

100F 油彩 2016年

Warm Family

100F Oil painting 2016



游藝人生

陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART
A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE





街舞

390 X160 cm 複合媒材 2017年

Hip-hop

390 X160 cm Mixed Material 2017



游藝人生

陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART
A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE





時裝秀

390 X160 cm 油彩 2017年

Fashion Show

390 X160 cm Oil painting 2017



游藝人生

陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART
A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE



歡欣鼓舞(1) 景頗族

100F 油彩 2016年

Filled with exultation - 1

100F Oil painting 2016



歡欣鼓舞(2) 布朗族

100F 油彩 2016年

Filled with exultation -2

100F Oil painting 2016



游藝人生

陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART

A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE



歡欣鼓舞(3) 瑞昂族

100F 油彩 2016年

Filled with exultation -3

100F Oil painting 2016



歡欣鼓舞(4) 哈尼族

100F 油彩 2016年

Filled with exultation -4

100F Oil painting 2016



游藝人生

陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART
A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE



歡欣鼓舞(5) 白族

100F 油彩 2016年

Filled with exultation -5

100F Oil painting 2016



歡欣鼓舞(6) 傣族

100F 油彩 2016年

Filled with exultation -6

100F Oil painting 2016



歡欣鼓舞(7) 基諾族

100F 油彩 2016年

Filled with exultation -7

100F Oil painting 2016



歡欣鼓舞 - 鄒族

100F 油彩 2016年

Filled with exultation -8

100F Oil painting 2016

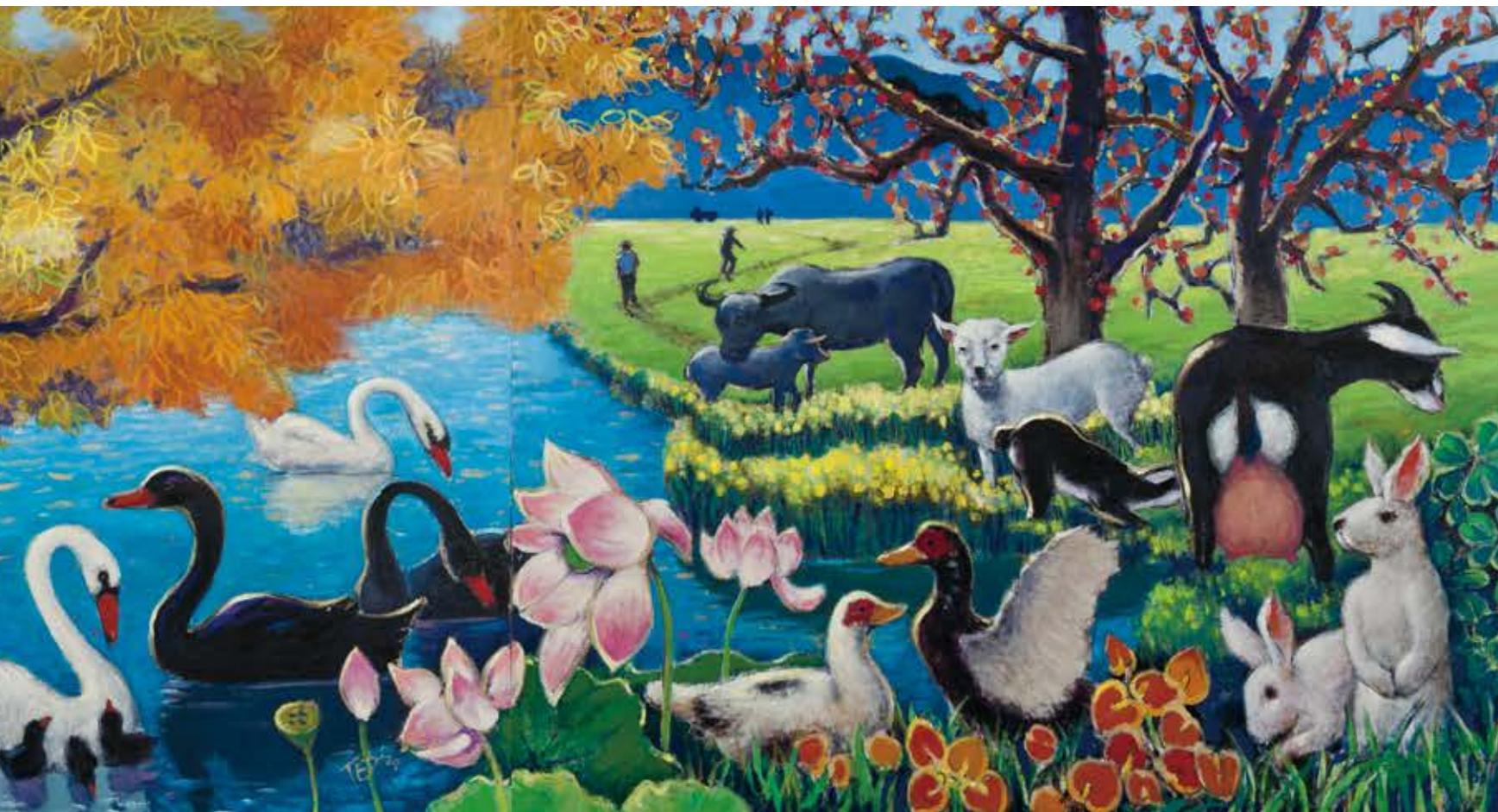


游藝人生

陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART
A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE





春

480 X 130 cm 油彩 2017年

Spring

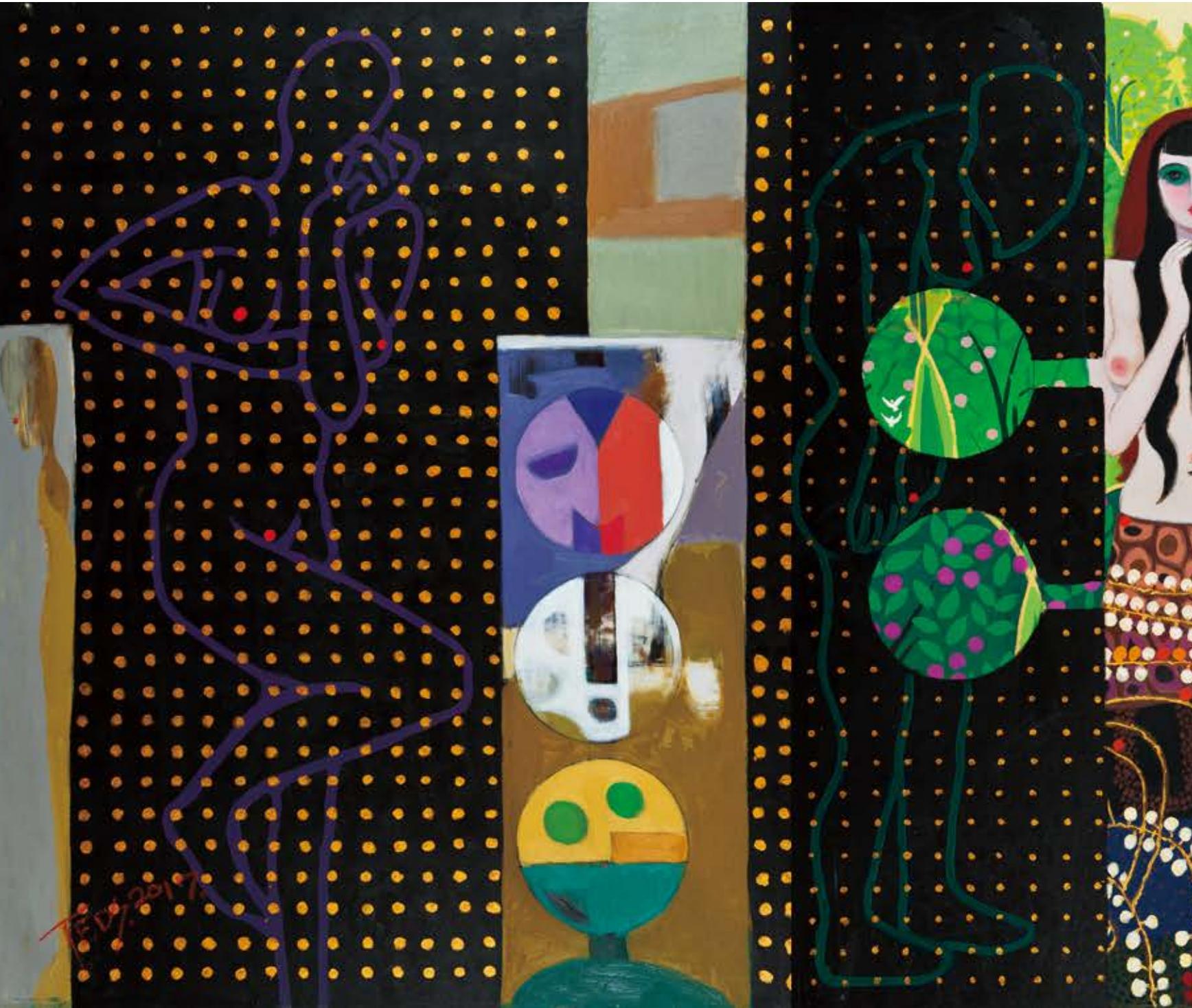
480 X 130 cm Oil painting 2017



游藝人生

陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART
A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE





TEDS
390 X 160 cm 油彩 2017年

TEDS
390 X 160 cm Oil painting 2017



游藝人生

陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART
A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE





南投沙雕

480 X 130 cm 油彩 2017年

Nantou sand sculpture

480 X 130 cm Oil painting 2017



游藝人生

陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART
A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE





南投花燈

320 X 130 cm 油彩 2017年

Nantou lantern

320 X 130 cm Oil painting 2017



游藝人生

陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART
A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE





哲

320 X 130 cm 複合媒材 2017年

TEDS

320 X 130 cm Mixed Material 2017



游藝人生

陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART

A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE





政治地獄

390 X 160 cm 複合媒材 2016年

Political Inferno

390 X 160 cm Mixed Material 2016



游藝人生

陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART
A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE





性愛意象

320 X 130 cm 油彩 2016年

Image of Sex

320 X 130 cm Oil painting 2016



游藝人生

陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART
A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE





性愛三部曲

480 X 130 cm 油彩 2016年

Sex Trilogy

480 X 130 cm Oil painting 2016



游藝人生

陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART
A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE





Matisse, Modigliani, TEDS M.M.TEDS

320 X 130 cm 油彩 2016年

320 X 130 cm Oil painting 2016

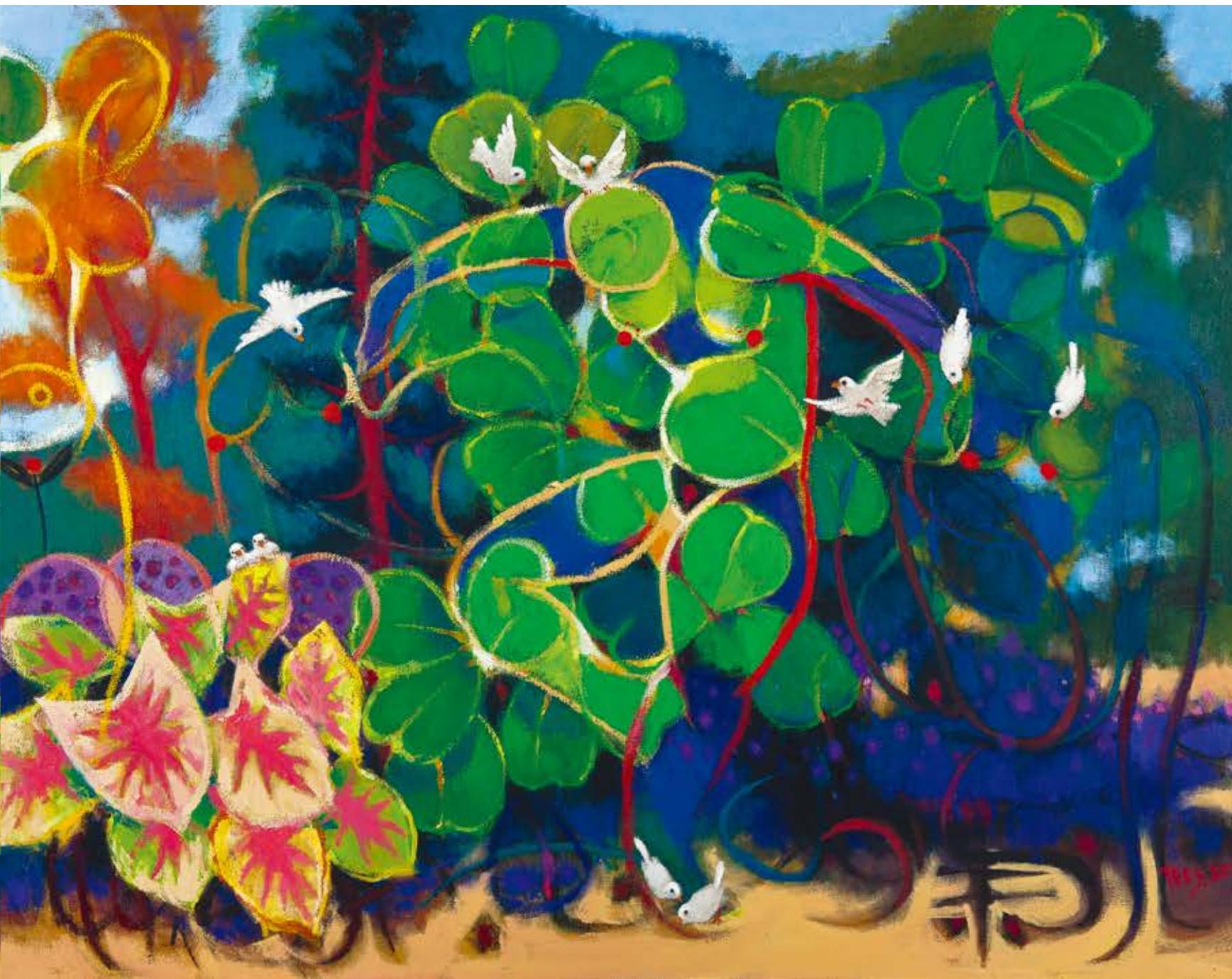


游藝人生

陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART
A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE





生命的喜悦

320 X 130 cm 油彩 2016年

The joy of life

320 X 130 cm Oil painting 2016



游藝人生

陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART
A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE





百魚圖

390 X 160 cm 油彩 2016年

One Hundred Fishes

390 X 160 cm Oil painting 2016





快樂兒童

320 X 130 cm 油彩 2016年

Happy Child

320 X 130 cm Oil painting 2016



十二生肖 (哲)

182 X 159 cm 油彩 2010年

The Chinese Zodiac

182 X 159 cm Oil painting 2010



夢幻少女

100F 油彩 2005年

Dreamy Maiden

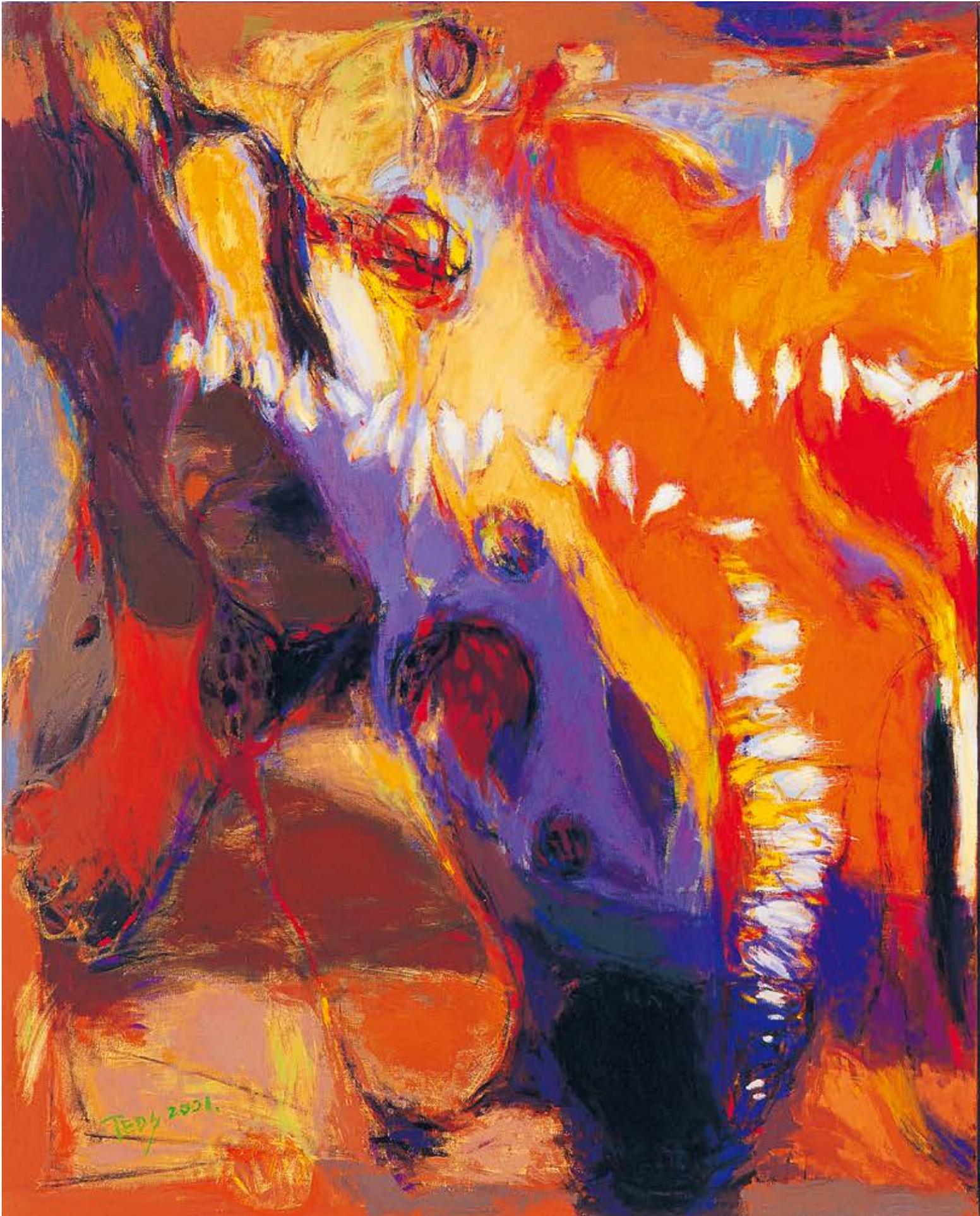
100F Oil painting 2005



游藝人生

陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART
A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE





白文鳥的迴響

260 X 160 cm 油彩 2001年

White bird's echo

260 X 160 cm Oil painting 2001



游藝人生

陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART
A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE





蓮花的一生

320 X 130 cm 油彩 2017年

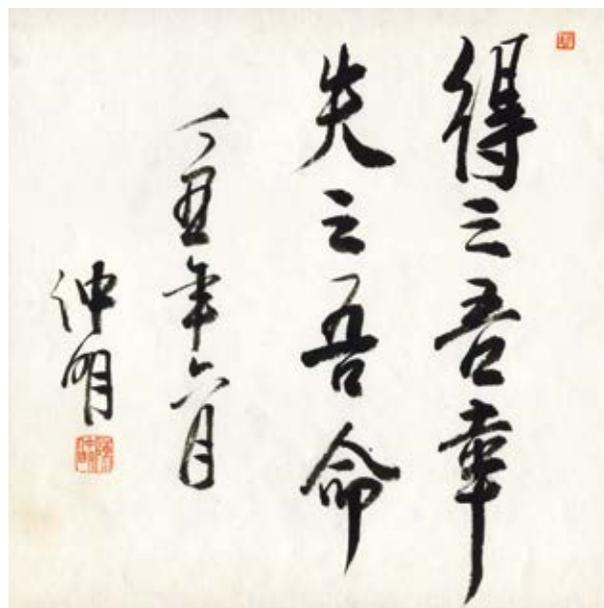
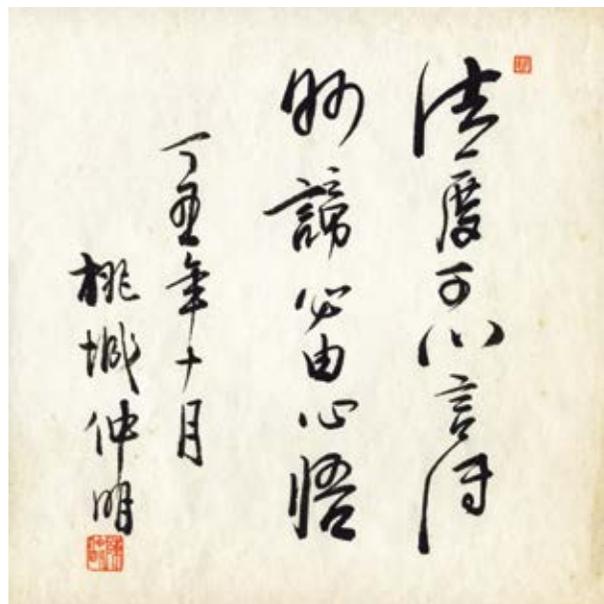
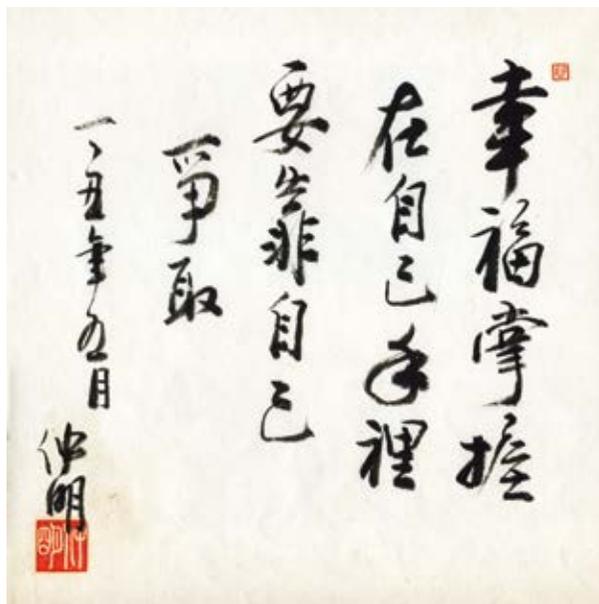
Lotus lifetime

320 X 130 cm Oil painting 2017



書法

素描



一言既出
驷马难追
丁丑年七月
仲明

因果把心當作真
實的東西就有
各種虛妄の
現象出現。
丁丑年四月
仲明

惡愛是暗闇の鬼
童時期・經常跌
跌撞撞是難免の
因果惡愛不結
跌撞得更嚴重
丁丑年四月
仲明

認錯是神
藝の檢討
自己改善別人
丁丑年四月
仲明

江湖走老
膽子三心
丁丑年四月
仲明

兩人在一起時該
好と珍惜對方
所解在一起時
好と珍惜自己
丁丑年五月
仲明



先人都已到極樂
世界去享福了怎
麼還要千里運
起一趙物到凡間吃
子孫的一頓飯
丁丑年五月
仲明

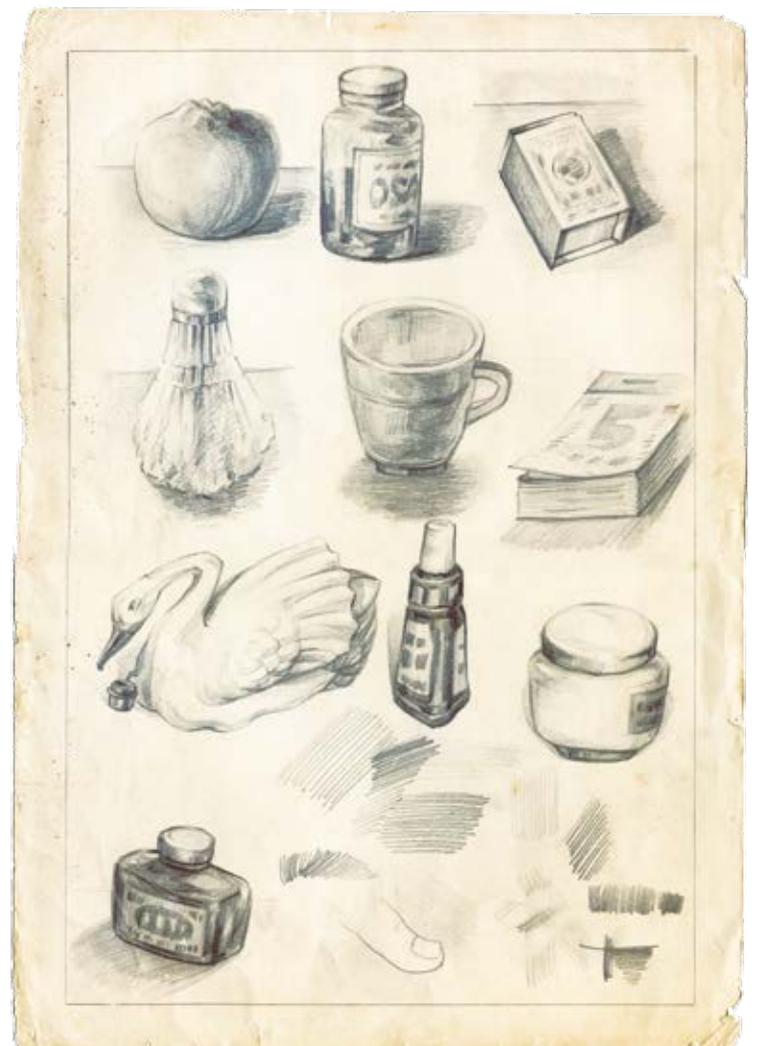
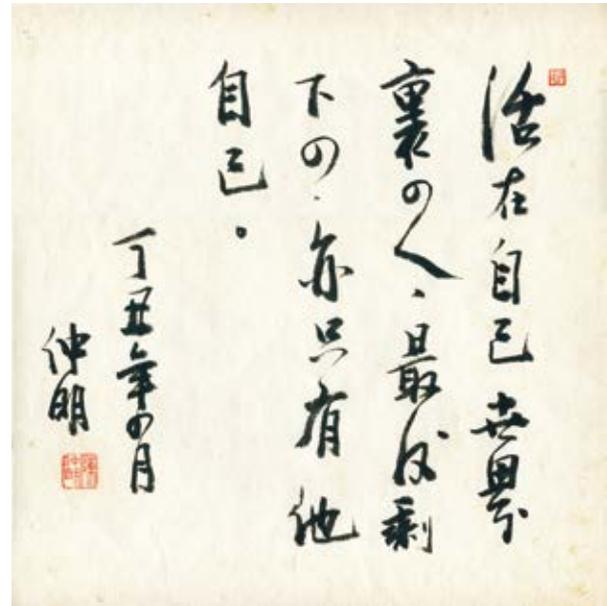
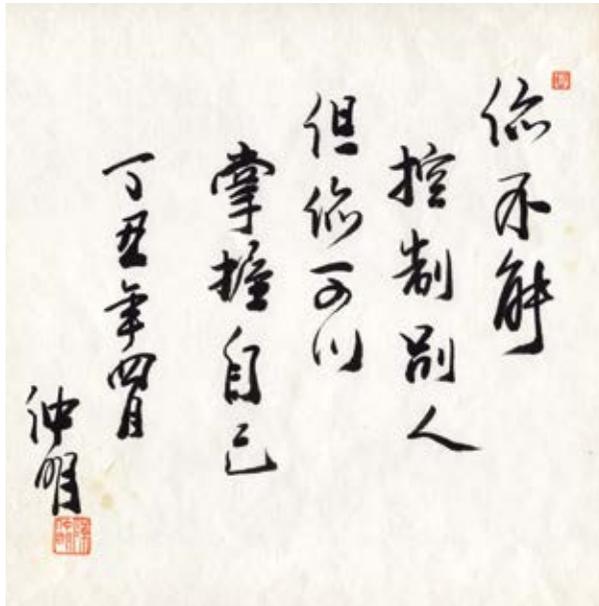
機會永遠只
給那些準備
迎接它的人
戊寅年五月
桃樹仲明

動中有靜
忙而不亂
多而不煩
丁丑年五月
仲明

朋友是給自己
我的禮物
情人是給自己
我的麻煩
丁丑年五月
仲明

只要你的心態
像佛
你就是佛
丁丑年三月
仲明

有幽默感的人
就解得享受
人類的矛盾
戊寅年五月
桃樹仲明



鉛筆素描 - 初級的素描範本



游藝人生
陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART

A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE

歷年作品

Works collection





游藝人生

陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART

A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE



內鬥預感

100F 油彩 2016年

Premonition internal struggle

100F Oil painting 2016



五色人（臺語）

100F 油彩 2016年

Varicolored Human

100F Oil painting 2016



游藝人生

陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART
A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE



亞當與夏娃

100F 油彩 2015年

Adam and Eve

100F Oil painting 2015



西遊記

100F 油彩 2015年

The Journey To The West

100F Oil painting 2015



游藝人生

陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART
A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE



解讀寶加與勞特列克

100F 油彩 2014年

Interpret Degas and Lautrec

100F Oil painting 2014



凹與凸（文學底子）

100F 油彩 2014年

Concave & Convex (literature)

100F Mixed Material 2014



解讀拉飛爾與安格爾

100F 油彩 2014年

Interpret Raphael and Ingres

100F Oil painting 2014



解讀克力姆與席勒

100F 油彩 2014年

Interpret Klimt and Schiele

100F Oil painting 2014



游藝人生

陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART
A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE



解讀巴斯奇亞與達畢費

100F 油彩 2014年

Interpret Basquiat and Dubuffet

100F Oil painting 2014



游藝人生

陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART
A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE



紅與黑

30F 油彩 2012年

Red & Black

50F Oil painting 2012



尤物

30F 複合媒材 2012年

Stunner

30F Mixed Material 2012



游藝人生

陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART
A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE





前世緣相欠債

100F X 2 油彩 2010年

Marriage bond by a mutual debt from the previous life

100F X 2 Oil painting 2010



游藝人生

陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART
A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE





七男七女（男右女左）
100F X 2 油彩 2009年

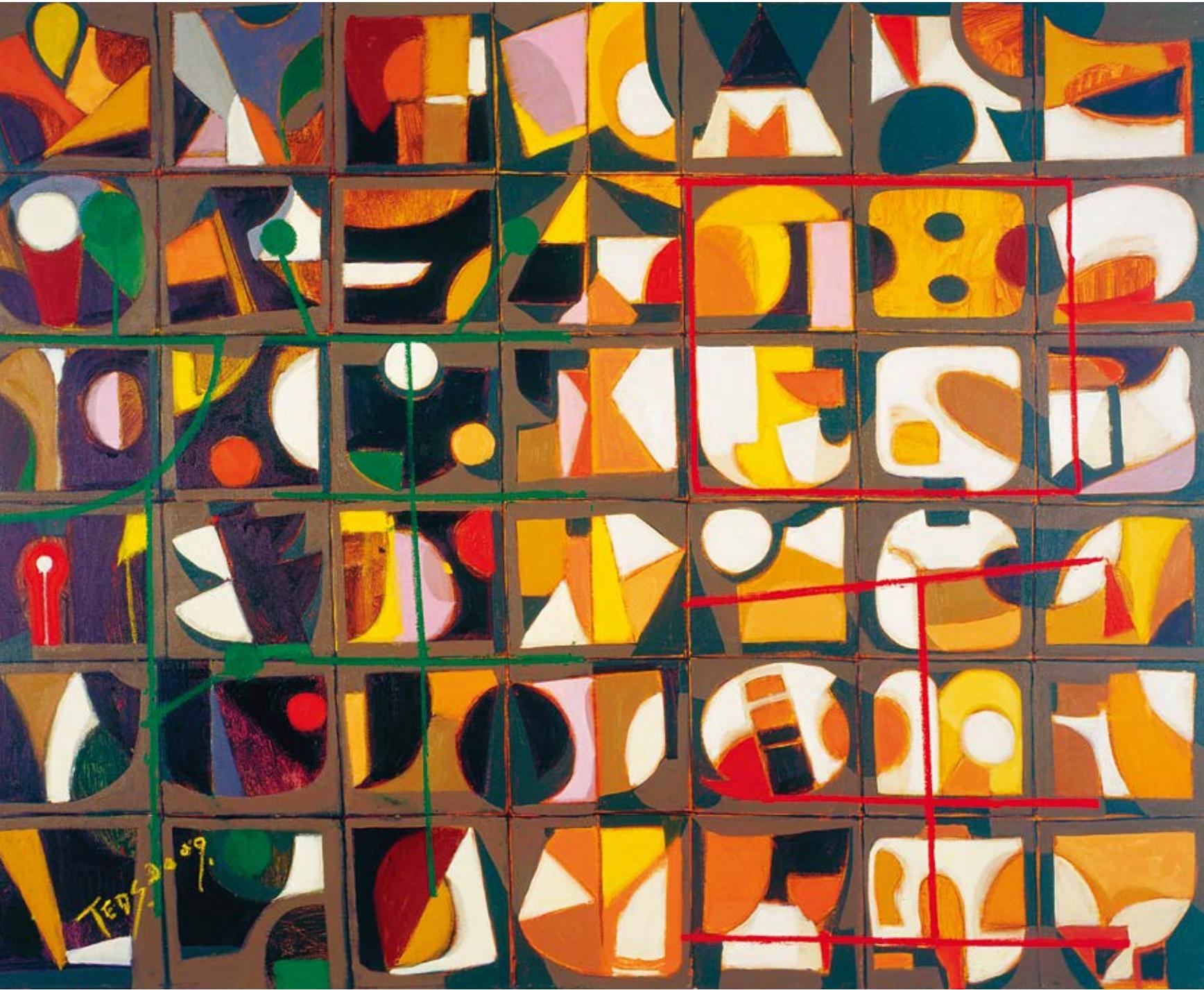
7 Male & 7 Female
100F X 2 Oil painting 2009

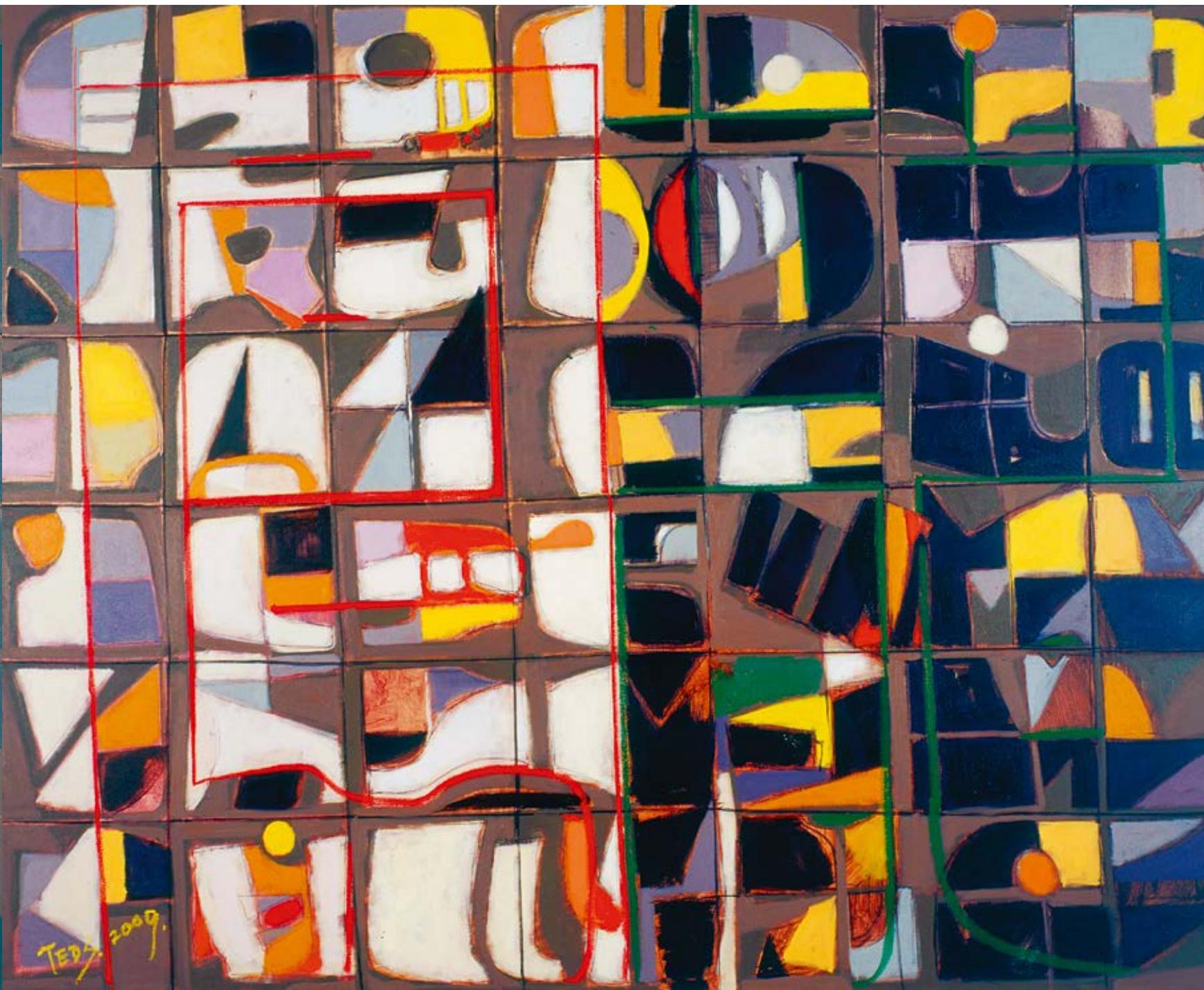


游藝人生

陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART
A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE





龍鳳呈祥

100F X 2 油彩 2009年

Longfeng qresent auspicious

100F X 2 Oil painting 2009



游藝人生

陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART
A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE



樂隊

83.5 X 119 cm 油彩 2009年

The Band

83.5 X 119 cm Oil painting 2009



無鞋（無邪）

119 X 83.5 cm 油彩 2009年

No Shoes (Naive)

119 X 83.5 cm Oil painting 2009



游藝人生

陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART

A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE



街女

100F 油彩 2008年

Street Girl

100F Oil painting 2008



領悟生命的自在

100F 油彩 2008年

Realize the Freedom of Life

100F Oil painting 2008



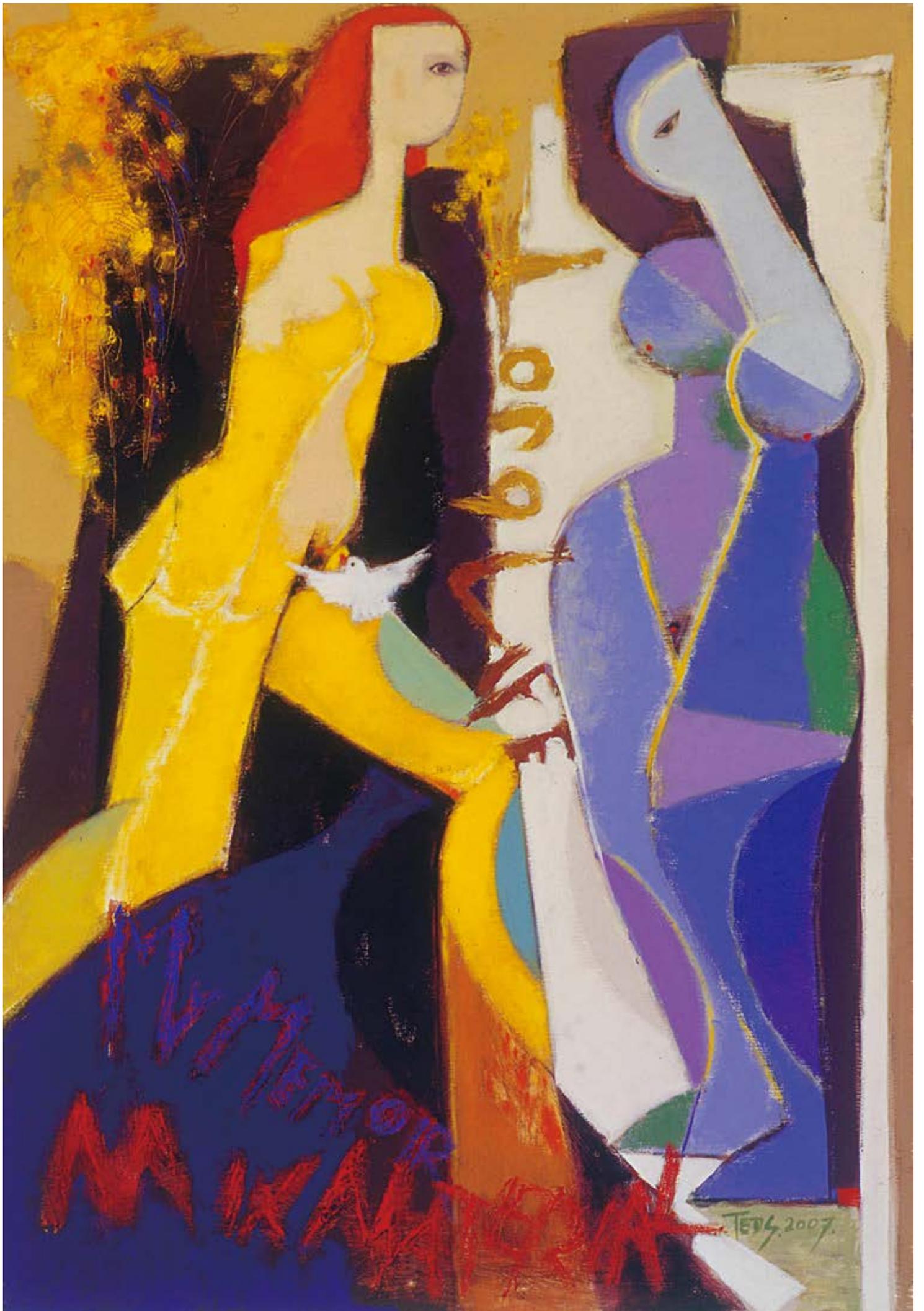
2009年一和張耿源參加法國巴黎大皇宮世界名家聯展，
展覽場的天窗，張耿源的作品（右）我作品（左）

命運交響曲

119 X 83.5 cm 油彩 2007年

Symphony of destiny

119 X 83.5 cm Oil painting 2007





游藝人生

陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART
A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE

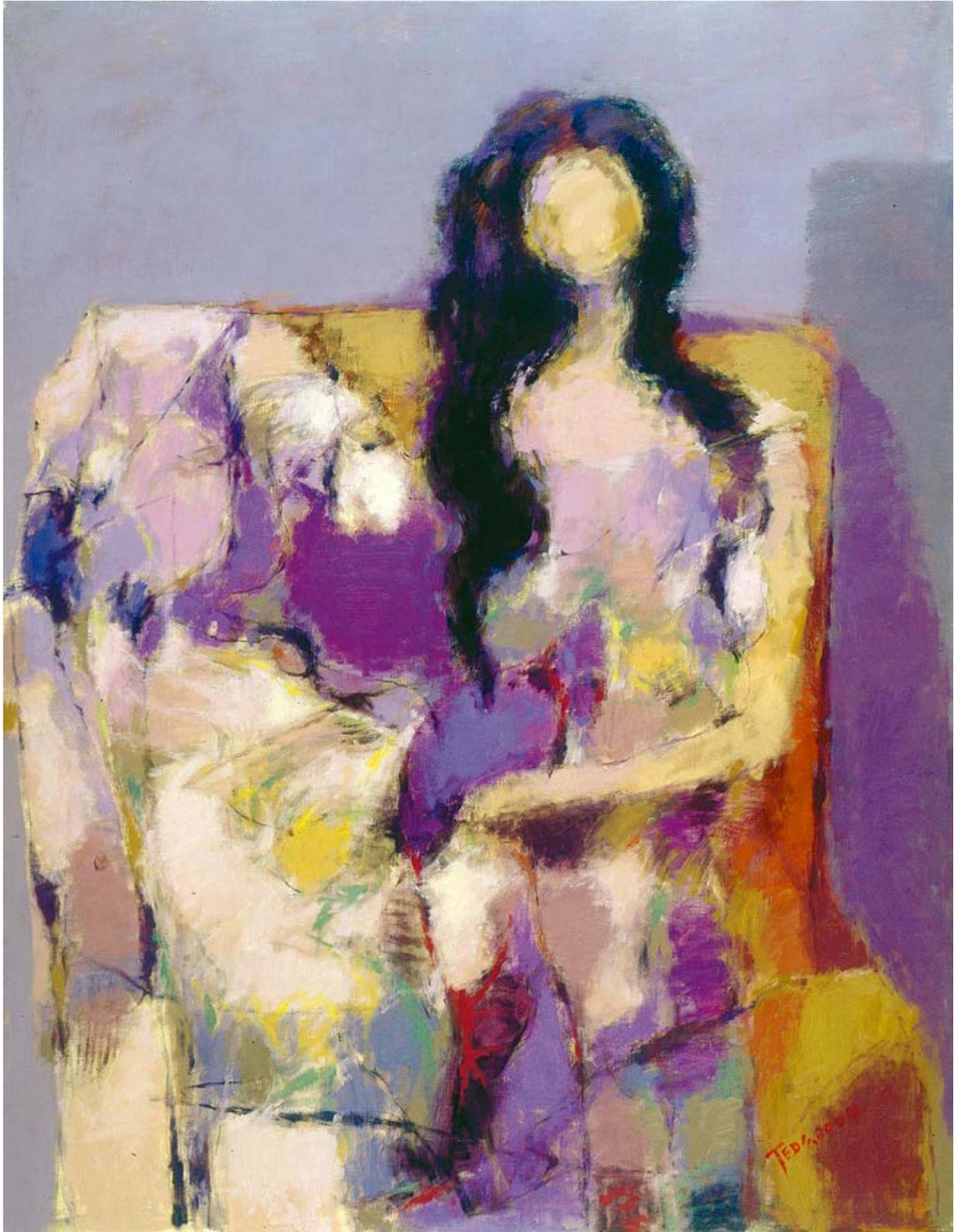


卸粧

119 X 83.5 cm 油彩 2006年

Cleansing

119 X 83.5 cm Oil painting 2006



彩衣姑娘

80F 油彩 2004年

Girl in Colorful Clothes

80F Oil painting 2004



游藝人生

陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART
A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE





影

100F 油彩 2004年

The shadow

100F Oil painting 2004

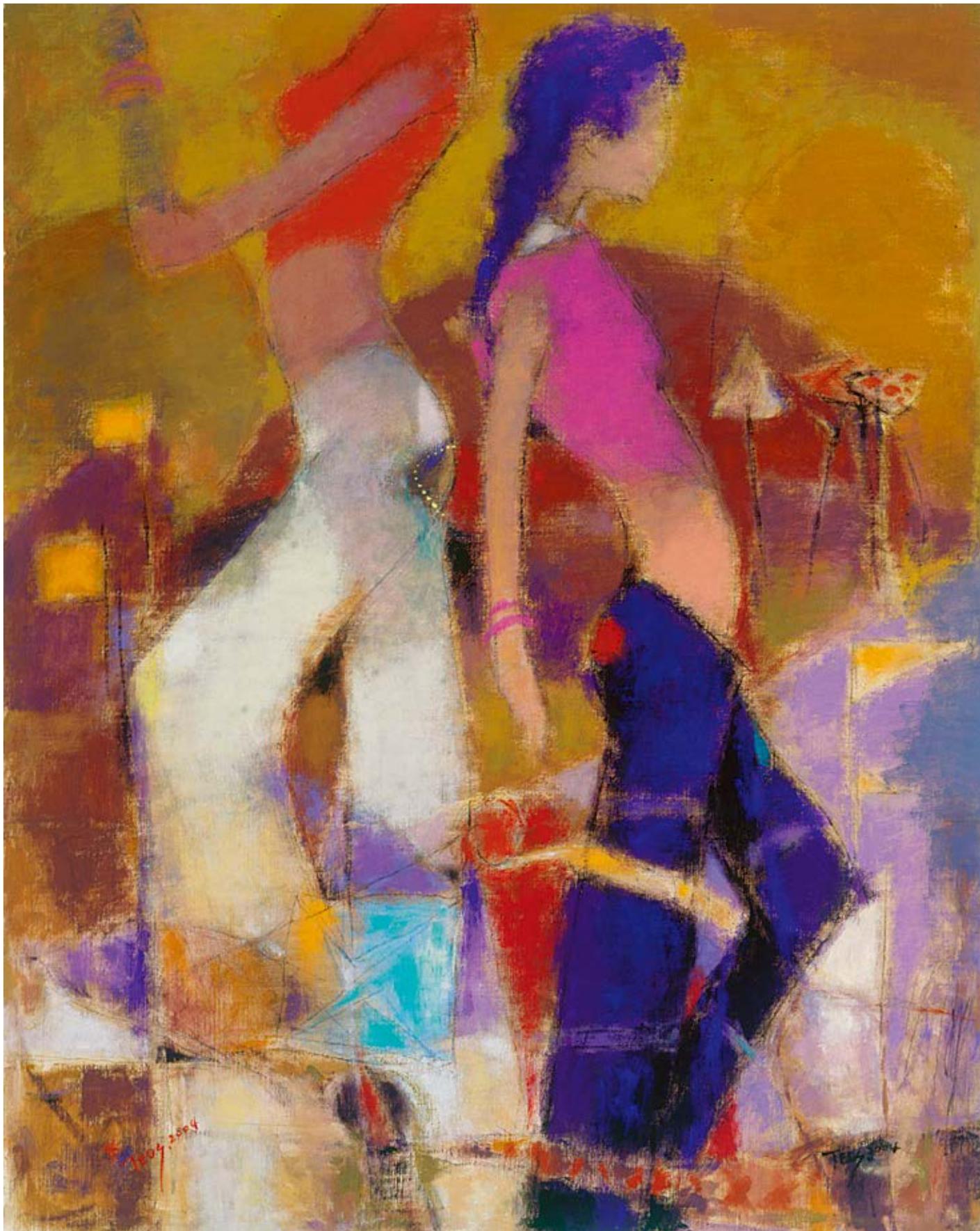


游藝人生

陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART

A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE

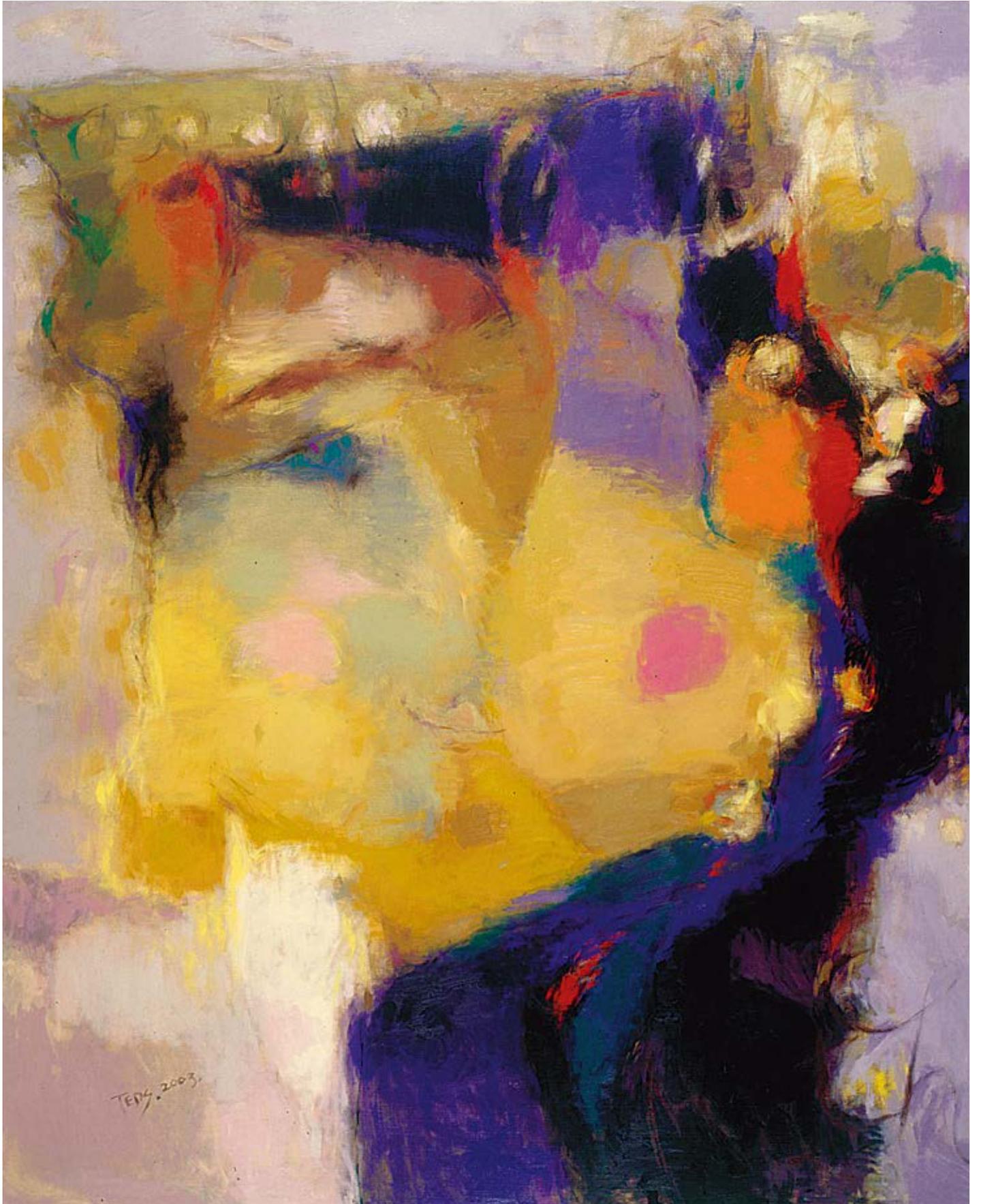


流行

40F 油彩 2004年

Fashion

40F Oil painting 2004



十八姑娘一朵
100F 油彩 2003年

18 Years girl like a flower
100F Oil painting 2003



游藝人生

陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART
A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE





我的回憶

320 X 130 cm 油彩 2002年

My memories

320 X 130 cm Oil painting 2002

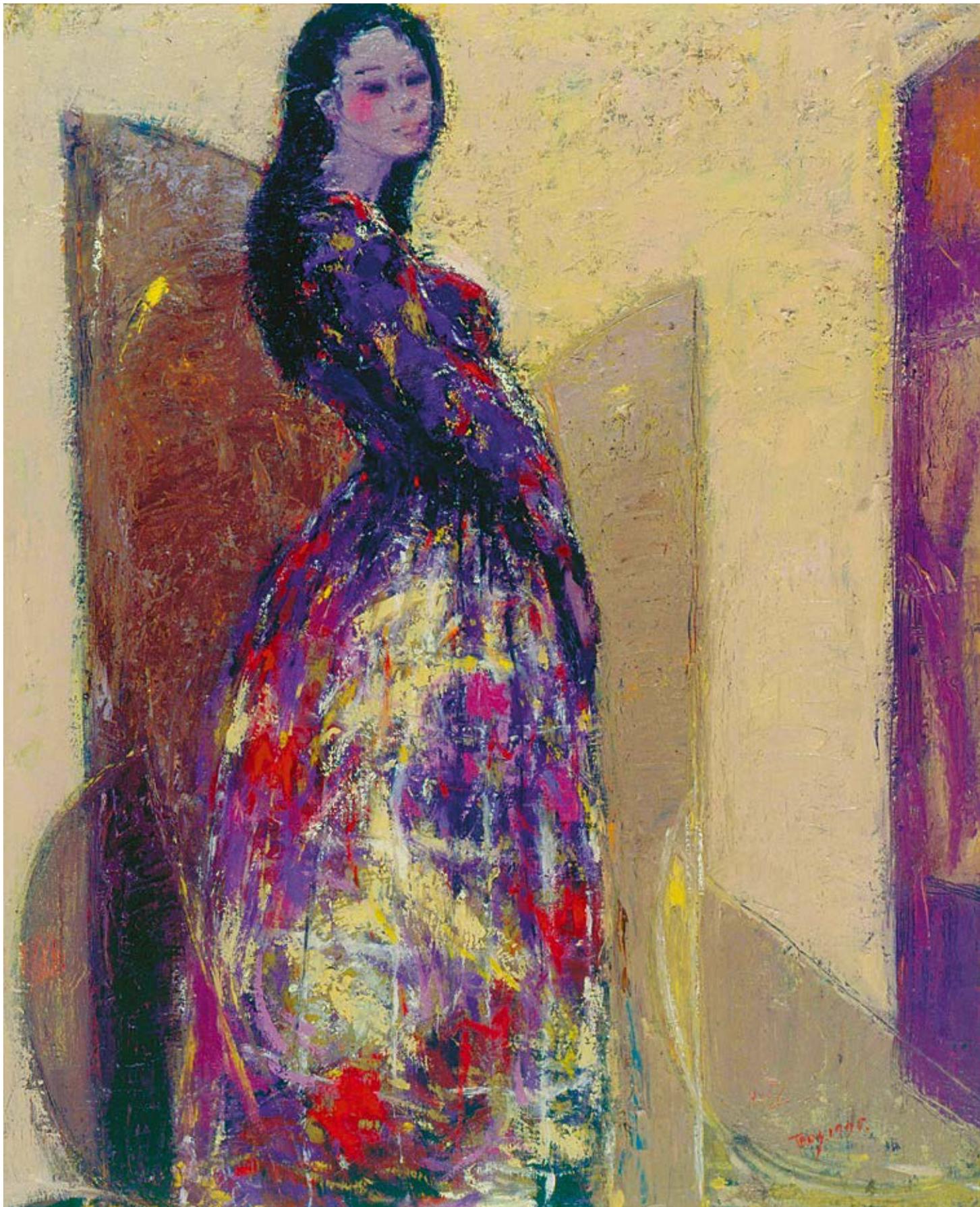


游藝人生

陳哲 80 回顧展

LIVE LEISURELY IN ART

A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF 80 YEARS BY CHEN CHE



盛裝少女

25F 油彩 1998年

Dress girl

25F Oil painting 1998